

جاپان چلو

جاپان چلو

محبتی حسین





جاپان چکلو،

جاپان چکلو

سفر نامہ

مجتبیٰ حسین

ناشر

حسامی بک ٹرپو، مچھلی کمان، حیدرآباد

جملہ حقوق محفوظ ہیں

طبع -- اول ۱۹۸۳

طبع -- دوم ۱۹۹۴

سرورق -- صادقین

کمپیوٹر کمپوزنگ - اسپید وگرافکس، سعید آباد، حیدر آباد

طباعت - اسپید پرنٹس، سعید آباد - فون: 873538

قیمت - ۲۴/-

حسامی بک ڈپو،  
مچھلی کمان، حیدر آباد - ۲

ناشر ---

# جاپان چلو ، جاپان چلو

## (سفرنامہ)

مجتبیٰ حسین

# فہرست

6	جاپان چلو، جاپان چلو	-۱
15	خوش رہو اہل وطن	-۲
25	ٹوکیو میں، ہمارا ورود مسعود	-۳
34	ٹوکیو میں یاد ابن النشاء کی	-۴
44	پروفیسر سوزو کی، اردو اور مسز سوزو کی	-۵
56	جاپان میں اردو	-۶
65	جاپان میں مزید اردو	-۷
74	جاپان میں، ہم لکھ پتی بن گئے	-۸
82	مہذب پانی اور غیر مہذب پانی	-۹
93	یونیسکو کی چھتری	-۱۰
106	بلٹ ٹرین میں کبھی نہ بیٹھو	-۱۱
115	خموشی گفتگو ہے	-۱۲
126	جاپان میں اسلام	-۱۳
136	ٹوکیو کے بازاروں میں	-۱۴
145	حرف آخر	-۱۵

## جاپان چلو۔۔ جاپان چلو

جولائی ۱۹۸۰ء کے مہینہ کی بات ہے۔ ایک دن ہم حسب معمول دیر سے دفتر پہنچے تو سچہ چلا کہ خلاف معمول ہمارے افسر بالانے ہمیں یاد کیا ہے۔ ہم ہانپتے کانپتے ان کی خدمت میں پہنچے تو فرمایا: ہم تمہیں جاپان بھیجنا چاہتے ہیں۔ کیا تم جانے کیلئے تیار ہو؟

ہم نے کہا: "سرا ہم جانتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں جب کسی شخص سے کوئی جرم سرزد ہو جاتا تھا تو اسے سزا کے طور پر ملک بدر کر دیا جاتا تھا۔ مانا کہ ہم دفتر دیر سے آتے ہیں لیکن یہ اتنا بڑا جرم تو نہیں کہ آپ ہمیں جاپان بھیج دیں۔ پھر جاپان سے ہم بیسیوں چیزیں درآمد کرتے ہیں۔ کیا اس ملک سے جاپان کو درآمد کرنے کیلئے ہم ہی ایک مناسب چیز رکھ گئے ہیں؟"

بولے "تم ہر بات میں سے مزاح کا پہلو نکال لیتے ہو۔ ہم تمہیں سچ سچ جاپان بھیجنا چاہتے ہیں۔ جاپان کے بارے میں کچھ جانتے بھی ہو؟"

ہم نے کہا: "سرا ہائی اسکول تک جغرافیہ پڑھی تھی۔ اس وقت تک تو جاپان براعظم ایشیاء میں ہی تھا۔ اب بھی شاید ایشیا میں ہی ہوگا۔ ہم ٹھیک سے کہہ نہیں سکتے کیونکہ سنا ہے کہ جاپان نے بہت ترقی کر لی ہے اور ترقی یافتہ ملکوں کا کوئی بھروسہ نہیں کہ کب کدھر کو نکل جائیں۔ یوں بھی براعظم ایشیا ہم

جیسے ملکوں کی سرزمین ہے جہاں پیٹ کی اہمیت کم اور روح کی زیادہ ہے۔ ہمیں تو غریبی میں نام پیدا کرنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ ایسے برا عظم میں جاپان کا کیا کام؟ اگر ہم سے جاپان کے بارے میں مزید کچھ پوچھیں تو اتنا کہہ سکتے ہیں کہ جب ہم بہت چھوٹے تھے اور دوسری جنگ عظیم اپنے عروج پر تھی تو یوں لگتا تھا جیسے جاپان ہمارے گھر کے پچھواڑے میں واقع ہے۔ ہمیں ہر دم یہ بتایا جاتا تھا کہ جاپانی اب آنے ہی والے ہیں۔ جنگ ختم ہو گئی اور جاپان پھر اپنی جغرافیائی حدود میں واپس چلا گیا۔ جاپان کے بارے میں ہماری جھولی میں بس اتنی ہی معلومات ہیں۔

بولے "جاپان کے بارے میں اور کیا جانتے ہو؟"

ہم نے دماغ پر قدرے زور دے کر کہا "ہاں! خوب یاد آیا۔ جاپان کی گڑیاں بہت مشہور ہیں۔"

بولے "بس اتنا کافی ہے۔ جاپان کے بارے میں تم تو بہت کچھ جانتے ہو۔ ہم جاپان کے دورے کیلئے تمہارا نام مرکزی وزارت تعلیم کو بھیج رہے ہیں۔"

ہم نے کہا "سرا! آخر ماجرا کیا ہے۔ صاف صاف بتائیے کہ آپ چاہتے کیا ہیں؟"

بولے "ٹوکیو میں یونیسکو کے ایشیائی ثقافتی مرکز کی طرف سے پبلشنگ کا ایک

تربیتی کورس اکتوبر میں منعقد ہو رہا ہے اس کیلئے ہندوستان سے ایک عہدہ دار

کو روانہ کرنا ہے اور مرکزی وزارت تعلیم نے مختلف محکموں سے عہدہ

داروں کے نام مانگے ہیں۔ ہم اپنے ادارے سے تمہارا نام بھیج رہے ہیں۔ کیا سچہ کہ مرکزی وزارت تعلیم اس کورس کے لئے تمہارا انتخاب کر لے۔ کبھی انتخاب میں غلطی بھی تو ہو جاتی ہے۔“

ہم نے اس ذرہ نوازی کا شکریہ ادا کیا اور اٹھ کر جانے لگے تو ہمارے افسر بالا نے پوچھا ”اس سے پہلے کبھی ہندوستان سے باہر گئے ہو؟“

ہم نے کہا ”سراجی تو ہمارا بھی بہت چاہتا ہے کہ نئی نئی زمینیں دیکھیں، نئے نئے آسمانوں میں جھانک آئیں، گھاٹ گھاٹ کا پانی پئیں، نئے لوگوں سے نئی نئی باتیں کریں، نئے چہروں کو نئے ڈھنگ سے دیکھیں، مگر ہمارا جذبہ حب الوطنی ہمیں باہر جانے نہیں دیتا۔ ہمیں ہر دم یہ فکر رہتی ہے کہ اگر ہم باہر چلے گئے تو پھر ملک کا کیا ہوگا۔ ہمارے بغیر آخر ملک کس طرح ترقی کر سکتا ہے۔ پھر ہم نے کچھ ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں جو دس دن کیلئے ہی سہی باہر کے کسی ملک میں جا کر آتے ہیں تو زندگی بھر اس ملک کے قصے اور وہ بھی من گھڑت قصے سنا کر اپنا اور اہل وطن کا وقت برباد کرتے ہیں۔ انہیں اپنے ملک کا سورج اچھا نہیں لگتا۔ چاند کی طرف دیکھتے ہیں تو منہ موڑ کے کہتے ہیں ”برطانیہ میں جو چاند ہم نے دیکھا تھا وہ چاند بھلا اس ملک میں کہاں نظر آئے گا۔ بھلا یہ بھی کوئی چاند ہے“ غرض انہیں اپنے ملک کی کوئی چیز اچھی نہیں لگتی۔ خدا تھو اسے جاپان کے دورے کیلئے ہمارا انتخاب ہو گیا تو اس ملک میں



بقیہ زندگی کس طرح گزاریں گے۔ ہمارے افسر بالانے کہا، ہم تمہارے جذبہ حب الوطنی کا امتحان لینا چاہتے ہیں۔ تبھی تو تمہارا نام اس دورے کیلئے تجویز کر رہے ہیں۔ رہی یہ بات کہ تم باہر چلے گئے تو اس ملک کا کیا ہوگا۔ اس سلسلے میں ہمارا خیال ہے کہ موجودہ حالات میں تمہارا باہر جانا بہت ضروری ہے تاکہ ہمیشہ کیلئے تمہاری خوش فہمی دور ہو سکے۔

اس بات چیت کے بعد ایک مہینہ بڑی خاموشی کے ساتھ گزر گیا۔ ایک دن دفتر میں بیٹھے کام کر رہے تھے کہ ایک دوست نے آکر چپکے سے کہا "اگر تم جاپان سے میرے لئے ایک بڑھیا ٹرانزسٹر لاسکو تو تمہیں ایک خوشخبری سنانی ہے۔"

ہم نے کہا "ضرور سناؤ۔"

بولے "پہلے ٹرانزسٹر لانے کا وعدہ کرو پھر سناتا ہوں۔" ہم نے وعدہ کر لیا تو موصوف نے پہلے تو وہ کاغذ ہاتھ میں تھما دیا جس میں ٹرانزسٹر کی تفصیلات لکھی ہوئی تھیں۔ پھر فرمایا "یار! ابھی ابھی مرکزی وزارت تعلیم سے اطلاع آئی ہے کہ جاپان کے دورے کیلئے تمہارا انتخاب ہو گیا ہے۔ اب تو تمہیں میرے لئے ٹرانزسٹر لانا ہی ہوگا۔ یونیسکو کے مہمان ہو کوئی مذاق نہیں ہے۔ ۳۵ دنوں تک روزانہ دس ہزارین (جاپانی سکہ) تمہیں ملا کریں گے۔ میرا ٹرانزسٹر تو صرف تین چار ہزارین میں آجائے گا۔ یہ پہلی فرمائش تھی۔"

اس کے بعد جوں جوں ہمارے دورہ جاپان کی اطلاع ہمارے دشمنوں میں پھیلی لوگ فرمائشوں کی فہرست بھلے دیتے تھے اور مبارکباد بعد میں دیتے تھے کچھ ستم ظریف ایسے بھی تھے جو فرمائشوں کی فہرست دینے کے بعد مبارکباد دینا بھول جاتے تھے اور ہمیں مجبوراً انہیں یاد دلانا پڑتا تھا کہ وہ ایک خوشگوار فریضہ انجام دینا بھول گئے ہیں۔ ہمیں بیس دن بعد جاپان میں قدم رنجہ فرمانا تھا اور اس مقصد کے لئے دوستوں سے سامان سفر مانگنا تھا۔ چونکہ ہم سرکاری حیثیت میں باہر جارہے تھے اس لئے سفر کے دوسرے مرحلے تو فوراً طے ہو گئے لیکن فرمائشوں کا سلسلہ دن بہ دن دراز ہوتا چلا گیا۔ جاپان روانہ ہونے سے ایک دن بھلے ہم نے بڑی محنت سے دوستوں کی فرمائشوں کی فہرست مرتب کی تو سچہ چلا کہ حسب ذیل سامان جاپان سے ہمیں ہر حالت میں لانا ہے۔

ٹرانزسٹر دستی ۱۵ عدد۔ ٹرانزسٹر مع ٹیپ ریکارڈر ۱۰ عدد۔ شفاں کی ساڑیاں ۴۵ عدد، بکيا کولیٹر ۲۵ عدد، سیکو گھڑیاں خواتین کی ۱۰ عدد، مردوں کی ۱۵ عدد۔ ٹیلی ویژن کے چھوٹے سیٹ ۴ عدد، ٹی سیٹ ۴ عدد، ٹیپ ریکارڈر کے کیسٹ ۱۰۰ عدد، جاپان کی چھڑیاں ۲۰ عدد، جاپانی موزے ۵۰ عدد مستغرق سامان ۱۰۰ عدد۔ جاپان کی گھڑیاں ۲ عدد (ایک گھڑیا ہمارے دوست اور کرم فرما جناب پی گنگاریڈی وزیر سیول سپلائز آند ہرا پروڈیش کیلئے اور دوسری گھڑیا

ہمارے دوست قاضی سلیم کی لڑکی سلی کیلئے، جاپان کی گڑیوں کی فرمائش اب بھی ہمارے لئے ایک معمرہ بنی ہوئی ہے۔ ہمارے کرم فرما جناب پی گنگا ریڈی، ہمارے جاپان روانہ ہونے سے پہلے دہلی آئے تو کہنے لگے "مجھتی بھائی، آپ جاپان جارہے ہیں میری ایک چھوٹی سی فرمائش ہے کیا آپ پوری کر سکیں گے؟"

ہم نے کہا "آپ کیلئے تو ہم پورے جاپان کو اٹھا کر لاسکتے ہیں۔ یوں بھی ہم ایروں وغیروں کے لئے پندرہ بیس ٹرانزسٹرز، تیس گھڑیاں، چالیس پچاس ساڑیاں اور نہ جانے کیا کیا جاپان سے لارہے ہیں۔ آپ تو ہمارے عزیز ترین دوست اور کرم فرما ہیں۔ آپ فرمائش کر کے تو دیکھئے" یہ سن کر ہمیں ایک کونے میں لے گئے اور آہستہ سے کان میں کہا "میرے لئے ایک اچھی سی جاپانی گڑیا لے آئیے"

ہم نے کہا "یہ کون سی مشکل بات ہے۔ اتفاق دیکھئے کہ آج ہی قاضی سلیم کی لڑکی نے بھی ہم سے ایک جاپانی گڑیا کی فرمائش کی ہے۔ جب ہم اس کے لئے ایک گڑیا خریدیں گے تو آپ کیلئے بھی ایک اور خرید لیں گے۔ بھلا یہ بات بھی کونے میں الگ لے جا کر کہنے کی ہے۔"

گنگا ریڈی صاحب بولے "مجھتی بھائی! آپ کیسے مزاح نگار ہیں۔ میری جاپانی گڑیا اور قاضی سلیم کی لڑکی کی گڑیا میں کوئی فرق محسوس نہیں کر سکتے۔ خیر



آپ کی مرضی ۔

اب جب کہ ہم جاپان پہنچ گئے ہیں ۔ ان کی بات اب بھی ہمارے لئے  
معمرہ بنی ہوئی ہے ۔ چاہے کچھ بھی ہو ہم نے ٹھان لیا ہے کہ ان کیلئے اور قاضی  
سلیم کی لڑکی کیلئے دو عدد جاپانی گڑیاں ضرور لیتے آئیں گے کیونکہ یہاں آنے  
کے بعد ہم نے فرمائشوں کی فہرست کا جاپان کی مہنگائی کے پس منظر میں  
ٹھنڈے دل و دماغ سے جائزہ لیا تو سہ چلا کہ ہم اس فہرست میں سے صرف  
دو گڑیاں ہی خرید سکتے ہیں ۔

ہندوستان سے روانہ ہونے سے ایک دن پہلے جب ہم اپنے گھر میں  
فرمائشوں کی فہرست مرتب کر رہے تھے تو ہماری اہلیہ محترمہ نے اس  
فہرست کو دیکھ کر سوچا کہ لگے ہاتھوں فرمائشوں کی اپنی فہرست بھی تھما دیں  
ہم نے اس فہرست کا طیارے میں بغور مطالعہ کیا ۔ خاصی دلچسپ فہرست ہے  
اور اس کے مطالعہ سے ہمارا سفر خاصا آرام سے کٹا ۔ اس لئے کہ اس فہرست  
میں نہ کہیں ٹرانزسٹر ہے نہ ساڑی ۔ نہ ٹیلی ویژن ہے نہ جاپانی چھتری ہے ۔  
بس ہم سے اتنی معصوم سی خواہش کی گئی ہے کہ ہم جاپان سے ۵۰ کیلو گرام  
گیہوں ، ۴۰ کیلو گرام چاول ، مونگ پھلی کا تیل چھ کیلو گرام ، ہنانے کا صابن  
چھ ٹکیاں ، کپڑے دھونے کا صابن آٹھ ٹکیاں لے آئیں ۔ الغرض یہ فہرست  
ہوتے ہواتے ۱۰۰ گرام لونگ ، ۱۰۰ گرام الپچی اور ۱۰۰ گرام شاہ زیرے پر

ختم ہو گئی ہے۔ البتہ جاپان پہنچنے کے بعد ہماری اہلیہ محترمہ نے فون پر اطلاع دی ہے کہ غلطی سے مہینے بھر کے سامان کی فہرست ہمارے ساتھ چلی گئی ہے اور جو چیزیں جاپان سے آئی ہیں ان کی فہرست بذریعہ ڈاک روانہ کی جا رہی ہے۔ اب جگر تھام کے بیٹھو میری باری آئی۔ اور ہاں! ہمیں اپنے ایک ادیب دوست کی معصوم سی فرمائش بھی یاد آگئی۔ انہیں جب سہ چلا کہ ہم جاپان جا رہے ہیں تو ہم سے کہا: ”تم جاپان جا رہے ہو تو ایک چھوٹی سی فرمائش ہے۔“

”ہم نے کہا“ ارشاد ہو۔“

بولے ”جاپان جانے سے پہلے یہ وعدہ کرتے جاؤ کہ تم جاپان کے بارے میں کوئی سفر نامہ نہیں لکھو گے۔“

ہم نے ان کی فرمائش کے بارے میں سنجیدگی سے غور کیا مگر جب ہم اپنے اتنے سارے دوستوں اور بھی خواہوں کی فرمائشوں کی تکمیل نہیں کر رہے ہیں تو ان کی فرمائش کے بارے میں کیوں سنجیدہ ہو جائیں۔ لگے ہاتھوں ایک مصرعہ یاد آگیا۔ غالباً پنڈت ہری چند اختر کا ہے۔ یہاں جاپان میں کوئی اردو کتاب بھی تو نہیں ملتی کہ جس کو شاعر کا صحیح نام معلوم کرنے کیلئے حوالے کے طور پر استعمال کر سکیں۔۔۔ مصرعہ کچھ یوں ہے۔

کہا جاپان کا ڈر ہے کہا جاپان تو ہوگا

اردو میں جاپان کے بارے میں غالباً یہ پہلا اور واحد مصرعہ ہے اور انشاء اللہ  
ہمارا سفرنامہ بھی اردو میں اپنی نوعیت کا جاپان کا پہلا سفرنامہ ہوگا۔



## خوش رہو اہل وطن

دہلی سے ٹوکیو روانہ ہونے سے پہلے ہم نے اپنے ایک ایک دوست کو دس دس مرتبہ فون کر کے اچھی طرح بتا دیا تھا کہ ہم ۲۸ / ستمبر کی رات میں دو بجے پان امریکن کی اڑان نمبر ۲ سے پرواز کر رہے ہیں۔ پالم کا ہوائی اڈہ شہر سے بہت دور ہے اور وقت بھی نامناسب ہے اسی لئے ہمیں چھوڑنے کیلئے ہوائی اڈے پر آنے کی زحمت نہ کرنا۔ بعض دوستوں سے تو پندرہ مرتبہ فون کر کے وعدہ لیا تھا کہ وہ ہمیں وداع کرنے کے لئے نہیں آئیں گے۔ اس لگاتار یاد دہانی کے بعد ہمیں یقین تھا کہ ہوائی اڈے پر دوستوں اور بھی خواہوں گا ایک جم غفیر ہوگا جو رومالوں کے پیچھے اپنی آنکھیں چھپائے با دیدہ غم ہمیں ہندوستان سے رخصت کریں گے اور ہم انہیں دلاسا دیں گے کہ ۳۵ دن کی عارضی جدائی میں یوں اپنا کلیجہ چھلنی نہیں کرتے۔ مگر ہوائی اڈے پر پہونچے تو دیکھا کہ صرف تین دوست ہمیں وداع کرنے کیلئے آئے ہیں۔ ہندی کے ناول نگار پر بھا کر دویدی تھے، انگریزی کے ایڈیٹر رگھونندن سہائے سکسینہ تھے اور تیسرے ہمارے حیدر آبادی دوست بشارت اللہ حسینی تھے۔ اتفاق سے یہ تینوں دوست ایسے تھے جنہیں ہم ہوائی اڈے پر آنے سے منع کرنا بھول گئے

تھے اگر خدا تھو اسے یہ غلطی کر بیٹھتے تو ان دوستوں سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتے۔

پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ ہمارے دوست ہمارے مشوروں پر اب صدق دل سے عمل کرنے لگے ہیں۔ ہم نے اپنے سفر جاپان کیلئے بطور خاص پان امریکن کے طیارے کا انتخاب کیا تھا کہ دنیا کی بڑی ہوائی سر دیس ہے، سفر کا مزہ آجائے گا پھر بھی وہ مشہور ہوائی سر دیس ہے جو دنیا کے گرد پورا ایک چکر لگاتی ہے۔ پان امریکن کی اڑان نمبر ۱ سانفرانسسکو سے نکل کر ٹوکیو، ہانگ کانگ، بنکاک، دبئی، فرینکفرٹ اور لندن سے ہوتی ہوئی نیویارک پہنچ جاتی ہے یعنی مشرق سے مغرب میں جاتی ہے۔ اور اڑان نمبر ۲ نیویارک سے نکل کر الٹا چکر لگاتی ہوئی سانفرانسسکو پہنچ جاتی ہے۔ یعنی مغرب سے مشرق کی طرف جاتی ہے، ہم اس رات اڑان نمبر ۲ کے مسافر تھے۔ ہم پہونچے تو دوستوں نے بتایا کہ طیارہ آچکا ہے اور بس آپ ہی کا انتظار ہے۔ آپ پیش قدمی کریں تو طیارہ پرواز کرے۔ ہم نے دوستوں سے اجازت لی۔ اپنے وطن عزیز اور اردو زبان دونوں کو خدا حافظ کہا اور طیارے میں آن بیٹھے۔ پان امریکن کے طیارے 747 کا شمار دنیا کے بڑے طیاروں میں ہوتا ہے۔ اپنے ملک میں تو ہم وقتاً فوقتاً ایورو، بوئینگ، ایربس اور اسی قماش کے دیگر طیاروں کو بھگت چکے تھے لیکن 747 میں بیٹھنے کا پہلا تجربہ تھا۔ لہذا پہلے ایر ہو سٹس پر نظر ڈالنے کی بجائے طیارے پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ مسافروں پر بھی اچھٹی سی نظر ڈالنے

کا ارادہ تھا مگر مسافر اتنے کم تھے کہ ان پر نظر ڈالنے میں بڑی تکلیف کا سامنا کرنا پڑا۔ ایک عجیب و غریب بات ہم نے یہ محسوس کی ہے کہ ہر ہوائی سفر میں ہمیں ہمیشہ طیارے کی کھڑکی کے برابر والی نشست ملتی ہے۔ اس بار بھی وہی ملی۔ طیارے نے جب اڑان بھری تو دو بج رہے تھے۔ ہم نے سوئی ہوئی دہلی کو نیچے جھانک کر دیکھا۔ بہت بھلی لگی۔ پھر ہم نے طیارے کے اندر نظر ڈالی تو دیکھا کہ ہمارے برابر ایک انگریز بیٹھا۔ انجینئرنگ کے موضوع پر کوئی کتاب پڑھ رہا ہے اور اطراف کی ساری نشستیں خالی ہیں۔ ہم نے سوچا کہ چلو موصوف سے ان کے دیس کی باتیں کریں۔ ان کی اور ان کے بال بچوں کی خیریت پوچھیں تاکہ سفر آسانی سے کٹ جائے۔ بھلا ہوائی سفر میں کوئی انجینئرنگ کی کتاب پڑھتا ہے۔

ہم نے پوچھا ”آپ کہاں سے آرہے ہیں؟“ موصوف نے کتاب پر سے اپنی نظریں ہٹائے بغیر جواب دیا ”لندن“

پوچھا ”کہاں کا قصد ہے؟“ بدستور کتاب پڑھتے ہوئے بولے ”بنکاک“  
 ان کی اس روکھائی کو دیکھ کر ہمیں بھی تاوا آگیا۔ فوراً اپنے بیگ میں سے جاپان کے بارے میں ایک کتاب نکالی اور پڑھنا شروع کر دیا۔ مقصد اس مطالعہ کا صرف موصوف کو یہ بتانا تھا کہ اگر آپ کتاب پڑھ سکتے ہیں تو ہمیں بھی کتاب پڑھنا آتی ہے۔ مگر ابھی چند ہی لمحے گزرے تھے کہ ایر ہو سٹس ہماری اور



ہمارے بال بچوں کی خیریت پوچھنے آگئی۔ اس نے آتے ہی ہم سے کہا "اگر آپ سو جانا چاہیں تو بندی آپ کیلئے چار نشستوں کے ڈانڈے ہٹا کر انہیں پلنگ میں تبدیل کر سکتی ہے۔ اس وقت طیارے میں مسافر بھی کم ہیں اور رات بھی بہت ہو چکی ہے اور اب آپ کو سو جانا چاہیے۔"

ہم نے کہا "بی بی! آپ کی ذرہ نوازی کا شکریہ۔ ہم اگر کبھی رات میں دو بجے تک جاگ لیں تو پھر ہمیں ساری رات نیند نہیں آتی۔ لہذا ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔" تاہم وہ برابر اصرار کرتی رہی کہ ہم سو جائیں اور ہم بدستور اپنی ہٹ دھرمی پر قائم رہے۔ اس کے بعد اس نے اپنی توجہ کتاب پڑھنے والے انگریز کی طرف مبذول کی اور انہیں بھی نیند اور آرام کے فوائد سے آگاہ کرنے لگی۔ مگر ہم اس انگریز کی ثابت قدمی کی داد دیتے ہیں کہ اس نے کتاب پر سے نظر نہیں ہٹائی اور ہنایت کرخت انگریزی میں کہا "جاو ہم نہیں سوتے" وہ وہاں سے بھاگی اور اپنے کیمین میں بیٹھ کر کتابیں پڑھنے والے ہم دونوں مسافروں کو حیرت سے دیکھنے لگی۔ سچ تو یہ ہے کہ اس وقت طیارے میں ہم دو مسافروں اور ایک ایر ہو سٹس کے سوائے کوئی جاگ نہیں رہا تھا۔ ہم دونوں مسافر سو جاتے تو کیا عجب کہ ایر ہو سٹس بھی سو جاتی۔ ایک گھنٹہ تک ہم پڑھائی کے معاملہ میں انگریز کاڈٹ کر مقابلہ کرتے رہے۔ اتنے میں کیپٹن نے اعلان کیا کہ ہم کلکتہ پر سے گزر رہے ہیں اور اب خلیج بنگال میں داخل ہوا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد

بنکاک تک کا سفر سمندر کے اوپر سے طے ہوگا۔ اس اعلان کے ساتھ ہی ہم نے کتاب پر سے نظر ہٹالی۔ ایر ہو سٹس کو دیکھا۔ بیچاری مظلوم ایر ہو سٹس اپنے کیمبن میں چپ چاپ بیٹھی اونگھ رہی تھی۔ ہم نے سوچا کہ پان امریکن ایر لائنس نے اتنی بھاری تنخواہ دے کر بیچاری کو ایر ہو سٹس مقرر کیا ہے تو کیوں نہ اس کی خدمات سے استفادہ کیا جائے۔ اس غریب کو سپہ تو چلے کہ کسی کو اس کی حاجت ہے۔ ہم نے گھنٹی دبائی تو وہ دوڑی چلی آئی۔

ہم نے کہا "بی بی بی تمہارا اس طرح بیکار بیٹھے رہنا خدا کی قسم اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ جاو دوڑ کے ہمارے لئے کافی ہی لادو۔ اور ہاں ٹھنڈا پانی بھی لیتی آنا"۔ وہ جانے لگی تو انگریز مسافر نے بھی اپنی زبان کھولی اور بولا "ہمارے لئے بھی کافی لے آؤ" ہم جانتے ہیں کہ اس نے محض ہمیں یہ جتانے کیلئے کافی کا آرڈر دیا تھا کہ میاں بچو تم کافی پی سکتے ہو تو ہم بھی کافی پی سکتے ہیں۔ غرض ہم دونوں میں کتابیں پڑھنے اور کافی پینے کا مقابلہ جاری ہی تھا کہ یکبارگی ہماری نظر کھڑکی کے باہر جو پڑی تو دیکھا کہ آسمان پر سورج کی سواری کے نکلنے کا اعلان ہو رہا ہے گھڑی دیکھی تو چار بج رہے تھے۔ ہم نے کہا یا اللہ یہ کیا ماجرا ہے۔ آج سورج کو دھرتی کے نیچے سے نکل آنے میں اتنی عجلت اتنی بے قراری کیوں ہے۔ ہمارے ملک کے مرع تو ابھی سو رہے ہیں اور یہاں کے مرغوں نے ابھی سے بانگ دینا شروع کر دیا ہے۔ ذرا غور کیا تو احساس ہوا کہ سارا قصور مرغوں کا

نہیں جغرافیہ کا ہے۔ ہم اپنی سواری میں سورج کی طرف بڑھ رہے تھے اور  
 سورج اپنی سواری میں ہماری طرف بڑھ رہا تھا چند ہی منٹوں میں سورج فٹ  
 بال کی طرح سمندر میں سے اچھل آیا۔ قدرت کی کتاب ہمارے سامنے کھل گئی  
 تو ہم نے اپنی کتاب بند کر دی اور لگے کھڑکی سے باہر جھانکنے۔ مگر انگریز بدستور  
 اپنی کتاب میں ڈوبا رہا۔ جی میں آیا کہ اس سے کہیں کہ میاں ایک نظر ادھر بھی  
 ڈالو کیسا حسین منظر ہے۔ تمہارا ایک شاعر گزرا ہے ورڈسور تھ، وہ اگر آج ہمارا  
 ہمسفر ہوتا تو ہمیں کھڑکی سے ہٹا کر ہماری جگہ خود بیٹھ جاتا۔ انجینئرنگ کی کتاب  
 ہرگز نہ پڑھتا۔ تم ورڈسور تھ کو بھول گئے مگر ہم نہیں بھولے۔ ابھی طیارے کو  
 بنکاک پہنچنے میں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ سمندر چاندی کی چادر کی طرح نیچے پکھا ہوا  
 تھا اور کہیں کہیں کوئی جزیرہ اس چادر میں پیوند کی مانند نظر آ جاتا تھا۔ تھائی لینڈ  
 کی خوبصورت سرزمین کو ہم ۴۵ ہزار فیٹ کی بلندی سے دیکھتے رہے۔ ناریل  
 کے درختوں اور جگہ جگہ بہتی ہوئی ندیوں اور نہروں کے جال نے آنکھوں میں  
 وہ سرور اور دل میں وہ گداز پیدا کیا کہ جی چاہا آج کی صبح کی کبھی شام نہ ہو۔ یہ  
 صبح یوں ہی ساری کامنات پر آخری سانس تک پھیلی رہے۔ ہم میں ایک بری  
 عادت یہ ہے کہ شاعروں سے نفرت کرنے کے باوجود کبھی کبھی ہم خود بے  
 ارادہ طور پر شاعر بننے لگ جاتے ہیں۔ ہم نے اپنے آپ کو خبردار کیا کہ میاں یہ  
 کیا ہو رہا ہے۔ ذرا سنبھالو اپنے آپ کو۔ بنکاک کا ہوائی اڈہ سامنے آچکا تھا۔



ہوائی اڈے پر اترنے سے پہلے طیارے نے بنکاک کا ایک چکر لگایا اور ہم نے سچ بنکاک پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ ہم اڑنے والے پتھی ہی تو تھے۔ کسی نے سچ کہنا ہے بنکاک مشرق کا وینس ہے۔ جگہ جگہ نہروں کا جال، چاول کے ہرے بھرے کھیت، ناریل کے جھنڈ، سبزہ ہی سبزہ، قسمت کی لکیروں کی طرح پھیلی ہوئی سڑکیں۔ بنکاک پر طیارہ ایک گھنٹہ کیلئے رکا۔ ہمارے برابر والا انگریز مسافر کتاب پڑھتے پڑھتے اپنا بیگ اٹھا کر چلا گیا۔ تھائی لینڈ کی پستہ قد محنت کش لڑکیوں کا ایک غول طیارے میں آیا اور اس نے طیارے کی صفائی شروع کر دی۔ پھر نئے مسافر آئے ہمارے برابر والی نشست پر اک نوجوان جاپانی آکر بیٹھ گیا۔ مگر ہم نے ٹھان لیا تھا کہ اب کسی مسافر سے بات نہیں کریں گے۔ لیکن جاپانی نوجوان نے آتے ہی ہم سے کہا ”گڈ مارننگ“ ہم نے جواباً کہا ”اوہائیو گزائی مس“ (جاپانی میں صبح کا سلام)۔

اس نے حیرت سے کہا ”آپ جاپانی جانتے ہیں؟“

ہم نے کہا ”ہی، ہی“ (جاپانی جی ہاں)۔

اس نے کہا ”تب تو سفر کا مزہ آجائے گا“

ہم نے کہا ”دو موآری گا تو گزائی مس“ (جاپانی میں آپ کا بہت شکریہ)

اس نے کہا ”ارے آپ تو سچ سچ جاپانی جانتے ہیں۔“

یہ ساری

لے لپے آئیں۔

اس پر ہم نے انگریزی میں کہا "بھیا جتنی جاپانی ہم جانتے تھے وہ ان تین جملوں میں خرچ ہو چکی ہے۔ لہذا کوئی اور زبان جانتے ہو تو اس میں بات کر ورنہ تم اپنی جگہ خوش اور ہم اپنی جگہ خوش۔"

وہ بولا "میں تھوڑی سی انگریزی جانتا ہوں۔ بنگالی بھی تھوڑی سی آتی ہے بنگلہ دیش سے آ رہا ہوں۔ وہاں ایک فرم میں ایک سال کیلئے انجینئرنگ اکسپرٹ بن کر گیا تھا۔ اب اپنے وطن واپس جا رہا ہوں۔"

ہم نے کہا "جس نشست پر آپ بیٹھے ہیں وہ غالباً انجینیئروں کے لئے محفوظ ہے۔ آپ سے پہلے ایک انگریز انجینیئر بیٹھا تھا۔ اب آپ آئے ہیں۔ اس نے زوردار قہقہہ لگایا اور بولا "آپ دلچسپ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔"

ہم نے کہا "کیا کریں زبان یار ترکی ہے۔ اگر تم بھی ہماری طرح اہل زبان ہوتے تو اردو محاوروں کو بگھار دے کر اپنی بات کو چٹخارے دار بناتے اور تب تمہیں سپہ چلنا کہ ہم کتنے دلچسپ آدمی ہیں۔ بہر حال اب تمہارے دیس کو جارہے ہیں اور ہماری جھولی میں تمہاری زبان کے دو چار جملے ہیں۔"

طیارہ بنگاک سے اڑ چکا تھا اور اب کچھ دو چار ہم صورت نہ سہی ہم سیرت طیارے میں آن بیٹھے تھے۔ پھر ناشتے کی باری آئی اور ہمارے سامنے ناشتے کی لاشی رکھی گئی تو دیکھا کہ سور کے گوشت پر دو تلے ہوئے انڈے رکھے ہیں۔ ہم نے ایر ہو سٹس سے کہا بی بی! ہم سور کا گوشت نہیں کھاتے۔ لہذا ہمارے لئے

”صرف انڈے لے آؤ۔“

وہ بولی ”ایسی بات ہے تو انڈے ہٹا لیجئے۔ سور کا گوشت میں لے جاؤنگی۔“  
ہم نے کہا ”محترمہ سور کے گوشت پر انڈے رکھے ہوئے ہیں، اب ہم انہیں  
کیسے کھا سکتے ہیں۔“

ایر ہو سٹس نے کہا ”میں مجبور ہوں۔ بنکاک سے ہمیں اسی قسم کا ناشتہ  
ملا ہے ہر کھانے کا ڈیزائن اور لے آؤٹ بھی ہے یعنی سور کا گوشت نیچے اور تلے  
ہوئے انڈے اس کے اوپر۔“

ہمارے جاپانی دوست آئی یو کو غصہ آگیا۔ بولے ”اتنی بڑی ایر لائنس  
ایک مسافر کو کھانا بھی نہیں کھلا سکتی“ اس کے بعد ہمارے جاپانی دوست نے  
اپنے بیگ میں سے بنکاک کا ایک بڑا کیک نکالا۔ پھر سوکھے بادام اخروٹ اور  
نہ جانے کیا کیا چیزیں ہمیں پیش کرنے لگے۔ ہر بار کہتے یہ میری طرف سے تحفہ  
ہے۔ بنکاک سے ہانگ کانگ تک کا سفر تقریباً تین گھنٹوں کا ہوتا ہے۔ ان تین  
گھنٹوں میں ہمارے دوست نے کھانے پینے کی اتنی چیزیں تحفے میں پیش کیں کہ  
ہمیں جاپان آئے ہوئے دس دن ہو چکے ہیں اور اب تک ہم ان کے بادام اور  
اخروٹ کھائے چلے جا رہے ہیں۔ جاپانیوں کی تحفہ دینے کی عادت کے بارے  
میں کبھی تفصیل سے لکھیں گے۔

صاحبو! مہربانوا! قدر دانوا! ہوشیار! خبردار۔ اپنے ہوش و حواس پر قابو رکھو

اگر تمہارے پاس اخلاق کا دامن ہے تو اسے مضبوطی سے تھامے رکھو، اپنا  
ایمان سنبھالو، اپنے نفس کو جتنا مار سکتے ہو مارو۔ ابھی کچھ ہی دم میں ہمارا طیارہ  
بانگ کانگ پر اترنے والا ہے۔ بانگ کانگ کا حال بعد میں لکھیں گے۔ ہم میں  
اس وقت اتنی تاب ہے نہ مجال کہ بانگ کانگ کے بارے میں کچھ عرض  
کر سکیں۔

## ٹوکیو میں ہمارا ورود مسعود

ہم نے پچھلی قسط میں آپ کو ہانگ کانگ کی آمد کے بارے میں حسب استطاعت خبردار کیا تھا۔ ہانگ کانگ ملک کیا ہے، بس ایک جزیرہ سا ہے۔ اسے سمٹا ہوا دل عاشق کہہ لیجئے۔ جب ہمارا طیارہ نیچے اترنے لگا تو پورا جزیرہ ہماری نظروں کے سامنے تھا۔ فلک بوس عمارتوں کو اپنی ہتھیلی میں سجائے ہوئے سمندر کی لہروں سے کھیلتا ہوا یہ جزیرہ اتنا خوبصورت لگا کہ بس کچھ نہ پوچھئے۔ یہاں برسوں انگریزوں کی حکمرانی رہی ہے اور اب بھی ایک اعتبار سے ہے۔ باشندے زیادہ تر چینی ہیں۔ چینی زبان بولتے ہیں اور انگریزی پر بھی ہاتھ صاف کرتے ہیں۔ یہاں سے چین کی سرحد بھی دکھائی دیتی ہے۔ بڑا کاروباری مرکز ہے۔ ہانگ کانگ کی رونق وہاں کے باشندوں سے نہیں بلکہ ان سیاحوں سے ہے جو آتے ہوئے اپنی جیبوں میں دولت اور دلوں میں ارمان بھر کر لے آتے ہیں۔ چونکہ ہانگ کانگ کی بندرگاہ فری پورٹ ہے، اس لئے ہر کوئی منہ اٹھائے چلا آتا ہے۔ یہاں ہر چیز بکتی ہے۔ ہمارے ایک دوست اپنا تجربہ بیان کرتے ہیں کہ دو سال پہلے ہانگ کانگ کے ایک ڈپارٹمنٹل اسٹور میں سامان خریدنے گئے۔ چیزیں الٹ پلٹ کر دیکھیں۔ کوئی شے پسند نہ آئی۔ اچانک سلیز گرل پر جو نظر پڑی تو وہ پسند آگئی۔ لہذا سلیز گرل کو خرید کر لے گئے۔



ہانگ کانگ سے کوئی شخص خالی ہاتھ واپس نہیں جاتا۔ ہر مراد پوری ہو جاتی ہے۔ کاش سکندر کو ہانگ کانگ جانے کا موقع ملتا۔ ہمارا طیارہ یہاں دو گھنٹہ ٹہرنے والا تھا ہمیں یہ سہولت دی گئی کہ ہم چاہیں تو طیرانگاہ کے ڈیوٹی فری بازار سے چیزیں خرید لیں۔ دو گھنٹے گزارنے کا معاملہ تھا سو ہم اپنے جاپانی دوست آئی یو کے ساتھ ڈیوٹی فری بازار میں کھو گئے۔ یہاں دنیا جہاں کی چیزیں سچی ہوئی تھیں ہم نے زندگی میں کبھی اس طرح شاپنگ نہیں کی جس طرح کی جاتی ہے۔ بہت شاپنگ کی تو سگریٹ خریدے یا پان خریدے۔ اس کے علاوہ شاپنگ کے میدان میں ہمارا کوئی عملی تجربہ نہیں ہے۔ لہذا ہر دوکان کے سامنے یوں کھڑے رہے جیسے بین کے سامنے بھینس کھڑی ہوتی ہے۔ تاہم سگریٹوں کی شاپنگ کے معاملہ میں اپنے دیرینہ تجربہ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہم نے اتنے سارے سگریٹ خرید لئے کہ جب ہم طیارہ میں واپس ہوئے تو ہمارے دونوں کندھوں اور دونوں ہاتھوں میں سگریٹوں سے بھری ہوئی تھیلیاں لٹک رہی تھیں۔

ہانگ کانگ کے ہوائی اڈہ کے بارے میں ایک بات اور عرض کر دیں کہ یہ بالکل سمندر سے متصل ہے۔ لہذا جب طیارہ ہوائی اڈہ پر اترنے لگتا ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے طیارہ ہوائی اڈہ پر نہیں اتر رہا ہے بلکہ سمندر میں گر رہا ہے۔ ہمیں بھی اس منظر سے بڑی پریشانی ہوئی تھی۔ آپ کبھی ہانگ کانگ

جائیں تو ہوائی اڈہ کی اس ہیئت ترکیبی سے بالکل پریشان نہ ہوں۔ اللہ نے چاہا تو آپ زمین پر ہی اتریں گے۔ غرض ڈھائی گھنٹوں کے بعد جب ہمارا طیارہ ٹوکیو کی طرف روانہ ہوا تو کچھ نہ پوچھئے کہ طیارہ میں کیا حالت تھی۔ تل و ہرنے کو جگہ نہیں تھی۔ اب زیادہ تر مسافر جاپانی تھے۔ اور پان امریکن ہوائی سروس کو جاپانیوں پر بڑا ترس آتا ہے۔ ترس کیوں نہ آئے جاپانی آخر کو ترقی یافتہ ملک کے باشندے جو ٹہرے۔ لہذا طیارہ کے عملے نے ہانگ کانگ کے بعد آداب مہمان نوازی یکسر بدل دیئے۔ وہ بنکاک والی بات نہیں تھی۔ بنکاک کے تجربہ کے پس منظر میں لنچ کے وقت ہم نے ڈرتے ڈرتے ایر ہو سٹس کو یاد کیا۔ اور گزارش کی کہ ہمیں سور کے گوشت سے محفوظ رکھا جائے۔ اس نے پوچھا ”آپ کیا کھانا پسند کریں گے؟“ ہم نے کہا مرغ مچھلی سیف یا سبزی جو کچھ بھی آپ کے بس میں ہو وہ ہمیں دے دیجئے مسافر ہیں آپ کے حق میں دعا کریں گے۔“ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو دیکھا کہ وہ اپنے لبوں کی آخری حدوں تک ایک لمبی سی مسکراہٹ چہرے پر سجائے اور ہاتھ میں ایک بڑی سی کشتی پکڑے خراماں خراماں چلی آرہی ہے۔ کشتی پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ اس میں مرغ بھی ہے مچھلی بھی ہے سیف بھی ہے اور سبزی بھی۔ ہم نے کہا ”اتنی ساری چیزوں کا ہم کیا کریں گے؟“ اپنی مسکراہٹ میں ایک نئی طرح داری اور دلنوازی پیدا کرتے ہوئے معصومیت سے بولی ”آپ کھائیں گے اور کیا؟ ہمارے جاپانی

دوست نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”محترمہ! آپ سے پہلے جو ایر ہو سٹس یہاں تھیں انہوں نے تو انہیں صبح میں بھوکا ہی رکھا تھا۔ مگر آپ کا لطف و کرم کیا معنی رکھتا ہے۔“ ہم نے اپنے جاپانی دوست کو ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”بھیا! کیوں بیچاری کا دل دکھاتے ہو۔ ہم جہاں بھی گھنی چھاؤں دیکھتے ہیں وہاں بیٹھ جاتے ہیں۔ چھاؤں نہ ملے تو سورج سے بھی آنکھیں ملا لیتے ہیں۔ ان کا کرم ہے کہ انہوں نے ہمیں اس قابل سمجھا ورنہ ہم کیا اور ہماری بساط کیا۔“

ہانگ کانگ سے ٹوکیو تک ساڑھے تین گھنٹوں کا سفر کس طرح کٹا ہمیں یاد نہیں۔ ہانگ کانگ کے بعد طیارہ میں جاپانی زبان میں بھی اعلانات ہونے لگے۔ یعنی جاپانی میں ہمیں بتایا گیا کہ ایمرجنسی کی صورت میں ہمیں طیارے کے کون سے دروازہ سے باہر کودنا چاہیئے، آکسیجن کی کمی کی صورت میں ہمیں کیا کرنا چاہیئے، ہم نے پہلے پہل جاپانی زبان نہیں سنی۔ کانوں کو عجیب و غریب لگی جب ہم ٹوکیو کے بین الاقوامی ہوائی اڈہ ”نریتا“ کے قریب پہنچے تو شام ہو رہی تھی۔ مقامی وقت کے مطابق ساڑھے چار ہوں گے طیارہ نے پھر ایک چکر ہوائی اڈہ کا لگایا اور اسی بیچ ہمارے جاپانی دوست نے ایک مرحلہ پر ایک پہاڑ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ دیکھو جاپان کا شہرہ آفاق پہاڑ فیوجی نظر آ رہا ہے۔“ ہم نے دیکھا کہ بڑا بڑا اور سنجیدہ پہاڑ ہے۔ سر پر برف کی ٹوپی پہنے چپ چاپ کھڑا گیان دھیان میں مصروف ہے۔ پھر ہم نے جدھر نظر دوڑائی ادھر

چھوٹے چھوٹے پہاڑ اور ان پہاڑوں کے دامن میں چھوٹے چھوٹے جاپانی گھر نظر آئے۔ ہماری آنکھوں نے پہلے پہل جاپان کو اسی طرح دیکھا۔ تھوڑی دیر بعد ہم ٹوکیو کے بین الاقوامی ہوائی اڈہ نریتا پر تھے ہم نے سوچا طیارہ پر سیڑھی لگ جائے تو ہم بھی نیچے اتریں گے۔ مگر سچہ چلا کہ یہاں طیاروں کو سیڑھی لگانے کا رواج نہیں ہے۔ طیارہ خود ایک ایسے گلیارے سے جا لگتا ہے، جہاں سے آپ خود بخود چلتے ہوئے راستہ پر کھڑے ہو کر کہیں بھی جاسکتے ہیں، یہاں آپ کو قلی کوئی ہنہیں ملے گا۔ اپنا سامان آپ اٹھائیے اور خود کار راستہ پر اسے رکھ کر کھڑے ہو جائیے۔ راستہ بھی چلے گا آپ بھی چلیں گے۔ اور سامان بھی چلے گا۔ ہم جہاں بھی جاتے ہیں، اردو شاعری ہمارے ساتھ چلی آتی ہے۔ خود کار راستہ پر چلتے ہوئے (اگر آپ سے چلنا کہیں) ہمیں شاہد صدیقی مرحوم کا ایک شعر یاد آگیا

ایک پل کے رکنے سے دور ہو گئی منزل

صرف ہم ہنہیں چلتے، راستے بھی چلتے ہیں

ہمیں کیا سچہ تھا کہ شاہد صدیقی کے اس شعر کی صداقت پر ایمان لانے

کیلئے بالآخر ہماری قسمت میں جاپان آنا لکھا تھا۔ بڑی دیر تک راستہ چلتا رہا اور

ہم ساری حیات اور ساری کامنات کو جو دو بیگس پر مشتمل تھی ساتھ لے کر

چلنے کے وہم میں مبتلا رہے۔ ٹوکیو کے نریتا ہوائی اڈہ کا شمار دنیا کے سب سے

اچھے اور نوجوان ہوائی اڈوں میں ہوتا ہے۔ مئی ۱۹۷۸ء میں اس ہوائی اڈہ نے کام کرنا شروع کیا۔ اور یہ ٹوکیو کے جنوب مشرق میں ۶۶ کیلو میٹر دور واقع ہے۔ یہاں دن بھر میں کوئی ۲۰۰ طیارے دنیا کے کئی ممالک سے آتے ہیں۔ بڑی چہل چہل اور رونق لگتی ہے۔ جاپان کی چکاچوند کر دینے والی روشنیوں سے ہماری شناسائی یہیں ہوتی۔ ہمیں کسٹم کی رسومات پوری کرنا تھیں۔ اور ہم سخت پریشان تھے۔ اس لئے ہمیں کہ ہم اپنے ساتھ افیوں یا چرس لے آئے تھے بلکہ اس لئے کہ ہمارے بیگ میں جو سامان تھا وہ اس قابل نہیں تھا کہ کوئی جاپانی اسے دیکھ سکے۔ تین معمولی سے سوٹ تھے تین بنیانیں تھیں (بشمول ایک پھٹی ہوئی بنیان کے) اور طباعت و اشاعت سے متعلق کتابیں ہی کتابیں تھیں۔ کسٹم کے جاپانی کلرک نے جو انگریزی جانتا تھا ہم سے پوچھا ”آپ کو کچھ ڈکلیر کرنا ہے“ ہم نے کہا ”غریب آدمی ہیں، اپنی شرافت کے سوائے اور کیا ڈکلیر کر سکتے ہیں“ وہ بولا ”آپ کے بڑے بیگ میں کوئی قابل اعتراض چیز تو نہیں ہے۔ البتہ آپ کے ہینڈ بیگ میں کوئی چیز نظر آتی ہے“ موصوف نے کسی الیکٹرانک آلے سے اس قابل اعتراض چیز کا سپہ چلا لیا تھا۔

ہم نے کہا ”بالکل بجا فرمایا آپ نے۔ ہمارے ہینڈ بیگ میں ہمارے مزاحیہ مضامین کے دو مجموعے ہیں جنہیں ہم نے بس یونہی اپنے ساتھ رکھ لیا تھا۔ چاہیں تو آپ انہیں ضبط کر لیں۔ یوں بھی جاپان میں اردو کتابوں کا کیا کام“



وہ بولا "آپ کی کتابوں کی کوئی اہمیت نہیں۔ بے ضرر سی چیزیں ہیں۔

البتہ کچھ چیزیں ہیں جو سیاہ رنگ کی ہیں۔ تب ہمیں خیال آیا کہ موصوف کا اشارہ بیدری صنعت کے سامان کی طرف ہے۔ ہم جاتے ہوئے اپنے ساتھ بیدری صنعت کی کئی چیزیں جیسے جوتے میں بنے ایش ٹرے، بٹن، ٹائی پن اور ڈبیاں لے گئے تھے اپنے جاپانی دوستوں کو تحفے کے طور پر پیش کرنے کیلئے۔ ہم نے فوراً اپنا پنڈ بیگ کھولا اور بیدری صنعت کا سامان نکال نکال کر اس کی خدمت میں پیش کرنے لگے۔ وہ حیرت سے انہیں دیکھتا رہا، پھر بولا "بہت خوبصورت چیزیں ہیں۔ آپ ہندوستانی اتنی خوبصورت چیزیں کیسے بنالیتے ہیں اور پھر مجھے حیرت ہے کہ اس دھات کا رنگ اتنا سیاہ کیسے ہو گیا۔"

ہم نے اپنا سسینہ پھلا کر کہا "ایسی چیزیں بنانا ہم ہندوستانیوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ رہا یہ سوال کہ یہ دھات سیاہ رنگ کی کیسے بن گئی تو بھیا! یہ ہمارا ٹریڈ سیکریٹ ہے۔ اگر آپ کو بتا دیں تو ہماری کیا انفرادیت رہ جائے گی ہم نے بیدری سامان میں اس کی گہری دلچسپی کو دیکھ کر ایک ایش ٹرے اس کی خدمت میں پیش کرنے کی کوشش کی مگر اس نے لینے سے صاف انکار کر دیا۔ بہت سمجھایا کہ یہ تحفہ ہے اور ہمارے ہاں کسٹم آفیسروں کو تحفے پیش کرنے کا رواج عام ہی نہیں لازمی مضمون کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ بھی لے لیجئے۔

وہ بولا "نہیں جیسی آپ کی انفرادیت ہے ویسی ہماری بھی انفرادیت

ہے "خیر ہم وہاں سے سامان اٹھا کر بھاگے۔ جہاں جاتے دروازے خود بخود کھل جاتے۔ جاپان کی آٹومیٹک زندگی سے یہ ہمارا پہلا واسطہ تھا۔ اگرچہ ہم ٹوکیو پہنچ چکے تھے مگر پھر بھی "ہنوز دلی دور است" والا معاملہ درپیش تھا کیونکہ ٹوکیو ابھی ہم سے ۶۶ کیلو میٹر دور تھا ایشیائی ثقافتی مرکز نے ہمیں لیموزین بس کے ٹکٹ پھیلے ہی بھیج دیئے تھے اور ہمیں حکم دیا گیا تھا کہ ہم اس میں بیٹھ کر ٹوکیو کے سٹی ایر ٹرمنل پہنچ جائیں اور پھر اس کی دوسری منزل کے انکوائری کاؤنٹر پر آجائیں۔ وہاں کوئی نہ کوئی ہمارا منتظر ہوگا۔ ہم نے لیموزین بس میں سامان رکھا اور بیٹھ گئے۔ جاپانی اپنی بسیں بھی طیاروں کی طرح چلاتے ہیں۔ باضابطہ اعلان ہوتا ہے کہ یہ فاصلہ کتنی دیر میں طے کریں گے۔ موسم اور وقت کے بارے میں بتایا جاتا ہے۔ ایمرجنسی کی صورت میں بس سے باہر نکلنے کی ترکیبیں بتائی جاتی ہیں۔ ڈرائیور اگرچہ موجود تھا مگر اس کا کام بٹن دبانا زیادہ اور بس چلانا کم تھا۔ اندھیرا ہو چکا تھا اور جاپانیوں کو اندھیرے سے سخت نفرت ہے لہذا اپنی سڑکوں اور گھروں کو اتنا روشن رکھتے ہیں کہ آدمی کو اپنی روشنی طبع کا استعمال کرنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔ ہمیں جاپان آئے ہوئے آج ۳ دن ہو گئے ہیں۔ اور اس بیچ میں ایک بار بھی ہمیں اپنی روشنی طبع کا استعمال کرنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ غرض روشنیوں میں جگمگاتے اور روشنیوں میں ہناتے ہوئے ہم ٹوکیو ایر ٹرمنل اسٹیشن پہنچے۔

جاپان کی گھڑیوں میں شام کے ۷ بج رہے تھے۔ اور ہماری گھڑی ہندوستان میں دن کے ۱/۲-۴ بج رہی تھی۔ ہم بڑے ابن الوقت ہیں۔ لہذا فوراً اپنی گھڑی کو جاپانی وقت کے مطابق کیا پھر اس مقررہ مقام پر پہنچنے جس کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ کوئی وہاں ہماری راہ میں آنکھیں نہ کھائے کھڑا ہوگا۔ جب ہم دوسری منزل پر پہنچے تو دیکھا کہ ایک نوجوان جاپانی لڑکی ہماری تصویر اپنے ہاتھوں میں پکڑے ہر مسافر کو بڑی بے تابی کے ساتھ تاک رہی ہے۔ ہمیں اس کی بے تابی بہت بھلی لگی جیسے ہی اسکی نظر ہم پر پڑی، اس نے اپنی کمر کو دہرا کیا اور ۶، درجہ کا زاویہ بنا کر تعظیم جھک گئی۔ ہم نے کہا ”کبئو“۔ (جاپانی میں شام کا سلام)۔

وہ بولی ”آپ حسین سان ہیں“ (جاپانی میں سان، صاحب کو کہتے ہیں) ہم نے اثبات میں سر ملایا تو بولی ”میں مس کمورا ہوں، یونیسکو کے ایشیائی ثقافتی مرکز سے آپ کے استقبال کیلئے آئی ہوں“

ہم نے کہا ”تو پھر کرو، ہمارا استقبال۔“

ہنس کر بولی ”کچھ دیر توقف کیجئے ایشیائی ثقافتی مرکز کے بک ڈیولپمنٹ ڈیویژن کی سربراہ مسز آسانو بھی آپ کے استقبال کیلئے آئی ہیں اور وہ دوسری طرف آپ کو دیکھنے گئی ہیں“

## ٹوکیو میں یاد ابن النشاکی

ناظرین کرام! ہم اس وقت دنیا کے سب سے بڑے اور سب سے مہنگے شہر میں ہیں۔ مہنگائی کا یہ عالم ہے کہ اس شہر میں ہمیں اپنے سوا کوئی اور سستی چیز نظر نہیں آتی۔ ٹوکیو کے نہایت ایرپورٹ پر جب ہم اترے تھے تو تب ہی ہماری آنکھیں کھل گئی تھیں۔ جب ہم ایشیائی ثقافتی مرکز کے بک ڈویژن کی سربراہ مسز آسانو کے ساتھ ٹوکیو گرین ہوٹل کی طرف روانہ ہوئے تو ہماری آنکھیں مزید کھلتی چلی گئیں۔ صاف شفاف اور کشادہ سڑکیں روشنی میں اس طرح ہناری تھیں کہ اگر سوئی بھی سڑک پر گری ہو تو صاف نظر آجائے۔

جے سجائے بازاروں پر حیرت کی نظر ڈالتے ہوئے ہم ٹوکیو گرین ہوٹل پہنچے۔ یہ ہوٹل مرکزی ٹوکیو میں واقع ہے۔ مسز آسانو نے ہمیں یہ خوشخبری بھی سنائی کہ شہنشاہ جاپان کا محل بھی پڑوس ہی میں واقع ہے۔ ہم نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ زندگی بھر ہمیں ایک اچھے پڑوسی کی تلاش رہی ہے جو کبھی میسر نہ آسکا۔ شہنشاہ جاپان کے پڑوسی بن کر کچھ دن آرام سے گزار لیں گے۔ ٹوکیو گرین ہوٹل کئی منزلہ عمارت ہے۔ ہمیں اس کی چوتھی منزل میں ایک کمرہ ملا نام چونکہ گرین ہوٹل ہے اسلئے بڑا سرسبز و شاداب ہوٹل ہے۔ یہاں کی ہر چیز ہری ہے کچھ دن بعد ہمیں اپنا رنگ بھی طوطے کی طرح ہر نظر آنے لگا تھا۔ ٹوکیو

کے بارے میں ہی کیا بلکہ سارے جاپان کے بارے میں یہ عرض کر دیں کہ جاپان کے ۸۰ فیصد علاقے پر پہاڑ پھیلے ہوئے ہیں۔ ۲۰ فیصد علاقہ میدانی ہے جس پر سارے جاپانی مل جل کر رہتے ہیں۔ وہ تو اچھا ہے کہ جاپانیوں کا قد چھوٹا ہوتا ہے ورنہ ان سب کا مل جل کر رونا دھونا ہو جاتا۔ ادب میں ہمارا قد جو کچھ بھی ہے اس کے بارے میں آپ بخوبی جانتے ہیں۔ لیکن ہمارا جسمانی قد پھر بھی اتنا بلند نہیں ہے، بس ۵ فٹ ۱۱ انچ کا قد ہے۔ پھر بھی ٹوکیو کی سڑکوں پر ہم نکلتے ہیں تو اپنی قد آور شخصیت کے باعث لوگوں کی توجہ کا مرکز بن جاتے ہیں۔ کچھ جاپانی دوستوں کا کہنا ہے کہ جب سے ہم ٹوکیو آئے ہیں ٹوکیو بھرا پراسا نظر آنے لگا ہے۔ حالانکہ آبادی اور علاقہ کے لحاظ سے یہ دنیا کا سب سے بڑا شہر ہے ٹوکیو کی آبادی ایک کروڑ سے زیادہ ہے۔ اور ہر دسواں جاپانی ٹوکیو میں رہتا ہے رہنے کی جگہ کی قلت کے باعث جاپانی اپنی زمین کے ایک ایک انچ کا فائدہ اٹھاتا ہے۔ جاپانیوں کی ہر چیز چھوٹی ہوتی ہے۔ سوائے کردار کے۔ ہم جس ہوٹل میں ٹہرے ہیں خود اس کا حال سن لیجئے کہ جب ہم اپنے کمرے میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ اس میں ہر سہولت موجود ہے۔ ٹیلی ویژن ہے، ٹیلیفون ہے، کمرے سے ملحق باتھ روم بھی ہے، باتھ روم میں ہنارے کا ٹب بھی موجود ہے۔ پھر پورا کمرہ ایر کنڈیشنڈ بھی ہے۔ اس میں لکھنے پڑھنے کیلئے ایک چھوٹی سی میز بھی ہے۔ حد تو یہ ہے کہ ایک کرسی بھی موجود ہے۔ بس ایک



تکلیف یہ ہے کہ جب بھی ہم صبح اٹھکر اپنے بستر میں بھرپور انگڑائی لیتے ہیں (جس کی عادت ہمیں برسوں سے ہے) تو ہماری انگڑائی کبھی ٹیلی ویژن سے ٹکرا جاتی ہے اور کبھی اس انگڑائی میں ٹیلیفون اٹک جاتا ہے۔ دو تین دن تک اپنی انگڑائی کے ذریعے ٹیلیفون کے ریسپور کو گرانے کے بعد ہم نے اب یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ آنکھ کھلتے ہی لپک کر ہوٹل کے کاریڈور میں چلے جاتے ہیں اور دو چار بھرپور انگڑائیاں لے کر پھر اپنے کمرے میں واپس آ جاتے ہیں۔ صرف ۳۵ دنوں تک ٹوکیو میں رہنے کی خاطر ہم اپنی برسوں کی انگڑائی سے دستبردار ہونے سے تو رہے۔ اس ہوٹل کی تنگ دامانی کا حال کبھی ہم بعد میں بیان کریں گے۔ کیوں کہ اس حال کو اپنے مخصوص انداز میں بیان کرنے کے بعد ایشیائی ثقافتی مرکز کے ڈائریکٹر جنرل مسٹر ریوجی ایٹو نے ہمیں مزاح نگار تسلیم کر لیا تھا (آپ نے ابھی تک تسلیم نہیں کیا ہے تو ہمیں اس کی کوئی فکر نہیں ہے ٹوکیو والوں نے تو اردو جانے بغیر ہی ہمیں مزاح نگار مان لیا ہے، جاپانی بڑے مردم شناس ہوتے ہیں) آپ یہ نہ سمجھیں کہ ہم کسی معمولی ہوٹل میں ٹہرے ہیں۔ روزانہ پانچ ہزار ین (جاپانی سکہ) ادا کرتے ہیں اور وہ بھی صرف رہنے کا (یہ کرایہ بھی یونیسکو کے مہمان کی حیثیت سے ہم سے رعایت کے ساتھ وصول کیا جاتا ہے) کھانا ہم ہوٹل میں کم ہی کھاتے ہیں۔ کیونکہ ہمیں اپنی بھوک اتنی پیاری نہیں جتنی کہ عزت ہے۔ اور باتیں بعد میں ہوں گی، پہلے

مسز آسانو کا حال سنئے۔ جو ایشیائی ثقافتی مرکز کے بک ڈویژن کی چیف ہیں، اور جو ہمارے خیر مقدم کیلئے بہ نفس نفیس تشریف لے آئی تھیں۔ مسز آسانو سچ سچ جہاندیدہ خاتون ہیں۔ ساری دنیا گھوم چکی ہیں۔ ہندوستان بھی کئی بار تشریف لا چکی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ہندوستان کے بارے میں ہم سے زیادہ جانتی ہیں۔ انہوں نے ہی ہمیں ہندوستان کے بارے میں یہ بتایا کہ ہندوستان میں چیزیں بہت سستی ہیں۔ (ہمیں یہ بات جاپان جانے تک معلوم نہیں تھی، آپ میں سے بہتوں کو اب بھی معلوم نہیں ہوگی) مسز آسانو نے پہلے پہل ہمیں بتایا کہ ہندوستانی بڑے مہذب سائنسدان اور ایماندار ہوتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ مسز آسانو سے ملاقات نہ ہوتی تو ہمیں اپنے وطن عزیز کے بارے میں اتنی اہم معلومات کہاں سے حاصل ہوتیں۔ ہم ۱۳ گھنٹوں کے ہوائی سفر کے بعد ٹوکیو پہنچے تھے اور یہ ہماری خوش نصیبی تھی کہ مسز آسانو ہمارے استقبال کیلئے آئی تھیں۔ ہوٹل میں ہمارا سامان رکھوانے کے بعد بولیں "آج رات کا کھانا آپ ہمارے ساتھ کھائیں گے" اس وقت رات کے ۸ بجے تھے۔ ہم نے کہا "مسز آسانو مانا کہ ٹوکیو میں اس وقت رات کے آٹھ بجے ہیں مگر وطن عزیز میں اس وقت شام کے ۵ بجے ہوں گے۔ یہ وقت تو ہمارے چائے پینے کا ہے۔ یوں بھی طیارے میں ہم خوب ڈٹ کر کھا چکے ہیں۔ اب کھانے کی حاجت نہیں ہے۔"

بولیں "ٹوکیو میں آپ کی پہلی شام میرے ساتھ گزرے گی۔ چاہے آپ چائے  
پئیں یا ڈنر کھائیں۔"

ہم نے مذاق میں کہا "مسز آسانو کیا آپ کو سہ ہے کہ اردو میں آپ کے نام کے کیا  
معنی ہوتے ہیں؟"

ہنس کر بولیں "مجھے سہ ہے کہ میرا نام آسانو ہے، اور آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ  
میں ہر مشکل آسان کر دیتی ہوں۔"

ہم نے حیرت سے کہا "سچ سچ بتائیے آپ کو اپنے نام کے یہ اردو معنی کس نے  
بتائے تھے؟"

اپنے چہرے پر اچانک سنجیدگی طاری کر کے بولیں۔ آپ ہی کی زبان کے ایک  
پاکستانی ادیب ہوا کرتے تھے جو ہمارے ایشیائی ثقافتی مرکز کے سمیناروں میں  
شرکت کیلئے آیا کرتے تھے۔ کئی بار وہ ٹوکیو آئے۔ بڑے زندہ دل آدمی تھے۔  
نام ان کا ابن انشاء تھا آپ نے انہیں ضرور بڑھا ہوگا۔

ہم نے کہا "مسز آسانو! ابن انشاء ہمارے محبوب اور پسندیدہ ادیب رہ چکے ہیں  
ملاقات ان سے کبھی نہیں ہوئی۔ ہمارے بڑے بھائی ابراہیم جلیس کے  
جگری دوست تھے۔ اتنے جگری دوست تھے کہ دونوں دو تین مہینوں کے  
وقفہ سے آگے پچھے اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔"

بولیں "بڑے زندہ دل آدمی تھے، میں تو سمجھتی تھی کہ انہوں نے صرف مذاق

میں اور مصلحتاً میرے نام کے یہ اردو معنی تراش رکھے تھے۔ اب آپ نے بھی میرے نام کے یہی معنی بتائے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ ابن انشاء نے میرے نام کا کوئی مزاحیہ ترجمہ نہیں کیا تھا۔ پھر آپ کا بھی کیا بھروسہ، آپ بھی تو مزاح نگار ہیں۔“

ہم نے حیرت سے کہا: ”مسز آسانو! آپ کو کس نے بتایا کہ ہم مزاح نگار ہیں؟“  
 بولیں ”آپ ہی نے تو اپنے BIO - DATA میں سب کچھ لکھا ہے۔ میں آپ کے بارے میں سب کچھ جانتی ہوں کہ آپ سور کا گوشت نہیں کھاتے آپ کی تاریخ پیدائش بھی مجھے زبانی یاد ہے“ ہم مسز آسانو کی عام معلومات سے اس قدر متاثر ہوئے کہ فوراً ان کے ساتھ ڈنر کھانے کیلئے چلے گئے۔

وہ بولیں ”آج رات آپ کو جاپانی ریسٹوراں میں نہیں ایک چینی ریسٹوراں میں لے جاؤں گی۔ ابھی تو آپ آئے ہیں۔ آتے ہی آپ کے جوتے کھلوانا نہیں چاہتی۔ جاپانی ریسٹورانوں میں نیچے بیٹھنے کا رواج ہوتا ہے۔ جن لوگوں نے حیدرآباد کے چوکی ڈنروں میں حصہ لیا ہے وہ اپنے متنیں یہ سمجھیں کہ وہ جاپانی ریسٹوران میں کھانا کھا چکے ہیں۔ مینو البتہ مختلف ہوتا ہے۔ ہم ٹوکیو کے جس علاقہ میں ٹہرے ہیں اسے سوئیدو باشی کہتے ہیں۔ باشی جاپانی میں پل کو کہتے ہیں اور سارے جاپان میں آپ کو کئی باشی مل جائیں گے۔ ایک علاقہ کا نام تو شہا باشی سے ملتا جلتا ہے۔ ٹوکیو کا پہلا کھانا ہم نے ایک چینی ریسٹوران میں

مسز آسانو نے پھلے تو ہمارے لئے سنگترے کا رس منگوایا۔ دہلی میں قیام کے بعد سے ہماری عادت یہ ہو گئی ہے کہ جب بھی سنگترے کا رس سامنے پیش کیا جاتا ہے تو اس میں کالی مرچ اور نمک ضرور ملا لیتے ہیں۔ جیسے ہی ہم نے سنگترے کے رس میں کالی مرچ اور نمک ملانا شروع کیا تو مسز آسانو نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔ حسین صاحب عجیب اتفاق ہے کہ ابن انشاء بھی سنگترے کے رس میں کالی مرچ اور نمک ملایا کرتے تھے۔ کیا اردو میں مزاح نگاری کرنے کیلئے سنگترے کے رس میں کالی مرچ اور نمک ملانا ضروری ہوتا ہے۔

ہم نے کہا۔ مسز آسانو! کہاں ابن انشاء اور کہاں ہم! ہم میں اور ان میں ایک قدر مشترک بھی ہے کہ ان کی طرح ہم بھی سنگترے کے رس میں کالی مرچ اور نمک ملایا کرتے ہیں۔ اس کے سوائے ہمیں کچھ نہیں آتا۔ ہم صرف رس میں نمک ملااتے ہیں۔ ابن انشاء اپنی تحریروں میں جتنا نمک مرچ ملااتے تھے وہ گراہمیں نہیں آتا۔

مسز آسانو پھر یادوں میں کھو گئیں اور بولیں۔ شاید آپ کو سہ پہل نہیں ابن انشاء پھلے پھلے پھلے ہی بیمار ہوئے تھے۔ ہمیں ان کا میڈیکل چک اپ ہوا تھا۔ پھر وہ یہاں سے گئے تو ایسے گئے کہ کبھی نہیں آئے۔

مسز آسانو کی اس بات سے ہم اس قدر خوف زدہ ہوئے کہ ٹوکیو میں جب



بھی ہمارے سامنے سنگترے کا رس آیا تو اس میں کبھی نمک نہیں ملایا۔

مسز آسانو نے اس رات دنیا جہاں کی باتیں کیں۔ کئی ہندوستانی دوستوں کا ذکر کیا۔ کھانے کا بل آیا تو ہم نے دیکھا کہ مسز آسانو نے بڑی آسانی کیساتھ ہنستے کھیلتے چار ہزارین کی رقم ادا کر دی اور ہمیں آٹے وال کے بھاو سے آگاہ کر دیا۔

ہم ڈنر کھا کر ہوٹل پر واپس ہوئے تو دس بج رہے تھے۔ دوسرے دن پبلیشنگ کا کورس اور سیمینار شروع ہونے والا تھا۔ مسز آسانو نے وعدہ کیا کہ وہ سیمینار میں ہمیں لیجانے کیلئے صبح آجائیں گی۔ اسی وقت ہماری ملاقات تھائی لینڈ کی نمائندہ مس پرنیا سے ہوئی جو اسی شام تھائی لینڈ سے پہنچی تھیں۔ ہم دس بجے اپنے کمرے میں پہنچے تو افسوس ہوا کہ اے کاش ہماری اہلیہ محترمہ آج یہاں موجود ہوتیں۔ وہ دس بجے ہمیں اپنے کمرے میں دیکھ کر کتنا خوش ہوتیں اس کا اندازہ کچھ ہم ہی لگا سکتے ہیں۔ کچھ دیر ٹیلی ویژن سے دل بہلاتے رہے۔ تاہم آدھے گھنٹے سے زیادہ جی نہیں بہلا سکے۔ کیونکہ سارے پروگرام جاپانی میں ہو رہے تھے۔ ہم نے سوچا کہ جب ساری زندگی رات دیر گئے لوٹنے میں گزار دی ہے تو ٹوکیو میں اس شریفانہ وضعداری سے کیوں انحراف کیا جائے۔ اس خیال کے آتے ہی ہم اپنے کمرے سے باہر نکلے تو دیکھا کہ مس پرنیا اپنے کمرے کے باہر کھڑی ہیں۔ پوچھا "خیریت تو ہے"

بولیں "تھائی لینڈ میں اس وقت آٹھ بجے ہوں گے اور مجھے اتنی جلدی سونے کی عادت نہیں ہے بس بور ہوئی جا رہی ہوں"

ہم نے کہا "آپ کے ہاں تو آٹھ بجے ہوں گے ہمارے ہاں تو ابھی سات ہی بج رہے ہیں۔ یوں بھی ہم شب بیدار قسم کے آدمی ہیں۔ لہذا ٹوکیو کی سڑکیں نلپنے باہر جا رہے ہیں۔"

بولیں "آپ اجازت دیں تو میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں" ہم دونوں ٹوکیو گرین ہوٹل سے باہر نکل آئے۔ طے کیا کہ سڑکوں کی نشانیاں ذہن میں محفوظ کر کے چلتے ہیں تاکہ واپسی میں آسانی ہو۔ ہوٹل کے کاؤنٹر سے ٹوکیو گرین ہوٹل کا کارڈ بھی اپنی جیب میں رکھ لیا۔ پہلے ایک ٹیلی فون بوٹھ کی نشانی ذہن میں محفوظ رکھی کہ اس کے برابر والی گلی میں مڑنا ہے۔ بیس قدم کے بعد ایک اور بوٹھ ملا جاپان میں ہر سڑک پر قدم قدم پر آپ کو ٹیلی فون بوٹھ ملیں گے۔

ٹوکیو اس اعتبار سے خالص ایشیائی شہر نظر آیا کہ یہ ساری رات جاگتا ہے تقریباً ساری رات ہوٹلیں کھلی رہتی ہیں (حیدرآباد والے پتھر گئی کو اپنے ذہن میں رکھیں۔) سڑکوں پر ٹریفک برابر جاری رہتا ہے۔ ہم بڑی دیر تک ٹوکیو کی سڑکوں پر گھومتے رہے۔ دو گھنٹوں بعد واپس ہوئے تو ہم بچ بچ تھک چکے تھے۔ جب ہم اپنے کمرے کی طرف جانے لگے تو مس پرہنیا نے انگریزی آداب کے مطابق ہم سے کہا "آج رات کوئی اچھا سا خواب دیکھئے۔"

ہم نے کہا "مس پرینیا کیا کریں کمرہ اتنا چھوٹا ہے کہ اس میں کسی خواب کے داخل ہونے کی گنجائش ہی نہیں ہے۔"

مس پرینیا نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ بعد میں انہوں نے ہمارے اس جملے کو سمینار کے شرکا میں اس قدر مقبول کیا کہ بالآخر اس کی اطلاع ہوٹل کے مینجمنٹ تک پہنچ گئی اور مینجمنٹ کے ایک فرد نے ہم سے ازراہ مذاق یہاں تک کہا کہ اگر آپ کو خواب دیکھنے کیلئے بڑے کمرے کی ضرورت ہے تو وہ آپ کو مل جائے گا۔ دس ہزارین کرایہ دینا ہوگا۔

# پروفیسر سوزوکی

اردو

## اور مسز سوزوکی

جاپان میں سوزوکی بہت ہوتے ہیں۔ ٹوکیو میں پہلی بار ہم جس ٹیکسی میں بیٹھے تھے اس کے ڈرائیور کا نام بھی سوزوکی تھا۔ وہ جو موٹر چلا رہا تھا۔ خود اس کا نام بھی سوزوکی ہی تھا۔ ان کی ایک موٹر سائیکل کا نام بھی سوزوکی ہے ان دنوں جاپان کے جو وزیراعظم ہیں وہ بھی سوزوکی ہی کہلاتے ہیں۔ جاپان کی یونیورسٹی برائے خواتین میں جب ہمارا خیر مقدم ہوا تو ہماری دیکھ بھال اور ہماری انگریزی کا جاپانی میں ترجمہ کرنے کے لئے جو خاتون مقرر ہوئیں وہ بھی اتفاقاً مسز سوزوکی ہی تھیں۔ بہت بھلی خاتون ہیں۔ ہندوستان بھی آچکی ہیں۔ ان کا ذکر ہم بعد میں تفصیل سے کریں گے۔ بہر حال جاپان میں قدم قدم پر آپ کو سوزوکی ملیں گے۔ اور یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ زندگی میں جس پہلے جاپانی دوست سے ہماری ملاقات ہوئی تھی وہ بھی سوزوکی ہی تھے۔ ہماری مراد ہے پروفیسر سوزوکی سے جو ٹوکیو یونیورسٹی برائے بیرونی مطالعات میں اردو کے پروفیسر اور صدر شعبہ ہیں۔

۱۹۷۳ء میں ان سے ہماری ملاقات دہلی کے جن پتہ ہوٹل میں ہوئی تھی ہمارے دوست اور کرم فرما حسن الدین احمد بھی اس رات موجود تھے۔

پروفیسر سوزو کی اپنے مقالے کی ریسرچ کے سلسلے میں کچھ دنوں کیلئے ہندوستان آئے تھے اور انہوں نے ہمیں رات کے کھانے پر بلایا تھا۔ ہم اور حسن الدین احمد جب ان سے ملنے کے لئے جن پتہ ہوٹل پہنچے تو ہندوستان کی روایت کے مطابق اچانک بجلی فیل ہو گئی۔ ہمیں اچھی طرح یاد ہے کہ پروفیسر سوزو کی نے ہم سے مصافحہ کرتے ہوئے ٹھیٹ جاپانی لہجے میں میر کا یہ شعر سنایا تھا۔۔

وہ آئے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا

پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

ہم اس وقت تک جاپان نہیں گئے تھے بلکہ کسی جاپانی سے کبھی ملاقات ہی نہیں کی تھی۔ ایک جاپانی کے منہ سے میر کا شعر سن کر ہمارے دل و دماغ میں روشنی تو ضرور پیدا ہوئی تھی۔ لیکن دل و دماغ کی روشنی سے کسی کا چہرہ تو نہیں دیکھا جاسکتا۔ دہلی میں معمول ہے کہ جب بجلی چلی جاتی ہے تو بس چلی ہی جاتی ہے۔ جلد واپس آنے کا نام نہیں لیتی۔ پروفیسر سوزو کی کے ساتھ ہماری وہ رات اندھیرے میں ہی گزری تھی۔ نہ انہوں نے ہمیں جی بھر کے دیکھا اور نہ ہم نے انہیں۔ جن پتہ ہوٹل کے ڈائنینگ ہال میں ہم نے موم بتیوں کی روشنی میں رات کا کھانا کھایا تھا۔ پروفیسر سوزو کی نے کھانے سے پہلے کچھ مشروبات کا آرڈر دیتے ہوئے کہا تھا۔ آج کی رات کھانے سے پہلے کوئی نہ کوئی

شربت پینا ضروری ہے۔ کیونکہ ایک شربت جسے اردو والے زیادہ پیتے ہیں وہ آج ہم پی نہیں سکتے۔

ہم نے پوچھا تھا "پروفیسر سوزو کی! آپ کا اشارہ کس شربت کی طرف ہے؟" ہنس کر بولے "میری مراد شربت دیدار سے ہے۔ بجلی کو فیل ہوئے دو گھنٹے ہو چکے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ آج رات نہ ہم آپ کو دیکھ سکیں گے اور نہ آپ ہمیں۔" پروفیسر سوزو کی کو دوسرے دن صبح کے طیارے سے حیدر آباد جانا تھا۔

وہاں کچھ دن رک کر گلبرگہ جانا تھا، ہم نے پروفیسر سوزو کی سے کہا تھا "پروفیسر سوزو کی! آپ اس جگہ جارہے ہیں جہاں کے ہم نکالے ہوئے ہیں۔ حیدر آباد میں زندگی کے بیس برس گزارے اور گلبرگہ تو ہماری جائے پیدائش ہے۔ وہاں بھی اپنی زندگی کا خاصا وقت برباد کر چکے ہیں۔ ہم نے اندھیرے میں انہیں جناب عابد علی خان ایڈیٹر "سیاست" اور بزرگ دوست سلیمان خطیب کے پتے دیئے تھے کہ ان مقامات پر جائیے تو ان حضرات سے ضرور ملئیے۔ آپ کی ریسرچ ٹھکانے لگ جائے گی۔ بہر حال ۱۹۷۳ء میں پروفیسر سوزو کی نے ہمیں اپنا وزیٹینگ کارڈ دیتے ہوئے کہا تھا "مجھے افسوس ہے کہ آپ کا دیدار ہمیں کر سکا پھر بھی میرا وزیٹینگ کارڈ اپنے پاس رکھئے۔ کم از کم آپ سے خط و کتابت تو ہوتی رہے گی اور کیا عجب کہ کبھی آپ جاپان بھی آجائیں" ہمیں کیا سہہ تھا کہ پروفیسر سوزو کی اس وقت صرف ایک رسمی خواہش کا اظہار نہیں کر رہے تھے



بلکہ ہمارے حق میں دعا فرما رہے تھے۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ان کی دعا پورے سات سال بعد قبول ہو جائے گی۔ اور ہم یوں اچانک جاپان چلے جائیں گے۔ ہم نے رسما ان سے وزیٹنگ کارڈ لے لیا تھا اور اپنا وزیٹنگ کارڈ اس لئے نہیں دیا تھا کہ ہمارا کوئی وزیٹنگ کارڈ ہی نہیں تھا۔ زندگی میں ایک بار ہم نے اپنے وزیٹنگ کارڈ چھپوائے تھے اور انہیں لوگوں میں تقسیم بھی کئے تھے۔ اس کے بعد ہمیں احساس ہوا تھا کہ بعض لوگ "وزیٹنگ کارڈ" کو خواجواہ سنجیدہ لے لیتے ہیں۔ ان وزیٹنگ کارڈوں کے حوالے سے ہمارے تعلقات کا حلقہ خواجواہ وسیع ہونے لگا تھا۔ یوں بھی ہمارا دائرہ احباب کچھ کم وسیع نہیں ہے کہ ہم اسے اور وسیع کرتے لہذا بعد میں وزیٹنگ کارڈ کے کھڑاگ میں نہیں پڑے۔ ہمارا اصول یہ ہے کہ نئے لوگوں سے ضرور ملو لیکن انہیں اپنے گھر کا پتہ نہ بتاؤ۔ اس سے زندگی بڑی پر سکون رہتی ہے۔ مگر پروفیسر سوزو کی چونکہ بیرونی باشندے تھے اور اس پر مستزاد یہ کہ جاپان میں اردو کی خدمت کر رہے تھے۔ اسی لئے ہم نے ہندوستانی روایت کے مطابق سگریٹ کی ڈبیہ کے ایک ٹکڑے پر اپنا نام اور پتہ لکھ کر دے دیا تھا کہ سندر رہے اور وقت ضرورت کام آوے۔

پروفیسر سوزو کی دوسرے دن حیدرآباد چلے گئے۔ بعد میں "سیاست" میں ان کا ایک انٹرویو بھی نظر سے گزرا۔ گلبرگہ سے سلیمان خطیب کا خط بھی آیا

کہ جاپان کے پروفیسر سوزو کی گبرگہ آئے تھے۔ ہم سے زیادہ اردو جانتے ہیں اور صوفیائے کرام کی تعلیمات کے بارے میں بھی ہم سے زیادہ معلومات رکھتے ہیں۔ (اس میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے)

پروفیسر سوزو کی ان دنوں ہندوستان کے صوفیائے کرام کی اردو خدمات پر ریسرچ کرنے کیلئے آئے تھے۔ بات آئی گئی ہو گئی مگر پروفیسر سوزو کی کی سچائی کے ہم اس وقت قائل ہو گئے جب انہوں نے جاپان جا کر چار مینار سگریٹ کی ڈبیہ پر لکھے ہوئے ہمارے پتے پر شکریہ کا ایک خط لکھا۔ (جاپانی بہت سنجیدگی کے ساتھ شکریہ ادا کرتے ہیں ہم نے جاپان جا کر دیکھا کہ بیچارے جاپانیوں کی زندگی کا بڑا حصہ صرف شکریہ ادا کرنے میں گزر جاتا ہے اس کے بارے میں کبھی الگ سے لکھیں گے۔ شکریہ) ہم نے آپ کا شکریہ جو سراسر بے موقع ہے محض اس لئے ادا کیا ہے کہ جاپان آنے کے بعد سے ہمیں بھی شکریہ ادا کرنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ شکریہ

یہ ایک حقیقت ہے کہ جب ہم جاپان جانے لگے تو ہمارے ذہن میں صرف دو شخصیتیں تھیں۔ ایک شخصیت پروفیسر سوزو کی اور دوسری شخصیت مسز اندو جین کی۔ مسز اندو جین ہندی کی مشہور شاعرہ ہیں اور دہلی ٹیلی ویژن سے بھی وابستہ رہ چکی ہیں۔ دہلی میں ہمارے قیام کے بعد سے ان سے ہماری یاد اللہ ہے۔ پچھلے دو برسوں سے وہ ٹوکیو یونیورسٹی میں جاپانیوں کو

ہندی پڑھا رہی ہیں۔ ان کا سہہ ہمارے پاس تھا مگر پروفیسر سوزو کی کہ پتے کی فکر تھی۔ ہمیں یہ بھی معلوم نہ تھا کہ پروفیسر سوزو کی آیا اب بھی صوفیائے کرام کی تعلیمات پر ریسرچ کر رہے ہیں یا خود صوفی بن گئے ہیں۔ ان کی دعا کی قبولیت کے بعد ہمیں موخر الذکر امکان زیادہ قوی نظر آنے لگا تھا خیر ہم نے ٹھان لیا تھا کہ تجھے ڈھونڈ ہی لیں گے کہیں نہ کہیں۔ لہذا ٹوکیو پہنچتے ہی پہلی ہی رات کو ہم نے مسز آسانو سے کہ موصوفہ ہر مشکل آسان کر دیتی ہیں پروفیسر سوزو کی تالکشی کا ذکر کیا اور کہا ہندوستان میں ہم چونکہ انہیں دیکھ نہیں سکے تھے اب جاپان آئے ہیں تو لگے ہاتھوں دیکھ لینا چاہتے ہیں۔ بولیں میں پروفیسر سوزو کی کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ ٹوکیو یونیورسٹی برائے بیرونی مطالعات میں اردو کے صدر شعبہ ہیں۔ ابن النشاء بھی ٹوکیو آتے تھے تو سب سے پہلے پروفیسر سوزو کی تالکشی سے ہی ربط پیدا کرتے تھے۔

چنانچہ مسز آسانو نے دوسرے ہی دن فون پر پروفیسر سوزو کی سے ہمارا رابطہ قائم کروا دیا۔ پروفیسر سوزو کی کی یادداشت کے ہم اس وقت قابل ہو گئے جب ہم نے اپنا نام بتایا تو دوسری طرف سے بولے "ارے مجتبیٰ صاحب آپ جن پتہ ہوٹل کے اندھیرے میں سے اٹھ کر ٹوکیو کی روشنیوں میں کدھر آ نکلے۔ مجھے وہ رات اب تک یاد ہے۔ آپ سے جلد از جلد ایک ملاقات ہو سکتی ہے تاکہ میں شربت دیدار اپنی سکوں سے پی کر..."

ہم نے کہا "آج ٹوکیو میں ہمارا پہلا دن ہے۔ یونیسکو کے سمینار میں آئے ہیں۔ ہمیں کچھ سہ ہنیں کہ ہم کہاں ہیں اور آپ کہاں ہیں۔ ذرا سنبھل جائیں اور یونیسکو کا پروگرام معلوم ہو تو فون پر ملاقات کا وقت طے کر لیں گے۔"

وہ بولے "ٹوکیو یونیورسٹی میں ہم آپ کا خیر مقدم کرنا چاہتے ہیں۔ پورا ایک دن ہمارے لئے خالی رکھئے" ہم نے انھیں ہوٹل کا سہ اور فون نمبر دے دیا اور جواباً ان کا فون نمبر اور سہ لے لیا۔ بعد میں مسز آسانو نے بتایا کہ "پروفیسر سوزو کی کا گھر ٹوکیو کے مضافات میں واقع ہے۔ یونیورسٹی اگرچہ بہت قریب یعنی ۳۰ کلو میٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ مگر یہ دن کے وقت کھلی رہتی ہے اور آپ کا سمینار بھی اسی وقت چلتا ہے لہذا آٹھ دس دن تک پروفیسر سوزو کی سے ملاقات کا کوئی امکان نہیں" مایوس ہو کر ہم نے فون کا سہارا لیا۔ بعد میں تقریباً ہر روز پروفیسر سوزو کی فون پر ہم سے اردو بولتے تھے اور ہم ان سے۔

ٹوکیو میں ہمارے قیام کو ابھی تین دن ہی ہوئے تھے کہ ایک رات دیر سے ہوٹل پہنچے تو پیغام ملا کہ کوئی صاحب میزوشی ہاگیتا تھے جو ہم سے ملنے آئے تھے اور ہم سے ملاقات نہ ہونے پر سلیس اردو میں اظہار افسوس بھی کیا تھا گویا بہت ہی اظہار افسوس کیا تھا۔ متاثر کن بات یہ دکھائی دی کہ انہوں نے ہمارا نام بالکل صحیح لکھا تھا۔ خود اردو بولنے والے ہمارا نام صحیح نہیں لکھ سکتے۔

ایک جاپانی سے یہ توقع نہ تھی۔

دوسرے دن ہم نے پروفیسر سوزو کی کو فون کیا کہ کوئی صاحب، میروشی ہاگیتا، ہم سے ملنے آئے تھے، ہم تو انہیں نہیں جانتے۔ پروفیسر سوزو کی بولے میں انہیں جانتا ہوں۔ وہ میرے طالب علم ہیں۔ اردو میں ایم اے کر رہے ہیں۔ کل رات میں اپنے طلباء کے ساتھ آپ کے ہوٹل پر آیا تھا مگر آپ غائب تھے۔

ٹوکیو یونیورسٹی میں ہمارا خیر مقدم بارہ دن بعد ہوا مگر اس وقت تک جاپانی ٹیلیفون پر خوب اردو بولی گئی بلکہ گھنٹوں بولی گئی اور ایک دن اسی ٹیلیفونی اردو کے باعث ہم ایک مشکل صورت حال سے دوچار ہو گئے۔ اور بے حد شرمندہ ہوئے۔

ہم نے مضمون کے آغاز میں سوزو کیوں کی کثرت کے پس منظر میں مسز سوزو کی کا ذکر کیا ہے جن سے ہماری ملاقات جاپان کی یونیورسٹی برائے خواتین میں ہوئی تھی بات دراصل یہ ہوئی کہ ٹوکیو پہنچنے کے چارپانچ دن بعد ہی جاپان کی زنانہ یونیورسٹی میں ہمارا خیر مقدم طے ہو گیا۔ (ہمیں کیا پتہ تھا کہ جاپانی خواتین کو ہمارا خیر مقدم کرنے کی جلدی ہے) اس خیر مقدم کی تفصیل بعد میں لکھیں گے۔ اس وقت اتنا سن لیجئے کہ زنانہ یونیورسٹی میں ہماری انگریزی کا جاپانی ترجمہ کرنے کی ذمہ داری مسز سوزو کی کی تھی جو اسی یونیورسٹی میں پڑھاتی ہیں۔ بہت مخلص خاتون ہیں۔ زنانہ یونیورسٹی میں ہم چھ گھنٹوں تک

رہے۔ لہجہ بھی لڑکیوں کے جھرمٹ میں کھایا۔ مسز سوزو کی ہمیں اپنا سہہ اور  
 ٹیلیفون نمبر دیا اور خواہش کی کہ ہم جلدی ہی فون کر کے ان سے ملاقات کا  
 وقت طے کر لیں۔ جاپان میں ہمارا معمول یہ ہے کہ ہم اردو بولنے کی چاٹ میں  
 صبح اٹھ کر پھلے پروفیسر سوزو کی کو فون کرتے ہیں۔ لہذا دوسرے دن علی الصبح ہم  
 نے پروفیسر سوزو کی کو فون کرنے کی غرض سے غلط فہمی میں مسز سوزو کی کا فون  
 نمبر ملا لیا۔ دوسری طرف سے ایک خاتون کی آواز آئی تو ہم نے انگریزی میں  
 پوچھا "آپ کون بول رہی ہیں؟" دوسری طرف سے انگریزی میں جواب آیا "میں  
 مسز سوزو کی بول رہی ہوں" ہم نے اپنا تعارف کرایا تو بعد خوش ہوئیں۔  
 بولیں "میں آپ کے فون کا انتظار ہی کر رہی تھی" ہم تھوڑی دیر کے لئے حیران  
 رہ گئے کہ پروفیسر سوزو کی کی بیوی کو ہمارے فون کا انتظار کیوں تھا۔ پھر سوچا  
 غالباً پروفیسر سوزو کی نے اپنی بیگم صاحبہ کو ہماری آمد کے بارے میں بتایا ہوگا  
 بات چیت جاری رہی۔ مسز سوزو کی نے پھلے تو ہمارا حال پوچھا۔ طبیعت کے  
 بارے میں استفسار فرمایا۔ یہ بھی پوچھا کہ رات آپ کو نیند برابر آئی یا نہیں۔  
 کوئی تکلیف ہو تو بتائیے میں اسے دور کئے دیتی ہوں۔ اور پھر یہ بتائیے کہ آپ  
 کی ہماری ملاقات کب ہوگی۔

آپ جانتے ہیں کہ ہم بڑے شریف آدمی ہیں۔ دوستوں کی بیویوں سے  
 زیادہ باتیں نہیں کرتے۔ جب ہماری ذات میں مسز سوزو کی کی دلچسپی بڑھنے لگی



تو ہم نے راست انداز میں کہا ”مسز سوزو کی آپ سے ملاقات تو ضرور ہوگی۔  
لیکن ذرا اچھے اپنے شوہر سے ہماری بات کروائیے۔ یوں بھی ہم اردو بولنے کے  
لئے بے حد بے چین ہیں“

مسز سوزو کی ذرا پریشان ہو کر قدرے توقف کے بعد بولیں ”میرے شوہر!  
میرے شوہر سے آپ بات کر کے کیا کریں گے؟“

ہم نے کہا ”ایک ضروری بات کرنی ہے پھر اردو بھی بولنی ہے“  
مسز سوزو کی بولیں ”مگر وہ تو اردو نہیں جانتے“

ہم نے کہا ”مسز سوزو کی! اب مذاق چھوڑئیے آپ اپنے شوہر کو نہیں جانتیں“  
مسز سوزو کی بولیں ”میں مذاق نہیں کر رہی ہوں۔ سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ اردو  
نہیں جانتے بلکہ وہ آپ کو بھی نہیں جانتے“

ہم نے کہا ”کیا بات کرتی ہیں آپ بھی۔ ان سے ہندوستان میں ہماری ملاقات  
ہو چکی ہے۔ ٹوکیو آنے کے بعد ہم روزانہ سے فون پر بات کرتے ہیں۔“

مسز سوزو کی بولیں ”اگر یہ بات تھی تو کل جب زمانہ یونیورسٹی میں آپ سے  
ہماری ملاقات ہوئی تھی تو آپ نے اس راز کو کیوں پوشیدہ رکھا۔ ذرا رکئیے میں  
اپنے شوہر کو ابھی بلاتی ہوں“ اپنے شوہر کو بلانے کے لئے جب فون کا ریسپور  
انہوں نے رکھا تو اچانک ہمیں احساس ہوا کہ یہ وہ مسز سوزو کی ہیں جن سے کل  
زمانہ یونیورسٹی میں ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ سوزو کیوں کی بہتات میں ہم نے

فون کا غلط نمبر ملا لیا تھا اور بیچاری مسز سوزو کی کو پریشان کر رہے تھے۔ مگر اب کیا کیا جاسکتا تھا۔ چارونا چار فون کارلیسیور پکڑے رہے۔ دو منٹ کے وقفے کے بعد پھر فون پر مسز سوزو کی آئیں انہوں نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا ”مسٹر حسین! اس وقت تو میرے شوہر باہر گئے ہوئے ہیں۔ مگر قبل اس کے کہ آپ میرے شوہر سے بات کریں میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

ہم نے حد سے زیادہ ندامت کے لہجے میں کہا ”مسز سوزو کی! ہمیں معاف کر دیجئیے ہم وعدہ کرتے ہیں کہ آپ کے شوہر سے کبھی بات نہیں کریں گے۔ اصل میں ہمیں غلط فہمی ہو گئی ہے۔ ہم ٹوکیو یونیورسٹی کے پروفیسر سوزو کی کو فون ملنا چاہتے تھے مگر غلطی سے آپ کا نمبر ملا بیٹھے۔ ڈائری میں مسٹر اور مسز کی طرف ذہیان ہی نہیں گیا۔ مسافر ہیں۔ ٹوکیو میں نئے نئے آئے ہیں۔ سوزو کیوں کی کثرت سے پریشان ہو گئے ہیں۔ خدا کیلئے ہمیں معاف کر دیجئیے“

مسز سوزو کی نے فون پر اطمینان کا لمبا سانس لے کر پہلے تو زوردار قہقہہ لگایا پھر بولیں ”چلئے اس غلط فہمی میں آپ سے بات تو ہو گئی مگر سچ تو یہ ہے کہ میں بہت پریشان تھی کہ آپ نہ جانے میرے شوہر سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں؟“

فون کارلیسیور رکھ کر ہم اتنے نادوم ہوئے کہ بڑی دیر تک اپنی پیشانی پر پسینے کے قطرے پونچھتے رہے۔ بعد میں پروفیسر سوزو کی کو اس حادثہ کی اطلاع

دی تو بہت خوش ہوئے۔ بولے ”آپ کے حق میں یہ حادثہ ناخوشگوار ہوگا مگر  
میرے لئے تو خوشگوار ہے۔“

## جاپان میں اردو

صاحبو! ان دنوں ہندوستان کے سوائے ہر جگہ اردو کی تلاش جاری ہے امریکہ میں اردو، برطانیہ میں اردو، خلیجی ممالک میں اردو، سنگاپور میں اردو، اور رنگون میں اردو، جیسے مضامین تو آپ نے پڑھے ہونگے۔ ابھی حال ہی میں ایک صاحب نے ناٹھیریا تک میں اردو کی تلاش کی ہے۔ ان حالات میں یہ ناممکن تھا کہ ہم جاپان جاتے اور وہاں اردو کو تلاش نہ کرتے۔ بفضل تعالیٰ جاپان میں تو اچھی خاصی اردو موجود ہے بلکہ اتنی اردو موجود ہے کہ ہمیں وہاں اردو کو تلاش کرنا نہیں پڑا بلکہ اردو نے خود ہمیں تلاش کر لیا کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جب جاپانی اردو کے کرتادھرتاؤں کو سچہ چلا کہ ہم جاپان آئے ہوئے ہیں تو انہوں نے ہمارے ساتھ وہی سلوک کیا جو ایک اردو والا دوسرے اردو والے کے ساتھ کرتا ہے یعنی فوراً ہمارے خیر مقدمی جلسہ کا اہتمام ہو گیا۔ اس کے ذمہ دار ہمارے دوست سوزو کی تالکشی تھے جو ٹوکیو یونیورسٹی برائے بیرونی مطالعات میں اردو کے پروفیسر اور صدر شعبہ ہیں اردو ماحول اور اردو ہتذیب میں اس قدر ڈوبے ہوئے ہیں کہ انہیں دیکھ کر حسرت ہوتی ہے کہ اے کاش ہم بھی اردو کے لئے اتنا کچھ کر سکتے۔ ابھی حال میں انہوں نے اوسا کا یونیورسٹی برائے بیرونی مطالعات کے اردو استاد پروفیسر اسادہ کے اشتراک سے ایک

جاپانی اردو لغت مرتب کی ہے۔ پروفیسر سوزو کی اپنی یونیورسٹی میں فوراً ہمارا خیر مقدم کرنا چاہتے تھے لیکن آپ تو جانتے ہیں کہ اردو کے ہر اچھے اور سچے کام میں رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں۔ سو جاپان میں بھی یہی ہوا۔ یونیسکو والوں نے ہمارا پروگرام اتنا کسا ہوا بنایا تھا کہ جاپان پہنچنے کے تیرہ دن بعد بھی ہم اپنا خیر مقدم نہ کروا سکے۔ عجیب پیچیدگی کا عالم تھا، ہم نے یونیسکو والوں سے گڑگڑا کر کہا کہ خدارا ہماری ایک دو بہر خالی رکھی جائے تاکہ ہم ٹوکیو یونیورسٹی میں اپنا خیر مقدم کروا آئیں۔ یوں بھی آج تک کسی یونیورسٹی میں ہمارا خیر مقدم نہیں ہوا ہے۔ اب جاپانیوں کی غفلت سے ایک موقع ہاتھ آیا ہے تو اس میں یونیسکو اپنی مانگ اڑا رہا ہے کہنے کو رہ جائے گا کہ کسی یونیورسٹی میں کبھی ہمارا بھی خیر مقدم ہوا تھا ورنہ یونیورسٹیوں سے ہمارا کیا تعلق۔ جب یونیورسٹی میں پڑھتے تھے تو تب یونیورسٹی سے بے تعلق اور بے نیاز سے رہتے تھے۔ ہماری لگاتار عاجزیوں نے بالآخر یونیسکو کے عہدہ داروں کے دل میں ہمارے لئے رحم کا جذبہ پیدا کر دیا اور ایک دن ہم سچ سچ اپنا خیر مقدم کروانے کیلئے ٹوکیو یونیورسٹی کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ پروفیسر سوزو کی نے کہہ رکھا تھا کہ ہم ٹھیک دو بجے شعبہ اردو میں پہنچ جائیں۔ مگر اپنا خیر مقدم کروانے کی ہمیں کچھ اتنی جلدی تھی کہ بیڑھ بجے ہی یونیورسٹی کے سینیہ پر مونگ دلنے کیلئے جا پہنچے۔ تھوڑی دیر کے لئے احساس بھی ہوا کہ جاپانی وقت کے پابند ہوتے ہیں۔ کوئی کام وقت

سے پہلے یا وقت کے بعد نہیں کرتے۔ اگر ہم آدھا گھنٹہ پہلے بھی پہنچ گئے تو ہمارا خیر مقدم مقررہ وقت سے پہلے نہیں کریں گے۔ بہر حال پروفیسر سوزو کی کمرے کے باہر ایک بورڈ پر فارسی رسم الخط میں لکھا تھا "خوش آمدید" مجتبیٰ حسین ہم کمرے کے اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ تین چار جاپانی لڑکیاں اپنے سامنے اردو کی کتابیں پھیلانے بیٹھی ہیں۔ ہمیں دیکھتے ہی ان لڑکیوں نے کہا "السلام علیکم" ہم نے وعلیکم السلام کے بعد انگریزی میں پوچھا کہ پروفیسر سوزو کی کہاں ہیں تو ایک لڑکی نے ہنایت سلیس اردو میں کہا "وہ تو دو بجے ہی یہاں آئیں گے کیوں کہ آپ کا استقبال تو دو بجے ہونا ہے پروفیسر سوزو کی ایم۔ اے کی کلاس لینے گئے ہیں" ہم پر دو باتوں کی وجہ سے گھڑوں پانی پڑ گیا اول تو وقت سے پہلے پہنچنے پر اور دوسرے یہ کہ جب جاپانی لڑکیاں اردو بول رہی ہیں تو ہم نے کیوں خواہ مخواہ اپنی انگریزی دانی کا مظاہرہ کیا۔ ہم نے ان لڑکیوں سے پوچھا "آپ اردو پڑھتی ہیں" ایک طالبہ مسز شاشورے نے بتایا وہ ٹوکیو یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کر رہی ہیں اور ماشاء اللہ عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری پر مقالہ لکھ رہی ہیں۔ عصمت چغتائی کی ساری کتابیں موصوفہ کے سامنے تھیں۔ بعض کتابیں ایسی بھی تھیں جن کا دیدار خود ہم نے کبھی نہیں کیا تھا۔ ایک اور بی بی تاکاناٹھے کے سامنے کرشن چندر کی کتابیں "شکست" "پودے" اور "جب کھیت جاگے" رکھی تھیں ہم خط کا مضمون لٹافہ دیکھ کر بھانپ لیتے ہیں۔ چنانچہ

ہم نے پوچھا "اور بی بی آپ غالباً کرشن چندر پر ریسرچ کر رہی ہیں" اثبات میں سر ہلا کر بولیں "کرشن چندر میرے پسندیدہ ادیب ہیں۔ کیا آپ کی کبھی کرشن چندر سے ملاقات ہو چکی ہے"

ہم نے فٹنگ مارنے کے انداز میں کہا "بی بی! اگر کرشن چندر آپ کے محبوب ادیب ہیں تو ہم نہ صرف کرشن چندر کے بلکہ عصمت چغتائی کے بھی محبوب ادیب رہ چکے ہیں"

ہماری بات کو سن کر دونوں طالبات کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ بولیں "کیا سچ مچ آپ کرشن چندر اور عصمت چغتائی سے مل چکے ہیں۔ یہ تو بڑی عظیم ہستیاں ہیں۔"

بعد میں پانچ سات منٹ تک ہم نے ان طالبات کو اردو ادب میں اپنے صحیح مقام سے آگاہ کیا۔ اردو ادب کیلئے اپنی گرانقدر خدمات ان کے گوش گزار کیں۔ یہ بھی کہا کہ ہم بھی کچھ کم عظیم ہستی نہیں ہیں۔

مسز شاشورے بولیں "اگر آپ عصمت چغتائی کو سچ مچ جانتے ہیں تو میرا ایک کام کر دیجئے۔ مجھے ان کی کتاب "دھانی بانکیں" نہیں مل رہی ہے۔ کیا آپ ان سے کہہ کر یہ کتاب میرے لئے بھجوا دیں گے۔"

ہم نے جھوٹ موٹ کہا "آپ اطمینان رکھیں ہندوستان جانے کے بعد ہم عصمت چغتائی کو اس سلسلہ میں بتائیں گے اور آپ کو یہ کتاب مل جائے گی"



مسز شاشورے نے پوچھا "آپ ہندوستان کے کس علاقہ سے تعلق رکھتے ہیں؟" ہم نے کہا "بی بی! ویسے تو ہم ان دنوں دہلی میں رہتے ہیں لیکن اصل میں ہمارا تعلق حیدرآباد سے ہے۔ کبھی آپ نے نام سنا ہے؟"

بولیں "حیدرآباد تو میرا محبوب شہر ہے۔ میں وہاں جا چکی ہوں۔ چار مینار کا شہر۔ معصوم سیدھے سادے اور خوش اخلاق لوگوں کا شہر۔"

ہم نے کہا "اتنی کم عمری میں آپ کو حیدرآباد جانے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟" بولیں "جاپان کی یونیورسٹیاں اپنے طلباء کو اس علاقہ اور ماحول میں ضرور بھیجتی ہیں جس علاقہ اور ماحول کی یہ زبان سیکھ رہے ہوتے ہیں۔"

بعد میں ہمیں سہ چلا کہ ٹوکیو یونیورسٹی کے اردو پڑھنے والے سارے طلباء ہندوستان اور پاکستان کے کئی شہروں کا دورہ کر چکے ہیں۔

مسز شاشورے نے ہم سے پوچھا "کیا آپ کبھی حیدرآباد جاتے ہیں؟" ہم نے اثبات میں جواب دیا تو بولیں "اگلی بار آپ جب بھی حیدرآباد جائیں تو چار مینار کے کچلی کمان والے اور لاٹ بازار کے برابر والے مینار پر میرا نام ضرور تلاش کریں میں نے اردو رسم الخط میں اپنا نام وہاں کھودا تھا۔"

ہم نے کہا "بی بی! حیدرآباد میں اپنی زندگی کے بیس برس گزارنے کے باوجود آج تک ہم کبھی چار مینار پر نہ جاسکے اب آپ کی خاطر جائیں گے۔ مگر یہ آپ کو اپنا نام وہاں لکھنے کی کیا سوجھی۔ اب ہم بھی جوا با اپنا نام آپ کے ٹوکیو ماحول پر

اردور سم الخط میں لکھ کر جائیں گے۔“

بولیں ”جاپان میں آپ یہ نہ کر سکیں گے۔ کیوں کہ ہمارے یہاں عمارتوں کو تصنیف و تالیف کے لئے استعمال نہیں کیا جاتا۔ آپ کے ہاں یہ رواج ہے کہ جہاں کہیں کوئی تاریخی عمارت دیکھی اس پر اپنا نام لکھ دیا۔ میں نے بھی چار مینار پر اپنا نام محض اس لئے لکھا تھا کہ وہاں چار پانچ اصحاب بھلے ہی سے اپنے ناموں کو کندہ کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ میں نے سوچا کہ شاید آپ کے ہاں ایسا کرنے کا دستور ہے۔“

اس کا جواب مسز شاشورے کو ہم کیا دے سکتے تھے۔ لہذا خاموش ہو گئے تاہم حیدر آبادیوں سے ہماری گزارش ہے کہ اگر انہیں یہ نام چار مینار پر دکھائی دے تو ہمیں ضرور اطلاع کریں ہم مسز شاشورے کو اس کی اطلاع دیدیں گے۔ بے چاری بہت بے چین ہیں۔ آپ کے حق میں دعا کریں گی۔

اتنے میں کچھ اور طلباء وہاں آگئے۔ ایک لڑکی کتابوں کا بوجھ لا دے اچانک کمرے میں آئی اور اپنا تعارف کراتے ہوئے بولی ”میں آلیو آدی ہوں۔ مجھے افسوس ہے میں آج کی محفل میں نہ رہ سکوں گی۔ مجھے ایک ضروری کام ہے۔ آپ سے معذرت کرنے آئی ہوں۔“

ہم نے پوچھا ”آپ کونسی کلاس میں پڑھتی ہیں؟“

شرما کر بولیں ”جی میں فارسی کی پروفیسر ہوں۔ پڑھتی نہیں پڑھاتی ہوں۔“

جاپانیوں کی عمر کا اندازہ لگانا بہت دشوار ہوتا ہے ہم اپنی مترجم ساکور ادا کے بارے میں یہ سمجھتے تھے کہ موصوفہ غیر شادی شدہ ہونگی۔ جب شناسائی بڑھی تو پھلے یہ سچہ چلا کہ دوسری جنگ عظیم میں ٹوکیو میں موجود تھیں۔ بعد میں ایک بار وہ ہمیں اپنے گھر لے گئیں تو دیکھا کہ گھر میں ان ہی کی عمر کی ان کی ایک بیٹی اور دو بیٹے موجود ہیں۔ جاپانی بہت عمر چور ہوتے ہیں اس لئے آدمی کو بہت محتاط رہنا چاہئے۔

پروفیسر سوزو کی ٹھیک دو بجے کمرے میں آئے تو ان کے ساتھ مہمانوں کا ایک جم غفیر آگیا۔ ہندی کے پروفیسر تناکا اور ہندوستانی تاریخ کے پروفیسر مسٹر ناکامورا بھی آگئے۔ پروفیسر سوزو کی نے ٹوکیو میں اردو اور ہندی سے سروکار رکھنے والی ساری شخصیتوں کو جمع کر لیا تھا۔ ریڈیو جاپان کے ہندی شعبہ کے سربراہ مسٹر ناہارا بھی آگئے۔ اوسا کا یونیورسٹی کے اردو استاد مسٹر اسادہ بھی موجود تھے۔ مسٹر ست پرکاش گاندھی بھی وہاں ملے جو ٹوکیو یونیورسٹی میں اردو کے استاد ہیں۔ پروفیسر سوزو کی کے چہیتے شاگرد، میروشی ہاگیتا بھی ملے جو اردو ادب کو سکھوں کی دین پر ریسرچ کر رہے ہیں۔ وہیں ایک صاحب مساو سوزو کی ملے جن کے بارے میں معلوم ہوا کہ ایک خانگی کمپنی سلک روڈ پبلیشنگ کمپنی میں ملازمین کو اردو پڑھاتے ہیں۔ غرض ہر طرف اردو بولنے والے موجود تھے۔ ہمیں بڑا سکون محسوس ہوا۔

پروفیسر تناکا چونکہ ہندی کے پروفیسر ہیں اس لئے ہم نے ان سے پوچھا  
”آپ کے ہندی و بھاگ میں کتنے ویدیا تھی شکشا پراپت کر رہے ہیں؟“۔

بولے ”میرے شعبہ میں ۶۰ طلباء زیر تعلیم ہیں“ ان کے منہ سے ہندیت فارسی  
آمیز ہندی سن کر ہم بھونچکے رہ گئے۔ جاپان ریڈیو کے مسٹر اکی رانا ہارا سے ہم  
نے پوچھا ”اور مہاشے جی آپ کے ریڈیو سے ہندی پر سارن کس سمئے ہوتا ہے۔“  
بولے ”غالباً آپ جاپان ریڈیو کی ہندی نشریات کے نظام الاوقات کے بارے  
میں جاننا چاہتے ہیں۔“ ہم نے کہا ”جاپان ریڈیو کا نظام الاوقات تو ہم بعد میں  
جلنتے رہیں گے۔ پھلے یہ بتائیے کہ آپ ہندی پروگرام کے انچارج ہیں لیکن  
اتنی اچھی اردو کیسے بول رہے ہیں۔“

مسٹر انا ہارا بولے ”قبلہ یہ اردو اور ہندی کے جھگڑے تو آپ کے ملک کو  
مبارک ہوں ہمیں ان جھگڑوں سے کیا لینا دینا۔ دونوں زبانوں کی گرامر تقریباً  
یکساں ہے۔ تھوڑی سی سنسکرت اور تھوڑی سی فارسی اور عربی سیکھ کر ہم  
حسب موقع آپ کی اردو اور ہندی دونوں زبانوں پر ہاتھ صاف کرتے ہیں۔ ہم  
جاپانی کاروباری آدمی ٹھہرے۔ ایک تیر سے دو شکار کرنے کی ہمیں عادت ہے  
جاپان میں جو آدمی ہندی جانتا ہے وہ اردو بھی جانتا ہے اور جو اردو جانتا ہے وہ  
ہندی بھی جانتا ہے۔“

ہم نے دل میں سوچا کہ اے کاش ہمارے ملک میں بھی لوگ زبانوں

کے معاملہ میں کم از کم اتنے ہی کاروباری ہوتے تو ہندی اور اردو کا جھگڑا نہ ہوتا

ٹوکیو یونیورسٹی میں ہمارے خیر مقدم کا حال تفصیل کا طلبگار ہے۔ لہذا اس قسط کو یہاں ختم کرتے ہیں۔ بس اتنا بتاتے چلیں کہ ہماری خیر مقدمی تقریب دنیا کی طویل ترین خیر مقدمی تقریب تھی جو دوپہر میں دو بجے سے رات کے بارہ بجے تک جاری رہی۔

## جاپان میں مزید اردو

جاپان میں اردو اور ہندی کی تعلیم کا انتظام دو یونیورسٹیوں میں ہے۔ ایک یونیورسٹی ہے ٹوکیو یونیورسٹی برائے بیرونی مطالعات جس کا ذکر ہم پہلی قسط میں کر چکے ہیں اور دوسری یونیورسٹی برائے بیرونی مطالعات اوسا کا ہے۔ ٹوکیو یونیورسٹی کی تاریخ تقریباً سو سال پرانی ہے۔ ۱۸۸۳ء میں اسے ایک اسکول کے طور پر شروع کیا گیا تھا۔ مختلف ادوار سے گزرنے کے بعد اس ادارے کو ۱۹۴۹ء میں ٹوکیو یونیورسٹی برائے بیرونی مطالعات کا نام دیا گیا۔ یہاں دنیا کی کئی بڑی زبانوں کی تعلیم کا انتظام ہے۔ اردو اور ہندی کی تعلیم کا انتظام ہند پاک مطالعات کے شعبہ کے تحت ہے۔ چار سال کی تعلیم کے بعد طلباء کو بی۔ اے کی ڈگری دی جاتی ہے۔ اور ایم۔ اے کے لئے دو سال مختص ہیں۔ ہر سال مختلف جماعتوں میں اردو کے ۶۰ طلباء تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ٹوکیو یونیورسٹی کی لائبریری میں مختلف زبانوں کی دو لاکھ بیس ہزار کتابیں موجود ہیں۔

اوسا کا یونیورسٹی برائے بیرونی مطالعات کی تاریخ ساٹھ سال پرانی ہے پہلی جنگ عظیم کے بعد اسے ایک اسکول کے طور پر شروع کیا گیا تھا۔ دوسری جنگ عظیم میں اس ادارے کی ساری عمارتیں بمباری سے تباہ ہو گئی تھیں۔

المسبۃ اس کی لائبریری کی عمارت تباہ ہونے سے بچ گئی۔ مئی ۱۹۴۹ء میں اس ادارے کو یونیورسٹی کا درجہ دیا گیا۔ اس یونیورسٹی میں بھی اردو اور ہندی کی تعلیم کا انتظام ہند پاک مطالعات کے شعبہ کے تحت ہے۔ ان دونوں یونیورسٹیوں میں فارسی اور عربی کی تعلیم کا انتظام بھی موجود ہے۔ جاپان میں اردو کے طلباء پروفیسر گامو کو جاپان کے بابائے اردو کہتے ہیں۔ پروفیسر گامو نے اردو تعلیم کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا۔ وہ تینتیس 33 سال تک ٹوکیو یونیورسٹی میں اردو پڑھاتے رہے۔ ان کے شاگرد جاپان میں خاصی تعداد میں موجود ہیں۔ خود پروفیسر سوزو کی بھی پروفیسر گامو کے شاگرد رہ چکے ہیں۔

ان بنیادی معلومات کے بعد آئیے اب ہم ٹوکیو یونیورسٹی کی اس محفل کا ذکر کریں جس کا ادھورا حال ہم نے پچھلی قسط میں بیان کیا تھا۔ رسمی تعارف کے بعد پروفیسر سوزو کی ہمیں اپنے شاگردوں کے آگے یوں ڈال دیا جیسے قدیم روم میں بھوکے شیر کے آگے مجرم کو ڈال دیا جاتا تھا۔ طلباء نے ہم سے طرح طرح کے سوالات پوچھے جن کے صحیح جوابات سچ تو یہ ہے کہ ہمیں بھی معلوم نہیں تھے۔ لیکن ہم چونکہ مہمان خصوصی تھے اس لئے جاپانیوں نے ہماری غلط معلومات پر اعتراض نہیں کیا۔ سچ تو یہ ہے کہ جاپانی بڑے مہمان نواز ہوتے ہیں۔ چائے کا وقفہ ہوا تو ہمیں اطمینان محسوس ہوا کہ چلو سوالات سے جان چھوٹی۔ ہم نے اس وقفے سے فائدہ اٹھا کر شعبہ اردو کی الماریوں میں



رکھی ہوئی کتابیں دیکھنی شروع کر دیں۔ حیدر آباد اور دہلی کے کئی دوستوں کی کتابیں وہاں دیکھیں۔ تنقیدی مضامین کے مجموعے، شعری مجموعے، ناول اور افسانوں کے مجموعے سب کچھ وہاں موجود تھے۔ کئی رسالوں کے خاص نمبر بھی موجود تھے۔ جوں جوں دوستوں کی کتابیں نظر سے گزرتی تھیں ہمارے دل میں حسد کی آگ بھڑک اٹھتی تھی کیوں کہ کئی غیر ضروری کتابیں تھیں۔ سوائے ہماری کتابوں کے۔ جب ہم کتابوں میں غرق ہونے لگے تو پروفیسر سوزو کی نے ہمارے تجسس کو تاڑ لیا اور کہا ”یہاں آپ اپنی کتابیں تلاش نہ کریں تو اچھا ہے آپ کی ایک کتاب جو آپ نے مجھے دہلی میں دی تھی وہ ہماری یونیورسٹی کی لائبریری میں موجود ہے۔ یہ تو صرف شعبہ اردو کی لائبریری ہے“

اس پر ہم نے کہا ”اچھا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ ساری اچھی کتابیں یونیورسٹی کی لائبریری میں رکھتے ہیں“  
 بولے ”میں آپ کی خوش فہمی دور کرنا نہیں چاہتا“

ایک بات ہم نے محسوس کی کہ ان کتابوں میں ہندوستانی ادیبوں کی کتابیں اور ہندوستانی رسائل بہت کم تھے اور پاکستانی ادیبوں کی کتابیں اور رسائل زیادہ تعداد میں موجود تھے۔ ہم نے پروفیسر سوزو کی سے دہلی زبان میں اس جانبدارانہ رویے کی شکایت کی تو بولے ”ہندوستان میں اکثر اردو ادیبوں اور ایڈیٹروں کو سہی نہیں ہے کہ جاپان میں اردو کی تعلیم کا بندوبست ہے۔“

ہم سے جس طرح ممکن ہوتا ہے ہندوستانی ادیبوں کی کتابیں حاصل کرتے ہیں  
پاکستان کے اکثر ادیب اپنی کتابیں خود بھیج دیتے ہیں۔

ہندوستان کا کوئی ادیب اپنی کتابیں ٹوکیو یونیورسٹی میں بھیجنا چاہتا ہو تو  
اس کی سہولت کے لئے ہم پروفیسر سوزو کی کاسپہ ذیل میں درج کئے دیتے ہیں:

PROF. SUZUKI TAKESHI

URDU DEPARTMENT,

TOKYO UNIVERSITY OF FOREIGN STUDIES

NO 514 NISHIGAHARA

KITA KU - TOKYO

شام ہوئی تو پروفیسر سوزو کی نے ہم سے کہا اب یہ جلسہ ٹیکسیوں کے  
ذریعہ ایک ہوٹل میں منتقل ہوگا۔ جہاں ڈنر کا انتظام ہے۔ ہم نے شاید پہلے  
بھی بتایا ہے کہ جاپانی ایک ہوٹل میں کھانا نہیں کھاتے۔ کم از کم دو تین  
ہوٹلین ضرور بدلتے ہیں۔ لہذا اس رات دو جاپانی ہوٹلوں میں کھانا کھایا گیا۔

پروفیسر سوزو کی کے سارے طلباء ساتھ تھے پہلے ہوٹل میں پہنچے تو  
پروفیسر سوزو کی نے بتایا کہ ابن انشاء بھی یہاں آچکے ہیں۔ ہم نے برسبیل  
تذکرہ پوچھا کہ ”آپ کے شعبہ میں اردو کے کون کونسے ادیب آچکے ہیں؟“

بولے ”ابن انشاء اور مسعود مفتی کے بعد آپ کا تیسرا نمبر ہے۔ یہاں لوگ آتے ہیں اور چپ چاپ نکل جاتے ہیں۔ ہندی شعبہ میں ہندوستان سے جنیندر کمار جین کے سوائے کوئی نہیں آیا۔“

اس رات ہمیں محسوس ہوا کہ دنیا وسیع ہونے کے باوجود بڑی چھوٹی ہے۔ اوسا کا یونیورسٹی کے اردو استاد مسٹر اسادہ نے اچانک ہم سے پوچھا ”پاکستان کے ایک مشہور طنز نگار ہوا کرتے تھے ابراہیم جلیس ان کا تعلق بھی حیدرآباد دکن سے تھا۔ کیا آپ انہیں جانتے تھے؟“ ہم نے جب بتایا کہ ہم ان کے چھوٹے بھائی ہیں تو یادوں میں کھو گئے اور بولے ”کراچی میں ان سے میری بیسیوں ملاقاتیں ہو چکی ہیں۔ مجھ پر بہت مہربان رہتے تھے۔ اس طرح ہم سے تو آپ کے اور بھی کئی رشتے ہیں۔“

جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں پروفیسر سوزو کی خود گلبرگہ جا چکے ہیں جو ہماری جنم بھومی ہے۔ ان کے علاوہ دو طلباء بھی گلبرگہ کی زیارت کر چکے ہیں۔ انہوں نے اچانک گلبرگہ کا ذکر چھیڑ دیا۔ یوں وہاں کے بازاروں وہاں کی گلیوں وہاں کے احباب کا ذکر چھڑ گیا۔

پروفیسر سوزو کی نے کہا گلبرگہ کے احباب میں سلیمان خطیب کی یاد بہت آتی ہے۔ جب میں گلبرگہ گیا تھا تو انہوں نے میرے اعزاز میں کئی خیر مقدمی جلسے رکھے تھے۔ یہ بتائیے سلیمان خطیب کیسے ہیں؟ کس حال میں ہیں؟“

ہم نے کہا۔ پروفیسر سوزو کی شاید آپ کو سچے نہیں سلیمان خطیب اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ انھیں دنیا سے رخصت ہوئے تین سال بیت گئے۔

پروفیسر سوزو کی اچانک گہرے غم میں ڈوب گئے۔ ساری محفل پر خاموشی چھا گئی۔ وہ کچھ دیر سر جھکائے بیٹھے رہے۔ پھر بولے۔ "مجتبیٰ صاحب کبھی کبھی لاعلمی کے بھی کئی فائدے ہوتے ہیں۔ سلیمان خطیب آپ کے لئے تین برس بھلے مر گئے۔ میرے لئے تو وہ آج تک بلکہ کچھ لمحے بھلے تک بھی زندہ تھے۔ یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک خاموش رہے۔ پھر اچانک اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے اب محفل برخواست کی جائے تو مناسب ہے میرے طلباء آپ کو آپ کے ہوٹل چھوڑ آئیں گے۔"

اس طرح جو محفل دن میں دو بجے خیر مقدمی تقریب کے طور پر شروع ہوئی تھی وہ رات میں بارہ بجے ایک تعزیتی جلسے کے روپ میں ختم ہو گئی۔ ہم سوچتے رہے انسان برا عظیموں اور ملکوں میں بٹ جانے کے باوجود ایک دوسرے سے کس قدر جدا ہوا ہے۔

پروفیسر سوزو کی چلے گئے تو مسز شاشورے اور ہاگیٹا، ہیروشی ہمارے ساتھ رہ گئے۔ ہوٹل سے باہر نکلے تو سامنے ہی ایک جوئے خانہ نظر آیا۔ جاپان میں جگہ جگہ آپ کو ایسے جوئے خانے نظر آجائیں گے۔ جہاں جاپانی میں پچنکو کہتے ہیں۔ یہاں طرح طرح کی مشینیں نصب ہوتی ہیں۔ جن میں پیسے ڈال کر

آپ اپنی قسمت آزما سکتے ہیں۔ دوسرے دن سمینار کی چھٹی تھی۔ ہم نے شاشورے سے کہا بی بی ہم نے کئی جاپانی دوستوں سے ان مشینوں کی ترکیب استعمال کے بارے میں پوچھا مگر کوئی ہمیں ٹھیک ڈھنگ سے سمجھا نہ سکا۔ آپ اہل زبان ہیں آپ اردو میں سمجھائیں تو سہ چلے کہ آخر یہ کیا کھیل ہے۔ مسز شاشورے نے ہمیں ان مشینوں کے بارے میں سلیس اردو میں نہ صرف سمجھایا بلکہ ہماری طرف سے اپنی جیب سے پیسے نکال کر مشینوں میں ڈالے اور خوب ہاریں۔ بعد میں مسز شاشورے کی ہدایت کے مطابق ہم نے ٹوکیو کے کئی جوئے خانوں سے استفادہ کیا اور ماشاء اللہ کافی رقم جیتی اگر وہ یہ کر اردو میں نہ سکھاتیں تو گھاٹے میں رہتے۔ ہم جب اس محفل سے اپنے ہوٹل پہنچے تو رات کے دو بج رہے تھے۔

اردو کا ذکر چل ہی نکلا ہے تو کیوٹو کی ایک شام کا بھی ذکر ہو جائے۔ اوسا کا یونیورسٹی کے اردو استاد مسٹر اسادہ نے ہم سے کہہ رکھا تھا کہ جب آپ جاپان کی قدیم راجدھانی کیوٹو آئیں تو اوسا کا بھی ضرور آئیں۔ کیوٹو سے اوسا کا کی مسافت بلیٹ ٹرین سے صرف آدھے گھنٹے کی ہے بعد میں ہم کیوٹو پہنچے تو ہمیں بتایا گیا کہ کیوٹو میں تین دن کی سیر کا پروگرام بھی یونیسیکو کے ہر پروگرام کی طرح بے حد کسا ہوا ہے۔ لہذا آپ اوسا کا نہیں جاسکتے۔

ہم نے پرفیسر اسادہ کو کیوٹو سے فون کیا تو ان کی بیگم صاحبہ نے فون

اٹھایا۔ ہم نے انگریزی میں مسٹر اسادہ کو پوچھا۔ تو انہوں نے ہمارا نام پوچھا، ہم نے نام بتایا تو السلام علیکم کے بعد سلیس اردو میں بولیں۔ مسٹر اسادہ آپ ہی کی خاطر آج گھر سے باہر نہیں نکلے ہیں۔ آپ کب اوسا کا آرہے ہیں۔

ہم نے اپنی مجبوری بتائی تو مسٹر اسادہ خود فون پر آگئے اور بولے۔ اگر آپ اوسا کا نہیں آسکتے تو میں اپنے طلباء کو لے کر آتا ہوں، ہم لوگ شام میں آپ کے ہوٹل پہنچ جائیں گے۔

کیونکہ وہ شام کتنی حسین تھی، ہم بیان نہیں کر سکتے۔ پروفیسر اسادہ دو ٹیکسیوں میں اپنے طلباء کو لے کر ہمارے ہوٹل پر پہنچے۔ ایک طالبہ جاپان کے شہر نارا کی رہنے والی ہیں۔ اردو میں ایم۔ اے کر رہی ہیں۔ ہندوستان کا بھی دورہ کر چکی ہیں۔ بہت شستہ اردو بولتی ہیں۔ پروفیسر اسادہ اور مسٹر اسادہ پاکستان میں کئی سال رہ چکے ہیں۔ ان کی شادی بھی اسلامی طریقہ سے ہوئی تھی وہ جب اردو بولتے ہیں تو لگتا ہے کوئی پنجابی اردو بول رہا ہے۔ پروفیسر اسادہ ان دنوں ڈپٹی نذیر احمد کے ناول "توسلہ النصوح" کا جاپانی ترجمہ کر رہے ہیں۔ رات دو بجے تک ہم ہوٹل بدل بدل کر اردو کے بارے میں بات چیت کرتے رہے۔ اوسا کا یونیورسٹی کے طلباء کا تجسس اور اشتیاق ہمیں بہت بھلا لگا۔ پروفیسر اسادہ اور ان کے طلباء اس رات یہیں رک گئے۔ کیونکہ سیر کے بعد جب ہم ٹوکیو پہنچے تو پروفیسر اسادہ کا محبت بھرا خط آیا رکھا تھا۔

جاپان کے اردو اساتذہ اور اردو طلباء نے ہمیں جو محبت دی اس کا اظہار  
کم از کم اردو میں نہیں کر سکتے۔ کیوں کہ ہمیں اپنے جذبات کے اظہار کے لئے  
مناسب الفاظ نہیں مل رہے ہیں۔ یوں بھی بہت سے سچے جذبے اظہار کے  
محتاج نہیں ہوتے۔



## جاپان میں ہم لکھ پتی بن گئے

پیسے کو ہم ہاتھ کی میل سمجھتے ہیں۔ چنانچہ جب سے جاپان آئے ہیں ہم کھانا کھانے سے بھلے اور کھانا کھانے کے بعد ہاتھ نہیں دھوتے۔ اسکی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ہم نے جاپان آنے کے بعد Chop Sticks ( لکڑی کی کڑیوں ) سے کھانا سیکھ لیا ہے اور اس فن میں وہ یدِ طولی حاصل کیا ہے کہ خود جاپانی بھی ہمارا منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ جاپانیوں کی اکثریت ہوٹلوں میں کھانا کھاتی ہے ان کے برآمدوں میں ایک شوکیں رکھا ہوا ہوتا ہے اور اس شوکیں میں وہ سارے کھانے جو اس ہوٹل میں دستیاب ہو سکتے ہیں اور ہر کھانے کے برابر اسکی رانچ الوقت قیمت بھی لکھی ہوتی ہے۔ آپ بیرے کو شوکیں میں رکھے ہوئے کھانے کا نمونہ بتادیں اور ایک چوکی کے سامنے آلتی پالتی مار کر بیٹھ جائیں۔ بیرا بھلے آپ کے سامنے گرم پانی میں کھولتا ہوا ایک تولیہ لا کر رکھ دے گا آپ اس تولیہ کی مدد سے حسب استطاعت اپنا منہ صاف کریں۔ آپ چاہیں تو ہاتھ بھی صاف کر سکتے ہیں۔ پھر آپ کے سامنے بیرا چپ اسٹکس لا کر رکھ دے گا اس کے بعد آپ کا مطلوبہ کھانا آئے گا۔ ہم نے بھلے ہی دن سے دانہ چکنے کے لئے چپ اسٹکس کا استعمال شروع کر دیا تھا۔ اسکی ترغیب ہمیں ہندوستانی سفارت گھر کی تھرڈ سکریٹری مسز پریم روز شرمانے دی تھی۔ یونیسکو سمینار کی

الفتاحی تقریب میں مسز پریم روز شرما ہم سے ملنے کے لئے بطور خاص آئیں تھیں اور ان کے آنے سے ہماری ہمت کی خاصی افزائی ہوئی تھی۔ وہ پچھلے دو برسوں سے جاپان میں مقیم ہیں الفتاحی تقریب کے بعد ایشیائی ثقافتی مرکز نے جو ظہرانہ ترتیب دیا تھا اس میں ہم مسز پریم روز شرما کے توسط سے جاپانی کھانوں کے بیشتر اسرار و رموز سے واقف ہو گئے تھے۔ جاپانی بڑے حسن پرست ہوتے ہیں۔ لہذا اپنے کھانوں کو بھی حسین اور خوبصورت بنانے کی پوری کوشش کرتے ہیں۔ میز پر کھانے کی جو اشیا سجائی جاتی ہیں ان میں کھانے کی اشیا کم اور پھول اور پتے زیادہ ہوتے ہیں۔ پھولوں کی سجاوٹ کو جاپان میں ایک الگ فن کی حیثیت حاصل ہے۔ جسے ”اکیبانہ“ کہتے ہیں۔ کھانے کی اشیا کے اطراف انواع و اقسام کے پھول کے گلہستے اور پتے رکھے ہوتے ہیں۔ آدمی میں اتنی تمیز ہونی چاہئے کہ وہ پھول پتے نہ کھائے بلکہ صرف کھانے پینے کی اشیا پر ہی اکتھا کرے (ولسے جاپانی کھانے کو ہر چیز کھا لیتے ہیں) بعض پھول پتے اتنے خوبصورت ہوتے ہیں کہ آدمی انہیں سلاد کے دھوکے میں کھا سکتا ہے۔ چنانچہ ہمارے ایک ساتھی نے مذکورہ ظہرانے میں کھانا کم اور حسن زیادہ کھایا تھا۔ یعنی دو چار خوبصورت پھول کھائے تھے اور کچی سبزی کے طور پر نہ جانے کون سے پتے کھائے تھے ہم بھی شاید یہی کرتے اگر مسز پریم روز شرما ہماری راہبری نہ فرماتیں۔ مسز شرما نے ہی ہمیں سلیس ہندوستانی میں بتایا تھا کہ جاپانی کھانا

کھاتے وقت نہ صرف اپنے پیٹ کی غذا کا بلکہ اپنی روح کی غذا کا بھی بندوبست کرتا ہے، ہم پیٹ کی غذا سے اتنے گھبرائے کہ بعد میں جتنی بھی دعوتیں ہوں ان میں سلاؤ کو ہاتھ نہیں لگایا۔ مرغ کی سالم ٹانگیں اور سالم مچھلی ہی کھاتے رہے۔  
 معاف کیجئے ہم اصل موضوع سے بھٹک گئے ورنہ ہم تو آج اہل وطن کے دل میں یہ کہہ کر حسد کی آگ کو بھڑکانا چاہتے تھے کہ جاپان آنے کے بعد ہم لکھ پتی بن گئے ہیں۔ جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں، ہم پیسے کو، ہم ہاتھ کی میل سمجھتے ہیں۔ مزاج بھی قلندرانہ پایا ہے۔ جیب میں دس پیسے ہوں یا دس ہزار روپے ہوں تب بھی ہماری ذات میں کوئی نفسیاتی تبدیلی پیدا نہیں ہوتی۔ بس فرق اتنا ہے کہ جیب میں دس پیسے ہوں تو پیدل چلتے ہیں اور دس ہزار روپے ہوں تو ٹیکسی میں اڑتے پھرتے ہیں۔ مال و متاع سے زندگی بھر بے نیاز رہے اور بفضل تعالیٰ دولت بھی ہم سے بے نیاز رہی۔ مگر اس کے باوجود ہماری قسمت میں جاپان آنے کے بعد لکھ پتی بننا لکھا تھا ٹوکیو پہنچنے کے بعد اٹھارہ گھنٹوں تک ہمیں اپنی جیب سے ایک پیسہ بھی خرچ کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ لہذا اس قلیل مدت میں ہمیں ٹوکیو کے آٹے دال کا بھاو نہیں معلوم ہو سکا تھا۔ ہمیں بتایا گیا تھا کہ سمینار کی افتتاحی تقریب کے بعد ہمیں پندرہ دنوں کا بھتہ دیا جائے گا۔ تاکہ ہم جاپان میں موج مناسکیں۔ سو سمینار کے بعد جب ہماری خدمت میں ایک لاکھ ۶۵ ہزارین کا اندرانہ پیش کیا گیا تو ہم حیران رہ گئے۔ دہلی زبان میر

کہا بھی کہ ہم اتنی ساری دولت لے کر کیا کریں گے۔ ہم تو ننّا نوے کے پھیر میں ہی پریشان رہتے ہیں۔ لاکھوں کا حساب کتاب کہاں رکھیں گے۔ اتنی بھاری دولت سے کہیں ہمارا کردار خراب نہ ہو جائے اور ہمیں اپنا کردار بے حد عزیز ہے جو روپے پیسے کی تنگی کا سلسلہ اخلاقیات سے جوڑ کر مطمئن ہو جاتا ہے مگر ہم سے کہا گیا کہ یہ یونیسکو کا بھتہ ہے جسے آپ کو لینا ہی پڑے گا۔ اس میں تکلف کی کوئی بات نہیں۔ رہا دولت کی فرادانی کا معاملہ تو بھیا ٹوکیو میں جب گھومنے جاو گے تو خود تمہیں اپنی امارت کا اندازہ ہو جائے گا۔

غرض لکھ پتی بننے کی خوشی میں پہلی ہی رات کو ہم نے ایک دوست کو رات کے کھانے پر بلایا۔ ہم نے ایک جاپانی ریسٹوراں میں ذرا جم کے کھانا کھایا۔ جم کے کھانے سے مراد یہ ہے کہ مرغ کا گوشت منگوایا اور ساتھ میں پھلیاں بھی منگوائیں۔ سنگترے کا رس تو ہر کوئی منگاتا ہی ہے۔ بل آیا تو سپہ چلا کہ ہم پانچ ہزارین کی بھاری رقم سے محروم ہو گئے۔ بھتہ چونکہ پندرہ دنوں کا تھا اس لئے ہم نے مستقبل کے سارے ناشتوں لچوں اور ڈنروں کا متوقع حساب جوڑا تو احساس ہوا کہ اگر اسی رفتار سے ہم ٹوکیو میں کھانا کھاتے رہے تو جملہ پینتیس دنوں کے قیام میں ہمیں آخری سات دنوں میں بھوکوں مرنا پڑے گا کہنے کو ہم لکھ پتی ضرور بن گئے تھے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ہمیں اپنی غربت کا احساس بھی شدت سے ہو رہا تھا۔ ہماری امارت اور غربت میں اتنا کم فاصلہ تھا

کہ لگتا تھا ہمیں ٹوکیو میں قیام کے دوران میں پل صراط پر سے گزرنا پڑے گا۔  
 آئیے ذرا جاپانی ین کا حال بیان ہو جائے۔ ۲۱۰ ین کا ایک امریکی ڈالر  
 ہوتا ہے۔ یوں سمجھئے کہ ۲۱۰ ین میں ہمارے ساڑھے سات روپے بنتے ہیں۔  
 یہاں اشیاء کی قیمتیں ہزاروں میں ہیں۔ ایک ین تو کچا دس ین کے سکے بھی  
 رائج ہیں۔ سو ین کا کوئی کرنسی نوٹ نہیں ہوتا صرف سکہ ہوتا ہے۔ اس کے  
 بعد پانچ سو ین ایک ہزار ین، پانچ ہزار ین دس ہزار ین، اور پندرہ ہزار ین  
 کے کرنسی نوٹ ہوتے ہیں۔ ان کرنسی نوٹوں کی ریذگاری کے لئے آپ کو  
 دکانوں کے چکر لگانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جگہ جگہ ریذگاری کی مشینیں  
 نصب ہوتی ہیں۔ ایک ہزار ین کا کرنسی نوٹ مشین میں ڈالئے اور ریذگاری  
 حاصل کر لیجئے۔ کبھی آپ غلط کرنسی نوٹ مشین میں ڈالیں تو مشین اس نوٹ  
 کو پھر آپ کی خدمت میں واپس کر دیتی ہے نہ آپ مشین کو دھوکہ دے سکتے  
 ہیں اور نہ ہی مشین آپ کو دھوکہ دیتی ہے۔ جاپانیوں کی طرح ان کی مشینیں  
 بھی بڑی ایماندار ہوتی ہیں۔ ابتداء میں ہمیں اپنا کرنسی نوٹ مشین میں ڈالتے  
 ہوئے بڑی گھبراہٹ ہوتی تھی۔ کیا سچہ کہ مشین ہمارا کرنسی نوٹ ہڑپ کر  
 جائے۔ ہندوستان میں وزن کرنے والی مشینوں کے معاملے میں اکثر ہمارے  
 ساتھ یہی ہوتا ہے۔ ادھر دس پیسے کا سکہ ڈالا اور ادھر مشین نے ہضم کر لیا بعد  
 میں کھونسوں اور لاتوں سے مشین کی تواضع کرنی پڑتی ہے تب بھی وزن کا کارڈ

برآمد نہیں ہوتا۔ جاپان میں کبھی کسی مشین کو گھونسنے رسید کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ بڑی خوددار اور ایماندار مشینیں ہوتی ہیں۔

غرض جاپانی لاکھوں میں کھیلتے ہیں اور لاکھوں کا حساب کتاب رکھتے ہیں ہم تو پانچ ہزارین کا کھانا کھا کر ہی پریشان تھے۔ بعد میں جاپانی دوستوں نے ہماری جو دعوتیں کیں تو دیکھا کہ یار لوگ ایک ہی ڈنر کا بل ایک لاکھین تک ادا کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ ہم نے اپنے ایک جاپانی دوست شیخی تاجیما سے کہا بھی کہ آپ لوگ لاکھوں میں حساب کتاب کیوں رکھتے ہیں۔ ہمیں بڑی پریشانی ہو رہی ہے۔ ہم تو دو ہزار روپیوں تک کا حساب کتاب جانتے ہیں۔ کیونکہ ہمیں اتنی ہی تنخواہ ملتی ہے اس کے بعد کی گنتی ہمیں نہیں آتی۔

بولے ”یہ آپ کی مجبوری ہے۔ میری مجبوری یہ ہے کہ مجھے چار لاکھین تنخواہ ملتی ہے۔ پھر چار لاکھ کا حساب کتاب رکھنا کونسا مشکل کام ہے۔ ایک کیا لکولیٹر خرید لیجئے۔ جاپانی ہر کام کیا لکولیٹر کی مدد سے کرتے ہیں۔ آپ وقت پوچھیں تو اپنی جیب سے کیا لکولیٹر نکال کر وقت بتا دیں گے۔ سوین میں سے کسی کو پچاسین دینا ہو تو تب بھی کیا لکولیٹر کو یہ بتانے کے لئے زحمت دیں گے۔ سو میں سے پچاسین مہنا کئے جائیں تو کتنے ین بچتے ہیں اگر آپ پوچھیں کہ آن کیا دن ہے تو تب بھی کیا لکولیٹر کا بٹن دبا کر بتا دیں گے۔ تاریخ بھی اسی کیا۔ لکولیٹر کی مدد سے بتائی جاتی ہے ہر جاپانی کی جیب میں ایک کیا لکولیٹر رکھا ہوتا

ہے۔ جس کے ذریعہ مشکل سے مشکل حساب کو آسان کیا جاتا ہے ہمارے دوست شیخی تاجیمانے ایک بار ہماری تاریخ پیدا نش پوچھی ہم نے تاریخ بتائی تو آدھے منٹ میں کیا لکولیر کو زحمت دے کر بتا دیا کہ ہم جمعرات کے دن پیدا ہوئے تھے۔ ہم نے سکندر اعظم کی تاریخ وفات بتائی تو انہوں نے سکندر کے مرنے کا دن بتا دیا۔ ہم نے بعد میں شکسپیر کے مرنے کا دن بھی اسی سے معلوم کیا۔ کیا لکولیر بڑے کام کی چیز ہے۔ ہم نے اس کا استعمال سیکھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔ اب ٹوکیو میں اپنا سارا حساب کتاب جاپانی دوستوں کی مدد سے رکھتے ہیں۔ جیسا کہ ہم نے بتایا ہے یہاں اشیاء کی قیمتیں سینکڑوں اور ہزاروں میں ہوتی ہیں۔ دو سوین میں سگریٹ کی ڈبیا آتی ہے۔ آدھی ڈبل روٹی سوین کی ہوتی ہے۔ مرغ کی ایک ٹانگ پانچ سوین کی، سستی چیل ایک ہزارین کی اور جاپانی چھتری دو ہزارین کی ہوتی ہے۔ اپنے سوٹ کو استری کروائیے تو تین سوین نکلے۔ کافی کا ایک پیالہ پینتیس تو تین سوین دیجئے۔ جاپان میں ہمیں ایک ہی چیز سستی نظر آئی وہ ہے ٹیلیفون کال۔ مشین میں دس ین کا سکہ ڈال کر بات کرتے چلے جائیے۔ جتنی دیر بات کرنی ہو اس حساب سے آپ کو وقفہ وقفہ سے دس ین کے سکے ڈالتے رہنا پڑتا ہے۔ کسی بھی فون سے آپ سارے جاپان میں کسی سے بھی بات کر سکتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ کسی دور دراز شہر میں کسی سے بات کرنی ہو تو سوین کا سکہ مشین میں ڈالنا پڑتا ہے۔ ہم ٹوکیو سے اکثر



اوسا کا کو فون ملاتے ہیں جو پانچ سو کیلو میٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ اور اوسا کا یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر اسادہ سے بات کرتے ہیں۔ کبھی غلط نمبر نہیں ملا۔ جاپانی ٹیلیفون کی خوبی یہ ہے کہ اگر مطلوبہ شخص کو فون پر بلانے میں دیر ہو رہی ہو اور آپ کو انتظار کرنا پڑ رہا ہو تو اتنی دیر میں ٹیلیفون پر آپ کو موسیقی سنائی جاتی ہے تاکہ آپ کا وقت ضائع نہ ہو۔ ٹیلیفون کی سہولت ہر جگہ موجود ہوتی ہے۔ ہم ایک بار جاپان کے ایک گاؤں میں گئے۔ صبح کے وقت جنگل کی سیر کو نکلے تو دیکھا کہ کھنی جھاڑیوں میں ایک ٹیلیفون بوٹھ لگا ہوا ہے۔ ہم نے پوچھا اس فون کا یہاں کیا کام۔ ہمیں بتایا گیا کہ اگر ہم خدا نخواستہ راستہ بھٹک گئے تو اس فون کی خدمات سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

غرض حضرات! ہم جاپان میں لکھ پتی بن گئے ہیں۔ لیکن ہماری گزارش یہ ہے کہ آپ ہماری غربت پر اظہار ہمدردی کریں اور دعا کریں کہ خدا ہمیں یہاں عزت کی زندگی گزارنے کی توفیق عطا فرمائے۔ وطن عزیز کی یاد بہت آتی ہے جہاں ایک روپیہ میں سگریٹ کی ڈیڑھ مل جاتی ہے۔ چار روپیے میں ہم پیٹ بھر کھانا کھالیتے ہیں۔ پچاس پیسے میں اپنے سوٹ کو استری کرواتے ہیں۔ ہم نے ہتھیہ کر لیا ہے کہ وطن واپس ہونے کے بعد کبھی گرائی کی شکایت نہیں کریں گے کیونکہ جس نے ٹوکیو کی گرائی دیکھی ہے وہ کسی گرائی کو گرائی نہیں سمجھتا۔

## مہذب پانی اور

## غیر مہذب پانی

جاپان جانے سے پہلے ہمیں پانی کی دو ہی قسمیں معلوم تھیں۔ کھارا اور میٹھا پانی۔ جاپان گئے تو سہ چلا کہ یہاں پانی کی دو اور قسمیں رائج ہیں۔ مہذب پانی اور غیر مہذب پانی۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ وہاں بوتلوں اور بالٹیوں میں بند پانی مہذب اور دریاؤں میں بہنے والا پانی غیر مہذب ہوتا ہے۔ سچ پوچھئیے تو اس تقسیم میں بیچارے پانی کا نہیں بلکہ جاپانی کا قصور ہے کہ وہ ہر شے میں اپنی ہتذیب کو ملا دیتا ہے۔ وہاں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرنا بہت دشوار کام ہے۔ جاپان جانے کے بعد سہ چلا کہ جاپانی پینے کے نام پر کم سے کم پانی پیتے ہیں اور دیگر مشروبات زیادہ پیتے ہیں۔ ہم ٹھیرے بلا کے آب نوش۔ کھانا کھاتے وقت بھی پانی کے گھونٹ کے ذریعہ نوالے کو حلق سے نیچے اتارتے ہیں۔ چائے پینا بھی ہو تو پہلے گلے کو ٹھنڈے پانی سے صاف کرتے ہیں۔

جاپانی کھانا کھانے سے پہلے ”گرین ٹی“ یعنی سبز چائے پیتے ہیں اور کھانا کھانے کے بعد بھی اسی سبز چائے کو زحمت دیتے ہیں۔ اگر سبز چائے پینے کا من نہ ہو تو پھر وہاں پینے کے لئے پانی کے سوائے ہر چیز موجود ہوتی ہے۔ ہمیں بھی ابداء میں کھانے کے ساتھ ہی سبز چائے پیش کی گئی تو ہم نے اس مشروب کو

اسی طرح پیا جیسے ہم ہندوستانی کڑوی دوا پیتے ہیں۔ سبز چائے میں ہمیں کہیں "چائے" نہیں دکھائی دی البتہ اس مشروب کارنگ ضرور سبز تھا۔ اس میں نہ دودھ ہوتا ہے نہ شکر۔ یوں کہنیے کہ بالکل ننگی چائے ہوتی ہے۔ ہم چائے پیتے ہیں تو چائے کے ساتھ بہت کچھ پی جاتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست ہمیں چائے کے ساتھ دار چینی الائچی اور زعفران تک پلا دیتے ہیں۔ ایسی چائے پینے والے کو بھلا کہاں سبز چائے سے تشفی ملتی۔ اگرچہ پورا ایک دن منہ بنا بنا کر سبز چائے کو پیتے رہے۔ دوسرے دن ہم سے نہ رہا گیا۔ جب منشتے میں پھر سے سبز چائے پیش کی گئی تو پانی سر سے اونچا ہو گیا۔ ہم نے اپنے جا پانی دوست ششی تاجیما سے پوچھا "کیا آپ لوگ پانی نہیں پیتے۔ بہت اچھی چیز ہوتی ہے۔"

تاجیما نے کہا "پانی تو دریا میں بہنے، آسمان سے برسنے، ساحل سے ٹکرانے اور فواروں سے اڑنے کے لئے ہوتا ہے۔ ہم پانی پیتے تو ہیں مگر خاص موقعوں پر۔" ہم نے کہا "پانی کے جو فرائض آپ نے بیان کئے ہیں وہ اپنی جگہ درست ہیں بلکہ ہماری ہندوستانی فلموں میں بھی پانی کے یہی فرائض ہوتے ہیں۔ تاہم اگر آپ ہمیں خاص خاص موقعوں پر اپنی سبز چائے اور عام موقعوں پر پانی پلایا کریں تو زیادہ مناسب ہے۔ یہ تو بتائیے کہ جا پانی میں "پانی" کو کیلکیتے ہیں؟"

تاجیما نے ذہن پر زور دے کر کہا "میزو" کہتے ہیں (۱) ہمیں ذہن پر زور دینے کی ضرورت اس لئے پیش آئی جو چیز استعمال ہی نہیں کرتے اس کا نام کیوں یاد

رکھیں)۔

اس کے بعد اگلے دو تین دن تک ہمارا یہ معمول بن گیا کہ جیسے ہی کسی ہوٹل میں داخل ہوتے "میزو" کی گردان کرتے پہنچتے۔ میزو۔ میزو کی اتنی تکرار کرتے کہ ہمارے سامنے میزو کے چار پانچ گلاس رکھ دیئے جاتے۔

چوتھے دن ہم اپنی مترجم کے ساتھ ایک ہوٹل میں گئے اور ہم پر حسب معمول دورہ میزو بڑا تو ہماری بی بی مترجمہ نے ہمارے کان میں کہا "مسٹر حسین! پانی شوق سے پیجیے مگر ذرا مہذب کے ساتھ"

ہم نے کہا "بی بی! آداب مئے نوشی تو ہمارے پاس بھی ہوتے ہیں۔ لیکن آداب آب نوشی کے بارے میں پہلی بار سنا ہے۔ کیا آپ یہ چاہتی ہیں کہ ہم پانی کے پیگ بنا کر پئیں اور پانی پینے کے بعد ہمارے قدم لڑکھڑائیں"

بولیں "آپ نے میری بات کا مطلب نہیں سمجھا۔ میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ پانی کا جو آپ جا پانی نام لے رہے ہیں خاصا غیر مہذب نام ہے۔ پانی کا مہذب اور شائستہ نام "اوسیا" ہے۔ آپ تو پڑھے لکھے اور مہذب آدمی ہیں لہذا آپ کو "اوسیا" پینا چاہیئے "میزو" نہیں۔"

ہم نے پوچھا "تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم پچھلے تین دنوں سے جاپان میں غیر مہذب پانی پیتے آرہے ہیں۔ یہ بتائیے کہ میزو کے نام پر جو پانی آتا ہے اس میں اور اوسیا والے پانی میں کیا فرق ہوتا ہے"

بولیں "پانی تو دونوں ہی یکساں ہوتے ہیں مگر اصل اہمیت ہتذیب کی ہوتی ہے  
اگر آپ پانی کا غیر شائستہ نام اپنی زبان پر لانے کے بجائے شائستہ نام زبان پر  
لائیں تو اس سے آپ کی پیاس بھی بجھ جائے گی اور ہتذیب بھی سیراب ہوگی۔

اس کے بعد جاپان میں ہم جتنے دن رہے "اویا" پتے رہے اور اپنی  
ہتذیب کو سیراب کرتے رہے میز و کوبالکل ہاتھ نہ لگایا ہم اس کے بعد مہذب  
ناموں اور غیر مہذب ناموں کے چکر سے اس قدر خوفزدہ ہو گئے کہ ہر شے کا  
جاپانی نام معلوم کرنے کے بعد پوچھتے کہ کہیں اس کا کوئی غیر مہذب نام تو  
ہنیں ہے۔ ایک بار خود اپنی بی بی مترجمہ سے رازداری کے انداز میں پوچھا "بی  
بی! یہ جو آپ کا نام ہے وہ مہذب ہے یا غیر مہذب"

شرم کے مارے اپنے کانوں کی لوہوں کو تک سرخ کرتی ہوئی بولیں "مسٹر حسین!  
آپ بڑے غیر مہذب سوالات پوچھتے ہیں"

جاپانیوں کی ہتذیب کے بارے میں اگر لکھنے پر آئیں تو دفتر کے دفتر لکھ  
سکتے ہیں لہذا ہمارے تھوڑا لکھے کو بہت جانیے کہنے والے کہتے ہیں کہ دنیا بھر  
میں یہی وہ واحد قوم ہے جس نے مشینوں سے رشتہ جوڑنے کے باوجود اپنی  
ہتذیب کے دامن کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ سارا جاپان صبح سے لے کر رات  
تک مشینوں اور اپنی ہتذیب کے درمیان ایک خوشگوار ہم آہنگی پیدا کرنے

میں مصروف رہتا ہے اور بالکل نہیں ٹھکتا۔ ثبوت اس کا یہ ہے کہ ایک جاپانی  
 اپنی زندگی میں جتنے "شکریے" ادا کرتا ہے وہ ہم چار جہنم میں بھی ادا نہیں  
 کر سکتے۔ چنانچہ ہر جگہ ہر مقام پر آپ کو جاپانی ایک دوسرے کا شکریہ ادا  
 کرتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ ہمیں شکایت رہتی ہے کہ ہمیں شکریے کے لئے  
 مناسب الفاظ نہیں ملتے۔ برخلاف اس کے جاپانیوں کے شکریے میں اتنے  
 الفاظ ہوتے ہیں کہ ایک سانس میں پوری دلچمی کے ساتھ آپ شکریہ نہیں ادا  
 کر سکتے۔ ہم کسی کے احسان کو صرف "شکریہ" یا "دھنیہ واد" یا "تھینک یو" کہہ  
 کر مال دیتے ہیں۔ لیکن جاپانی میں آپ جب تک "دو موآرنی گاتو گزائی مشیہ"  
 نہ کہیں تب تک محسن نہیں ملتا۔ پھر احسان اور شکریہ کا رشتہ بھی نازک  
 ہوتا ہے۔ کسی نے آپ کو راستہ دیا تو فوراً تعظیماً جھک کر اس کی خدمت میں  
 ایک عدد "دو موآرنی گاتو گزائی مشیہ" پیش کر دیجئے۔ آگے چل کر کسی سے آپ  
 نے سپتہ پوچھا اور وہ سپتہ نہ بتا سکا تو تب بھی جھک کر اسے "دو موآرنی گاتو گزائی  
 مشیہ" سے نوازیئے۔ جاپانی ہر چھوٹی موٹی بات کا "دو موآرنی گاتو گزائی مشیہ"  
 بنا دیتے ہیں۔ ہم شخصی طور پر جاپانیوں کی طرح اتنے مہذب نہیں ہیں لیکن  
 پھر بھی یہ حالت ہو گئی تھی۔ کہ ایک دن کوریا کے مندوب مسٹر کم نے جنکا کمرہ  
 ہمارے کمرے سے متصل تھا کہا کہ "مسٹر حسین! آپ آدھی رات کو اپنے کمرے  
 میں کس کا شکریہ ادا کرتے رہتے ہیں۔ آخر وہ کون ہے جس کی خدمت میں آپ

وقفہ وقفہ سے ”دو موآرئی گاتو گزائی مشیہ“ پیش کرتے ہیں۔ ”مسٹر کم کے توجہ دلانے پر ہمیں احساس ہوا کہ ماشا اللہ اب ہم نیند میں بڑبڑانے کے لئے بھی ”دو موآرئی گاتو گزائی مشیہ“ کا استعمال کرنے لگے ہیں۔

آپ تو جانتے ہیں کہ ہمارے حصے میں شہرت اور مقبولیت کچھ زیادہ ہی آئی ہے۔ ٹوکیو پہونچے تو احساس ہوا کہ ہم ٹوکیو میں پہلے ہی سے خاصے مقبول ہیں اور ہماری شہرت سارے جاپان میں پھیلی ہوئی ہے چنانچہ کسی ہوٹل میں جاتے یا کسی اسٹور میں داخل ہوتے تو سلیز گرلس ہمارا نام لے لے کر پکارنا شروع کر دیتی تھیں۔ اور ہم سیدھے سلیز گرلس کے سامنے جا کر کھڑے ہو جاتے تھے کہ محترمہ آپ نے ہمیں یاد کیا۔ بتائیے ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں۔ ”اس پر سلیز گرلس جھینپ کر کہتیں کہ ”یہ آپ کیا کہتے ہیں خدمت تو ہم آپ کی کرنا چاہتے ہیں۔“

تین چار دنوں تک یہ معمہ سمجھ میں نہ آیا۔ ایک دن یونیسکو کے ایشیائی ثقافتی مرکز کے ڈائریکٹر مسٹر یما کا سے کہا ”مسٹر یما کا! مانا کہ ہم بہت مشہور ادیب ہیں اور ہماری شہرت کے ڈنکے چار دانگ عالم میں بجتے ہیں۔ لیکن جاپان آنے کے بعد ہمیں یوں محسوس ہو رہا ہے کہ ہم یہاں ہندوستان سے زیادہ مشہور ہیں جس کسی ڈپارٹمنٹل اسٹور میں جاتے ہیں سلیز گرلس ہمارا نام لے کر پکارتی ہیں لیکن جب ہم ان کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں تو انجان بن جاتی ہیں۔“



مسٹر یماکانے ایک زوردار قہقہہ لگا کر کہا "مسٹر حسین آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ اصل میں وہ "سیما سین" کہتی ہیں اور ان کا تلفظ کچھ ایسا ہوتا کہ آپ اس "سیما سین" کو مسٹر حسین سمجھ لیتے ہیں۔"

ہم نے پوچھا "یہ سیما سین کیا چیز ہوتی ہے۔ سچہ چلا کہ "سیما سین" ایک لفظ نہیں پوری ڈکشنری ہے اس کے کئی معنی ہیں اور ہر معنی کے رنگ مختلف ہیں اس کے ایک معنی ہیں "معاف کیجئے" دوسرے معنی ہیں "آپ کی توجہ کے محتاج ہیں" تیسرے معنی ہیں "آپ کی مہربانی" چوتھے معنی ہیں "آپ کی کیا خدمت کی جائے" اس لفظ کے دس بارہ اور بھی مفہوم ہیں جو اب ہمیں یاد نہیں رہے۔ یہ لفظ ایک ایسا کوزہ ہے جس میں دریا بند ہے۔ اس لفظ کے معنی معلوم ہوئے تو ہم نے اپنی شہرت کو تہہ کر کے الگ رکھا اور خود "سیما سین" "سیما سین" کا ورد کرنے لگے۔

جاپانی ملاقات کے وقت مصافحہ کرنے یا ہاتھ اٹھا کر سلام کرنے کے روادار نہیں ہوتے۔ ہماری تربیت کچھ ایسی ہوئی ہے کہ نہ صرف مصافحہ کرنے کو ضروری سمجھتے ہیں بلکہ موقع ملے تو ملاقاتی سے گلے مل کر اس کی پسلیوں کی مضبوطی کا امتحان بھی لیتے ہیں۔ ہم سے دو چار دنوں تک یہ بدہتذیبی سرزد ہوتی رہی کہ دھڑا دھڑا جاپانیوں سے مصافحہ کرتے رہے۔ یہ اور بات ہے کہ جس کسی سے مصافحہ کرتے وہ فوراً اپنے ہاتھ دھونے کے لئے بھاگتا تھا۔ آخر کو سمجھدار

آدمی ہیں۔ تاڑ گئے کہ ہمارے مصالحے اور بغلگیریاں ضائع جا رہی ہیں، ہم نے بھی ملاقات کے جاپانی آداب اختیار کر لیئے۔ جاپانی جب بھی کسی شناسا کو دیکھتا ہے تو دو تین گز دور کھڑا ہو جاتا ہے اور ساٹھ درجہ کا زاویہ بنا کر تعظیماً جھک جاتا ہے۔ گویا کہنا چاہتا ہے کہ بھیا تمہیں دور ہی سے سلام۔ تعظیماً جھکنے کے آداب کے اور بھی کئی ذیلی آداب ہیں۔ سچہ چلا کہ ملاقاتی کی عمر اور رتبہ کے لحاظ سے آپ کو جھکنے کے زاویہ کا تعین کرنا پڑتا ہے۔ کتنی مرتبہ آپ کو جھکنا چاہیئے اس کا انحصار بھی کئی باتوں پر ہوتا ہے۔ جو شخص جھکنے میں پھل کرتا ہے وہ جتنی مرتبہ جھکے اتنی مرتبہ آپ کو بھی جھکنا پڑتا ہے۔ ایک بار ہم نے اپنے ایک جاپانی دوست کے آگے جھکنے میں پھل کی تھی۔ وہ جھکا تو ہمیں احساس ہوا کہ ہمیں اور بھی جھکنا چاہیئے۔ اب جو ہم دونوں کے بیچ جھکنے کا سلسلہ شروع ہوا تو رکنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ایک اور جاپانی دوست نے ہمیں آہستہ سے بتا دیا کہ بھیا چونکہ آپ نے جھکنے میں پھل کی ہے اسی لئے اب اس جھکا جھکی کو روکنے کی ذمہ داری بھی آپ ہی کی ہے۔ اگر اس نے ہمیں آگاہ نہ کیا ہو تو کیا عجب کہ اب تک ہم ایک جگہ کھڑے جھکتے رہتے۔ ہم نے تعظیماً جھکنے کے آداب کو تفصیل سے سمجھنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن اس میں چونکہ ہر موقع پر جھکنے کا مختلف زاویہ بنانا پڑتا ہے اسی لئے ہم اس چکر میں نہیں پڑے کیونکہ جیٹو میٹری سے ہمیں اپنی طالب علمی کے زمانے سے ہی نفرت ہے۔

جاپانیوں کی ایک تکلیف وہ ادا تحفے دینے کی ہے۔ کہیں بھی جائیے ایک عدد تحفہ آپ کی خدمت میں پکڑا دیا جائے گا۔ پھر ان تحفوں کی پیکنگ اتنی خوبصورت ہوتی ہے کہ اسے کھول کر یہ دیکھنے کو جی نہیں چاہتا کہ اس پردہ زنگاری میں کیا رکھا ہے۔ ٹوکیو میں ۲۵ دنوں تک تو ہم دونوں ہاتھوں سے خوشی خوشی تحفے قبول کرتے رہے۔ یہاں تک کہ ہمارا کمرہ تحفوں سے لبالب بھر گیا ہم خود بڑی مشکل سے اپنے کمرے میں داخل ہوتے تھے۔ ٹوکیو سے واپسی میں جب آٹھ دن رہ گئے تو ہمیں ان تحفوں کی اذیت ناکي کا اندازہ ہوا۔ ہمیں اچانک یہ خیال آیا کہ ایرلائینس والے تو ہمیں بیس کلو گرام سے زیادہ سامان لے جانے نہ دیں گے۔ آخر ان تحفوں کا کیا ہوگا جو جاپانیوں نے ہمیں اتنی محبت سے دیے ہیں۔ پوری ایک رات ان تحفوں کے بارے میں سوچتے گزار دی۔ دوسرے دن ہم نے یونیسکو کی بک ڈیولپمنٹ ڈویژن کی چیف مسز آسانو سے کہا "محترمہ! جاپانیوں کی محبت کی ہم دل سے قدر کرتے ہیں لیکن یہ محبت اب ایرلائینس کے قواعد کے حساب سے کئی کلو گرام وزنی ہو گئی ہے۔" غریب آدمی ہیں ایرلائینس کو اس زاید محبت کا خرچہ کہاں سے دیں گے۔ انہوں نے تجویز پیش کی کہ "اب تک جو تحفے ملے ہیں انہیں سمندری جہاز سے بھیج دیجیئے بھاگ دوڑ کر کے اس وقت تک کے سارے تحفے سمندری جہاز کی کمپنی کے حوالے کئے۔ مگر اس کے بعد تو ہمیں آٹھ دن اور جاپان میں رہنا تھا۔

ہم نے کڑ گڑا کر مسز آسانو سے کہا محترمہ! اب تک جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ خدارا اب جاپانیوں کی محبت کو روکئے۔ ہم سے یہ برداشت نہ ہوگی مگر جاپان میں ہمارا یہ آخری ہفتہ تھا۔ لہذا پارٹیوں، گیشا پارٹیوں اور دعوتوں کا ایک سیلاب سا امد آیا۔ ہر دعوت کو قبول کرنے سے پہلے ہم یہ وعدہ لے لیتے کہ ہمیں کوئی تحفہ نہیں دیا جائے گا مگر جاپانی سب کچھ چھوڑ سکتے ہیں اپنی ہتذیب کو ہمیں چھوڑ سکتے چنانچہ ہر دعوت کے بعد ایک تحفہ ہماری خدمت میں پیش کر دیا جاتا تھا اور ہماری آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ دو ایک دعوتوں میں تو کھانا کھانے کے بعد ہم فوراً بھاگ کھڑے ہوئے کہ تحفے سے نجات پانے کا یہی ایک طریقہ رہ گیا تھا۔ مگر جاپانی ہمارے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے تھے کیونکہ یہ تحفہ بالآخر ہماری ہوٹل پر پہنچ جاتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چھ دنوں بعد ہمیں پھر سمندری جہاز کی کمپنی کی خدمت میں حاضر ہونا پڑا۔

صاحبو! آپ جاپان جائیں تو تحفوں کو اپنے ذہن میں ضرور رکھیں۔ بلکہ ہو سکے تو اپنے ساتھ جاپانیوں کے لئے بھی کچھ تحفے لے جائیں۔ ہم تو کچھ زیادہ تحفے نہیں لے گئے تھے کیونکہ ہمیں جاپانیوں کی عادت کا اندازہ نہیں تھا۔ آپ کو تو ہم نے بتا دیا ہے۔ لہذا زیادہ سے زیادہ تحفے لے جائیے۔ ہو سکے تو کچھ تحفے ہماری طرف سے بھی ان کی خدمت میں پیش کیجئے۔

جاپانیوں کی ایک اور عادت جو تے اتارنے کی ہے۔ ہر گھر میں داخل

ہونے سے پھلے جوتے اتارنا پڑتا ہے۔ ہر کمرے کے چپل الگ ہوتے ہیں۔  
 صحن میں جانے کے چپل بھی مختلف ہوتے ہیں۔ جوتوں کے بارے میں ہم  
 الگ سے مضمون لکھیں گے کیونکہ ہندوستان میں بھی جوتوں کی کچھ کم اہمیت  
 نہیں ہے۔ پہننے کے سوائے یہ ہر کام آتے ہیں۔ ہمارے یہاں دال تک  
 جوتوں میں بٹتی ہے۔ ہم نے ایک جاپانی دوست سے پوچھا آپ کے یہاں طرح  
 طرح کے جوتے اور چپل ہوتے ہیں۔ ہر کمرے کے چپل تک الگ ہوتے ہیں  
 یہ بتائیے جلسوں اور مشاعروں میں پھینکے جانے والے جوتے کیسے ہوتے ہیں؟  
 وہ بہت دیر تک ذہن پر زور دیتا رہا پھر بولا "بھلا جوتے بھی کہیں پھینکنے کی چیز  
 ہوتے ہیں۔ میں آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھا"  
 اب ہم اسے اپنی بات کا مطلب سمجھانے کے لئے الگ سے مضمون  
 لکھیں گے۔ جاپانیوں کو آخر ہم سے بھی تو کچھ سیکھنا چاہیے۔ چاہے وہ جوتوں کا  
 استعمال ہی کیوں نہ ہو۔

## یو نیکو کی چھتری

وہ ہمیں ٹوکیو میں دوسرے دن ملی اور ہم نے اسی دن اپنی بیوی کو خط لکھا۔ وہ ہمیں آج ملی ہے۔ دیکھنے میں کچھ خاص نہیں مگر پھر بھی اچھی ہے۔ اب ہمیں اسی کی رفاقت میں ٹوکیو کے شب و روز گزارنے ہیں اور اسی کے سائے میں رہنا ہے۔ آٹھ دن بعد ہم اپنے ہوٹل میں گہری نیند سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔ نیند سے جاگ کر فون کارلیسیور اٹھایا تو سہ چلا کہ ہندوستان سے فون آیا ہے۔ دوسری طرف سے ہماری بیوی کی آواز آئی تو ہم نے بے ساختہ پوچھا "ہیلو کیسی ہو؟ خیرت سے تو ہونا؟"

ہماری بیوی نے کہا "میری خیریت جائے بھاڑ میں۔ پھلے یہ بتاؤ اس وقت کمرے میں اکیلے ہو یا وہ بھی تمہارے ساتھ ہے۔"

ہم نے آنکھیں ملتے ہوئے پوچھا "وہ کون؟ میں تو کمرے میں اکیلا رہتا ہوں۔ کیسی باتیں کرتی ہو۔ میری غریب الوطنی کا تو لحاظ کرو۔ پھر ایسی باتیں کرنے کے لئے کئی سمندر پار سے فون ملانے کی کیا ضرورت ہے؟"

بولیں "یہ تمہاری آواز میں اتنا خمار کیوں ہے؟ ایک عجیب سی مستی کیوں ہے؟" ہم نے کہا "رات کا ڈیڑھ بج رہا ہے۔ تمہارے فون کی گھنٹی پر جاگے ہیں۔ گہری نیند میں کیا اتنا خمار اور اتنی مستی بھی نہ آئے گی۔"

بولیں۔ بالکل غلط۔ اس وقت تو رات کے صرف دس ہی بجے ہیں۔

ہم نے بات کو کاٹ کر کہا۔ ٹھیک ہے ہندوستان میں دس بجے ہوں گے مگر یہاں تو رات کا ڈیڑھ بجا ہے۔

بولیں۔ مجھے معلوم ہے کہ اب تمہارا وقت اور میرا وقت کبھی نہیں ملے گا۔ مجھے پھلے ہی شبہ تھا۔ تمہارے لہجہ کی سرشاری بتا رہی ہے کہ وہ چندال اب بھی تمہارے کمرے میں ہی ہے۔

ہم نے غصہ سے کہا۔ یہ کیا مذاق ہے۔ تم کس چندال کا ذکر کر رہی ہو۔ جاپان میں کوئی چندال وندال نہیں رہتی۔

بولیں۔ اب تو تم ادھر ہی کے گن گاؤ گے۔ اسی لئے تو میں تمہارے جاپان جانے کی مخالف تھی۔ سچ بتاؤ وہ کون ہے جس کے بارے میں تم نے خود اپنے خط میں لکھا ہے کہ وہ تمہیں ٹوکیو میں دوسرے ہی دن مل گئی تھی۔ دیکھنے میں کچھ خاص نہیں مگر پھر بھی اچھی ہے۔ اور یہ کہ اب تمہیں اسی کی رفاقت میں ٹوکیو کے شب و روز گزارنے ہیں۔

ہم نے زوردار قہقہہ لگا کر کہا۔ تم سچ بڑی بھولی ہو۔ ٹوکیو میں ہمیں دوسرے دن جو ملی وہ کوئی حسنیہ نہیں بلکہ یونیسکو کی چھتری ہے۔ رو میں شاید ہم چھتری لکھنا بھول گئے اور تم نے اس کا رشتہ عورت سے جوڑ لیا۔

پوچھا۔ اچھا تو یہ چھتری ہے؟



ہم نے کہا "اور کیا؟"

پوچھا "اچھا یہ بتاؤ چھتری شادی شدہ ہے یا غیر شادی شدہ؟"

ہم نے کہا "بھلا چھتریوں کی بھی کہیں شادی ہوتی ہے؟"

بولیں "اس کا مطلب یہ ہوا کہ شادی شدہ نہیں ہے۔ یہ بتاؤ عمر کیا ہے؟"

ہم نے کہا "بڑی پرانی چھتری ہے اس سے پہلے بھی کئی لوگ اسے استعمال کر چکے ہیں؟"

بولیں "اے ہے کچھ تو اپنی عمر کا لحاظ کرو۔ اب تمہیں کون سی غیر مستعملہ چیز ملے گی۔ مرد کی ذات ہی ایسی ہوتی ہے۔ رسی جل جاتی ہے پر بل نہیں جاتا۔ پھر اپنے لہجے میں ممکنہ طور پر کرتے ہوئے بولیں "خدا کے لئے راہ راست پر آ جاؤ۔ تمہاری اولاد اب شادی کے قابل ہو رہی ہے اور تمہیں اب بھی نئی نئی چھتریوں کی تلاش ہے۔"

ہم نے کہا "تمہارا الزام بالکل غلط ہے یہاں ایسا کوئی سلسلہ نہیں ہے۔ میں نے اپنے خط میں جس کا ذکر کیا ہے وہ سچ مچ چھتری ہے۔ کہو تو تمہارے سر کی قسم کھاتا ہوں جسے میں نے ہمیشہ عزیز رکھا ہے۔"

بولیں "اچھا تو تم میرے سر کی عزت کرتے ہو۔ تبھی تو میرے سر پر ایک نئی چھتری لارہے ہو۔"

یہ کہہ کر ہماری بیوی نے دھڑ سے فون رکھ دیا اور ہندوستان سے تھوڑی

دیر کے لئے اچانک جو ہمارا رشتہ قائم ہو گیا تھا وہ ٹوٹ گیا۔ نیند کو سوں دور  
 بھاگ گئی۔ ہمیں ہندوستان چھوڑے ہوئے گیارہ دن ہو گئے تھے۔ کوفت ہوتی  
 رہی کہ یونیسکو کی چھتری نے خواہ مخواہ کڑ بڑ کر دی ورنہ ہمیں اپنی بیوی سے کتنی  
 اہم اور ضروری باتیں کرنی تھیں۔ اپنے وطن عزیز کا حال پوچھنا تھا۔ یہ جاننا  
 تھا کہ ہمارے بغیر ہندوستان کیسا لگ رہا ہے۔ کیا یہ اب بھی ترقی کر رہا ہے؟  
 ہمارے پتھے سورج وقت پر طلوع ہو رہا ہے یا نہیں۔ ہمارے بغیر کہیں چاند کی  
 روشنی ماند تو نہیں پڑ گئی۔ ان ضروری باتوں کے علاوہ کچھ غیر ضروری باتیں  
 بھی کرنا تھیں۔ مثلاً ہمارے نکلتے وقت پکوان کی گیس ختم ہو گئی تھی۔ یہ آئی یا  
 نہیں۔ ایک دوست کو مٹی کا تیل اکٹھا کر کے پہنچانے کے لئے کہا تھا یہ ملا یا  
 نہیں۔ بجلی کٹنے والی تھی کئی یا نہیں۔ ہم جب چلے تھے تو آندھرا پردیش کے  
 چیف منسٹر کا تقرر زیر تصفیہ تھا۔ اس کا تصفیہ ہو گیا یا ہماری واپسی کا انتظار کیا  
 جا رہا ہے۔ ایسی ہی کئی باتیں تھیں مگر یونیسکو کی چھتری نے مانگ اڑا دی۔  
 بیوی پر سخت غصہ بھی آیا کہ محترمہ کی اولاد اب شادی کے قابل ہو گئی ہے  
 لیکن اب تک ہم پر شک کرنے کی عادت نہیں گئی۔ عورت کی ذات ہی ایسی  
 ہوتی ہے۔ رسی جل جاتی ہے پر بل نہیں جاتا۔ اصل غصہ تو اس بات پر تھا کہ  
 اس ٹرنک کال پر کم از کم سو روپیے کا خرچہ تو آہی جائے گا۔ جو بالآخر ہماری  
 جیب سے ادا ہوگا۔

نہیں اچٹ گئی تو بس اچٹتی ہی چلی گئی۔ گھڑی دیکھی تو تین بج رہے تھے۔  
 کمرے کی کھڑکی کھولی تو ٹوکیو کی سڑکوں کو بدستور مصروف پایا۔ کھڑکی سے نظر  
 ہٹائی تو میز کے برابر رکھی ہوئی یونیسکو کی وہ چھتری نظر آگئی جو فساد کی اصل جڑ  
 تھی۔

دس دن پہلے ہم یونیسکو کے سمینار کے اختتامی اجلاس میں پہنچے تھے تو  
 یونیسکو کی عہدہ دار مس جو نے ہمیں کئی اشیاء دینے کے بعد کہا تھا "میں یہ چھتری  
 بھی آپ کو سونپ رہی ہوں۔ ٹوکیو کا موسم بڑا غیر یقینی ہوتا ہے۔ کسی بھی  
 وقت بارش ہو سکتی ہے۔ اس چھتری کو ہمیشہ اپنے پاس رکھئیے۔ دیگر اشیاء تو  
 اب آپ کی نجی ملکیت بن گئیں۔ لیکن خیال رہے یہ چھتری یونیسکو کی ملکیت  
 ہے۔ جب تک جاپان میں رہیں اسے اپنے پاس رکھئیے اور جاتے ہوئے ہمیں  
 واپس دے جلئیے تاکہ یہ یونیسکو کے دیگر سمیناروں میں آنے والے مندوبین  
 کے استعمال میں آسکے۔"

ہم نے مس جو کے ہاتھ سے چھتری کو لیتے ہوئے کہا "مس جو ہم نے  
 ہمیشہ چھتری کے استعمال سے گریز کیا ہے۔ برسات تو ہمارے پاس بھی ہوتی  
 ہے لیکن ہم بھیکنے کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں یا موقع پاتے ہی دوسرے کی چھتری  
 کے نیچے گھس جاتے ہیں۔ غریب آدمی کی زندگی بہر طور گزر جاتی ہے۔ چھتری کو  
 ہر جگہ اپنے ساتھ منگائے پھرنا ہمیں پسند نہیں۔ چھتری تو پھر چھتری ہے ہم تو

اپنی بیوی کو بھی کبھی اپنے ساتھ لے جانے کے روادار نہیں ہیں۔

مس جو نے ہنس کر کہا ”۳۵ دن اس چھتری کو اپنے ساتھ رکھئے۔

ہندوستان جانے کے بعد آپ شاید اپنی بیوی کو چھتری کے نعم البدل کے طور پر رکھنے لگ جائیں گے۔ عادت اور سنگت بڑی بری چیز ہے۔“

ہم نے کہا ”آگے کا حال ہم نہیں جانتے چونکہ یہ یونیسکو کی ملکیت ہے

اسی لئے اس چھتری کی حفاظت کرنے کی پوری کوشش کریں گے۔ بیوی کی طرح ہمیں محبوبہ کی طرح دل و جان سے عزیز رکھیں گے۔“

یہ پلاسٹک کی چھتری تھی جس کے مسٹھ پر گم ٹیپ سے چپکا ہوا ہمارا نام

تھا۔ ”مسٹر حسین انڈیا“ ہو ہوا ایسی ہی چھتریاں سمینار کے دیگر مندوبین کے

حوالے بھی کی گئیں تھیں۔ ہم اس چھتری کو لے کر کانفرنس روم میں آئے تو

یوں لگا جیسے ہمارے پیروں تلے سے زمین نکلی جا رہی ہو۔ جاپان کے زلزلوں

کے شہرہ آفاق جھٹکوں سے یہ ہمارا پہلا واسطہ تھا۔ ہم چھتری چھوڑ کر بھاگنا چاہتے

تھے کہ ایک جاپانی دوست نے کہا ”زلزلوں کے ایسے جھٹکوں پر یہاں چھتری

چھوڑ کر بھاگنا منع ہے۔ یہ تو روز کا معمول ہے۔ کب تک آپ بھاگیں گے اور

کہاں تک آپ بھاگیں گے۔“ سمینار کے دیگر مندوبین بھی ہر اسان تھے بلکہ

سری لنکا کے مندوب مسٹر جیا کوڈی تو اتنے خوفزدہ ہو گئے کہ گھبراہٹ میں

اچانک یونیسکو کی چھتری کھول کر کھڑے ہو گئے۔

زلزلے کا زور تھا تو ہم نے مس جو سے کہا "بی بی! ہمیں آسمان سے آنے والی بلاؤں سے بالکل ڈر نہیں لگتا۔ فلک کج رفتار سے یوں بھی ہماری پرانی آشنائی ہے۔ ہمیں کوئی ایسی چھتری دیکھئے جو ہمیں زمین کے نیچے سے آنے والی بلاؤں سے محفوظ رکھ سکے۔ جاپان اتنا ترقی یافتہ ملک ہے آپ نے ایسی چھتری ضرور ایجاد کی ہوگی۔"

وہ مسکرا کر چلی گئیں تو سری لنکا کے مسٹر جینا کوڈی تھر تھر کانپتے ہوئے ہمارے پاس آئے اور کہنے لگے۔ "مسٹر حسین! میں کل ہی جاپان سے چلا جاؤں گا مجھے ایسا دہلانے والا سمینار نہیں چاہیے۔ اگر یہ روز کا معمول ہے تو میں یہاں بقیہ دن کیسے گزاروں گا۔ سری لنکا میں میرے دو چھوٹے اور معصوم بچے ہیں۔ ان کی ایک معصوم ماں بھی ہے ان کا کیا ہوگا؟"

ہم نے کہا "مسٹر جینا کوڈی! آپ تو پھر بھی مزے میں ہیں۔ ہمارے تو چار بچے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ آپ کے بچوں کی طرح معصوم نہیں ہیں۔ ایک بیوی ہے جو اتفاق سے معصوم ہے اور پھر اوپر سے یہ یونیسکو کی چھتری بھی اب ہمارے سایہ عاطفت میں چلی آئی ہے۔"

صاحبو! ہم جاپان کو ذرا دلجمعی اور اطمینان کے ساتھ دیکھنا چاہتے تھے لیکن ہماری یہ خواہش محض اس لئے پوری نہیں ہوئی کہ یونیسکو کی چھتری ہمارے ساتھ تھی۔ محض اس چھتری کی خاطر ہمیں ایک ہی مقام کو دو دو

مرتبہ دیکھنا پڑتا تھا۔ پہلی مرتبہ اس مقام کو دیکھنے جاتے تھے اور دوسری مرتبہ اس مقام سے اپنی بھولی ہوئی چھتری کو واپس لانے جاتے تھے۔ جاپان ریڈیو بھی دو مرتبہ گئے۔ ایک مرتبہ اپنا انٹرویو ریکارڈ کرانے اور دوسری مرتبہ یونیسکو کی چھتری کو واپس لانے کے لئے۔ جاپان کی زنانہ یونیورسٹی میں بھی دو مرتبہ گئے۔ ایک مرتبہ اپنا خیر مقدم کروانے کے لئے اور دوسری مرتبہ اپنی چھتری کو واپس لانے کیلئے۔ اگرچہ تھائی لینڈ کی مندوب مس پرینیا کا خیال تھا کہ ہم جان بوجھ کر زنانہ یونیورسٹی میں اپنی چھتری بھول آئے تھے تاکہ وہاں ایک بار اور جانے کا بہانہ ہاتھ آسکے۔ ان کا کہنا تھا کہ ہماری بھول بھی بڑی سوچی سمجھی ہوتی ہے۔ خیر دنیا کی زبان کو کون روک سکتا ہے اور دنیا نے کب کس کا بھلا چاہا ہے۔ تاہم اتنا جانتے ہیں کہ زنانہ یونیورسٹی سے اپنی بھولی ہوئی چھتری کو واپس لانے کے لئے ہم جس قدر خوشی خوشی گئے تھے کہیں اور نہیں گئے بلکہ دوسری مرتبہ بھی اس چھتری کو وہیں چھوڑے آرہے تھے۔ برا ہو یونیورسٹی کی عہدہ دار کا کہ ہمارے دبے پاؤں واپس جاتے وقت پکار کر کہا مسٹر حسین آپ جس چھتری کو لینے آئے ہیں اسے پھر بھولے جارہے ہیں ہم نے بادل نا خواستہ عہدیدار کا شکریہ ادا کیا اور راستہ بھران کے تیز حافظے کو کوسٹے آئے اس چھتری کو ہم کہاں کہاں بھولے اس کا حساب بتانا دشوار ہے۔ ہم اسے لے کر یو کو ہا مل گئے، اومیا گئے، نارا گئے، کیوٹو گئے اور ہر جگہ اسے بھولے مگر

یہ پھر بھی ہمیں واپس مل گئی۔ کیونکہ ہالی ڈے ان ہوٹل کا کمرہ خالی کر کے ہم باہر نکل آئے۔ کچھ دیر بعد یاد آیا کہ ہماری چھتری تو ہالی ڈے ان میں ہی رہ گئی ہے۔ بھاگم بھاگ واپس گئے تو دیکھا کہ کمرے پر ایک نوجوان جوڑے نے قبضہ کر لیا ہے۔ نوجوانوں کی سرگرمیوں میں خلل ڈال کر اپنی چھتری واپس حاصل کی تو اس لطیفے کی صداقت پر ایمان لانا پڑا کہ ایک بزرگ ہماری ہی طرح اپنی چھتری ہالی ڈے ان کے کمرے میں بھول کر چلے گئے۔ چھتری کو واپس حاصل کرنے کے لئے ہماری ہی طرح واپس آئے تو دیکھا کہ ہنی مون منانے کے لئے آئے ہوئے ایک نوجوان جوڑے نے ان کے سابقہ کمرے پر قبضہ کر لیا ہے۔ چونکہ ہم سے زیادہ سمجھدار تھے۔ اسی لئے کمرے کے دروازے پر کان رکھ کر اندازہ لگانے لگے کہ دیکھیں جوڑا کیا کر رہا ہے۔ اس وقت لڑکا لڑکی سے پوچھ رہا تھا ”ڈارلنگ! یہ گھینری زلفیں کس کی ہیں؟“

لڑکی بولی ”متہاری ہیں“

”اور یہ ہرنی جیسی آنکھیں کس کی ہیں؟“

لڑکی بولی ”یہ بھی متہاری ہیں“

”اور یہ موتی جیسے دانت؟“

لڑکی بولی ”یہ بھی متہارے ہیں“

ان مکالموں کو سن کر بڑے میاں پریشان ہو گئے اور چیخ کر بولے ”میاں

بر خوردار! جب معاملہ چھتری تک پہنچے تو خیال رہے کہ یہ مہماری نہیں میری ہے۔

صاحبو! اس چھتری سے ہمارے کمزور حافظے کا رشتہ کچھ اتنا استوار ہو گیا تھا کہ آدھی رات کو اچانک نیند سے جاگ کر اس چھتری کو تلاش کرتے تھے۔ جاپان میں سارے عام مقامات پر چھتریاں رکھنے کے اسٹینڈ ہوتے ہیں۔ چھتری کو اسٹینڈ میں رکھ کر مقفل کیجئے اور کنجی اپنے ساتھ لیتے جلیے۔ دو مرتبہ ہم چھتری کے اسٹینڈ کی کنجی بھول گئے۔ کنجی کو نہ ملنا تھا نہ ملی۔ بیچارے اسٹینڈ والے کو فاضل کنجی کا سہارا لینا پڑا۔ غرض اس چھتری نے ہمیں جاپان میں جگہ جگہ رسوا کیا۔ کسی مقام کی سیر کر کے واپس جانے کے لئے یونیسکو کی بس میں بیٹھتے تو اچانک ہمیں چھتری کی یاد آ جاتی تھی اور ہم اسے لینے کو بس سے کود پڑتے تھے۔ ایک پبلیشنگ کمپنی کا معاملہ کرنے کے بعد ہم بس میں واپس علیے آئے اور معمول کے مطابق پھر چھتری کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ آدھے گھنٹے کی تلاش کے بعد مایوس ہو کر بس میں خالی ہاتھ لوٹے تو دیکھا کہ چھتری ہماری نشست پر آرام کر رہی ہے۔ بس ڈرائیور کو بھی ہماری عادت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ بس چلانے سے پہلے پوچھتا تھا۔ کیا مسٹر حسین کی چھتری بس میں آگئی ہے؟ اثبات میں جواب ملتا تو کہتا اس کا مطلب یہ ہوا کہ سارے مندوبین بس میں آچکے ہیں۔



عوام الناس کی اطلاع کے لئے ہم یہ عرض کرتے چلیں کہ جاپان میں قیام کے دوران میں ہمیں صرف دو منٹ کے لئے اس چھتری کو استعمال کرنے کا موقع ملا تھا۔ غالباً ٹوکیو میں ہماری آمد کا ہی فیض تھا کہ موسم اچانک خوشگوار ہو گیا تھا۔ جاپانی بھی حیران تھے کہ آخر موسم کو کیا ہو گیا ہے۔ ہم ان پر اس راز کو فاش نہیں کرنا چاہتے تھے کہ موسم کی یہ خوشگواری ہماری دین ہے ورنہ وہ ہمیں وہیں روک لیتے۔

ایک دن ذرا سی بوندا باندی ہوئی تو ہم نے کہا چلو آج اس چھتری کو استعمال کر کے دیکھ لیتے ہیں۔ مگر وہ تھی جاپانی چھتری۔ ہم سے کھلنے کا نام نہ لیتی تھی ایک جاپانی کی خدمات حاصل کر کے چھتری کھلوائی لیکن ادھر چھتری کھلی اور ادھر برسات رک گئی۔ چار و ناچار دوسرے جاپانی کی خدمات حاصل کر کے چھتری بند کروائی۔

جب اس چھتری کے دوبارہ حصول کے پیچھے ٹیکسیوں اور ٹرینوں میں خاصی رقم خرچ کر چکے اور جاپان کو چھوڑنے میں صرف آٹھ دن باقی رہ گئے تو ایک دن ہم نے چھتریوں کی ایک دکان پر اس چھتری کی قیمت پوچھی۔ سہ چلا کہ ایک ہزار ین کی ہے۔ اس کے بعد ہم نے اس رقم کو جوڑا جو ہماری غائب دماغی کے باعث اس چھتری پر خرچ ہوئی تھی۔ معلوم ہوا کہ کل پانچ ہزار ین خرچ ہوئے ہیں۔ واضح رہے کہ اس رقم میں اس ٹرنک کال کا سو روپیہ قابل

بھی شامل ہے جسے ہماری بیوی نے اس چھتری سے گھبرا کر ہمیں کیا تھا۔ آدمی کو حساب کے معاملے میں ایماندار رہنا چاہیے۔

جب سمینار ختم ہوا تو وداعی تقریب کے بعد ہم نے سینیہ مان کر بڑے فخر کے ساتھ اس چھتری کو مس جو کے حوالے کیا بلکہ جوش جنون میں لاری میں یہاں تک پہنچا کہ "سپر دم۔ تو مایہ خویش را۔"

مس جو نے ہنس کر کہا "مسٹر حسین! اب آپ ہندوستان جا کر اپنی بیوی کو بھی اسی طرح ساتھ رکھیں گے جس طرح یہاں چھتری کو رکھا کرتے تھے

ہم نے کہا "مس جو! اس چھتری کی وجہ سے اب تو ہمیں سچ مچ کسی کو ساتھ رکھنے کی عادت ہو گئی ہے۔ ہم تو کہتے ہیں کہ اس چھتری نے جاپان میں ہمیں اپنی بیوی کی عدم موجودگی کا احساس ہی نہ ہونے دیا۔ یہ اب چھتری ہمیں سچ مچ ہماری بیوی بن گئی ہے۔ ذرا دیکھئے تو سہی کہ ہم نے اسے کتنا کم استعمال کیا ہے۔ ۳۵ دن میں صرف ایک بار۔"

مس جو نے ہنستے ہنستے اس چھتری کے مٹھ پر سے گم ٹیپ کو چھیلا اور ہمارا نام نکال دیا۔ ہمارے دل پر ایک بجلی سی گری۔ سوچ کر بولے "مس جو اس چھتری پر سے ہمارا نام ذرا آہستہ نکالئے۔ دل پر چوٹیں سی پڑ رہی ہیں۔ اتنا کہنے کے بعد نہ جانے کیوں ہماری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔"

ہمیں ٹوکیو سے ہندوستان واپس آئے ۳۵ دن بیت چکے ہیں لیکن یہ چھتری اب بھی ہمارے ذہن میں کھٹ سے کھل جاتی ہے۔ اگرچہ ہم اسے کھولنا نہیں جانتے تھے۔ نہ جانے کون اس چھتری کو ہمارے ذہن میں کھول دیتا ہے۔ یہ چھتری جو ٹوکیو کے بازاروں میں ہمارے ساتھ رہتی تھی۔ یہ چھتری جس کی مدد سے ہم نے یو کو ہاما کے سمندر کی ریت پر نہ جانے کیا کیا شکلیں بنائی تھیں۔ ماونٹ فیوجی کے دامن میں یہ ہماری رفیق تھی۔ جاپان کے دیہاتوں کی گرد اس پر جمی تھی۔ نارا کے پگودوں میں یہ ہماری ہم رکاب تھی۔ کیوٹو کے گیشا گھروں میں یہ ایک چشم دید گواہ کے طور پر ہمارے ساتھ تھی۔ اس چھتری کے سائے میں اب کتنی جوان یادیں پل رہی ہیں۔ ہمیں یوں لگتا ہے جیسے ہم جان بوجھ کر اس چھتری کو ٹوکیو میں بھول آئے ہیں کہ اسے لینے کے بہانے پھر ٹوکیو جا سکیں تاکہ جذبوں کے سلسلے پھر جوڑیں۔ یادوں کی کڑیاں پھر ملائیں۔ لمحوں کے موتی پھر پروئیں۔ ارمانوں کے دھاگوں سے پھر نئی نئی داستانیں بنیں۔

اے یونیسکو کی چھتری! ہماری ہمدم! ہماری رفیق! اس نہ ہونا۔ ہم تجھے دوبارہ حاصل کرنے کے لئے پھر آئیں گے۔ ہماری راہوں میں آنکھیں پٹھائے رکھنا۔ کیا عجب کہ اب کی بار ہم بادل بن کر تجھ پر برسے آجائیں۔

## بلٹ ٹرین میں کبھی نہ بیٹھو

صاحبو! جب سے جاپان آئے ہیں ہمیں اپنے وطن کی ریل گاڑیاں شدت سے یاد آرہی ہیں۔ ٹوکیو میں ہماری آوارہ گردی کا واحد ذریعہ جاپانی ٹرینیں ہی ہیں۔ یوں بھی سارا جاپان ٹرینوں میں بھاگتا پھرتا ہے۔ ہم بھی ایک ٹرین سے اترتے ہیں تو دوسری میں سوار ہو جاتے ہیں۔ دوسری سے اترتے ہیں تو تیسری میں گھس جاتے ہیں۔ اب تو خیر ہمیں ان ٹرینوں میں بیٹھنے کی عادت ہو گئی ہے۔ ابتداء میں ان میں بیٹھتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ اس لئے کہ یہ ٹرینیں کسی بھی اسٹیشن پر ایک منٹ سے زیادہ نہیں ٹہرتیں۔ ادھر ٹرین رکتی ہے اور ادھر ساری ٹرین کے دروازے خود بخود کھل جاتے ہیں۔ اترنے والے اتر جاتے ہیں اور ٹرین میں پھر دھننے والے پھر دھن جاتے ہیں اور پھر دروازے خود بخود بند ہو جاتے ہیں۔ ہمیں اکثر یہ ڈر ہوتا تھا کہ اگر ہمارا ایک پاؤں ڈبے میں اور دوسرا پاؤں پلیٹ فارم پر ہو اور ایسے میں ڈبے کا دروازہ خود بخود بند ہو جائے تو ہمارا جو ہونا ہے سو ہو جائے گا مگر ہمارے بال بچوں کا کیا ہوگا۔ لیکن جاپانی ٹرینیں بڑی سمجھدار ہوتی ہیں۔ مسافر کا اتنا خیال رکھتی ہیں کہ سفر کرنے کا لطف ہی نہیں آتا۔ ہم جب تک پوری طرح ڈبے میں داخل نہیں ہوتے تب تک ٹرین کے دروازے بند نہیں ہوتے۔ ٹوکیو میں زیادہ تر ٹرینیں خانگی

ریلوے کمپنیاں چلاتی ہیں۔ حکومت کی طرف سے بھی ایک ٹرین چلائی جاتی ہے۔ لیکن اس میں لوگ ذرا کم ہی بیٹھتے ہیں۔ کیوں کہ سرکاری ٹرین ہونے کی وجہ سے اس کا کرایہ دوسری ٹرینوں کے مقابلے میں زیادہ ہوتا ہے۔ اور کارگزاری بھی کچھ ایسی ویسی ہی ہوتی ہے۔ ہر کمپنی کی ٹرین کارنگ مختلف ہوتا ہے نیلی پیلی لال ہری ٹیالی غرض ہر رنگ کی ٹرین ہوتی ہے۔ کچھ ریل گاڑیاں زمین کے اوپر چلتی ہیں اور اکثر زمین کے نیچے چلتی ہیں۔ ٹوکیو زمین کے اوپر جتنا آباد ہے اتنا ہی زمین کے نیچے آباد ہے۔ کئی بڑے اسٹیشن زمین کے نیچے آباد ہیں

جاپان کی ریل گاڑیاں دنیا کی ترقی یافتہ ریل گاڑیاں سمجھی جاتی ہیں۔ لیکن پھر بھی ہماری ریل گاڑیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ ہماری ریل گاڑیوں میں جو سہولتیں دستیاب ہیں وہ جاپانی ریل گاڑیوں میں ہرگز نہیں ہیں مثال کے طور پر ہم اپنے وطن کی گاڑیوں میں اکثر دروازے سے لگے ہوئے ڈنڈے سے لٹک کر سفر کرتے ہیں تو بڑا لطف آتا ہے۔ یہ سہولت جاپانی ریل گاڑی میں بالکل نہیں ہے۔ ہم جب بھی ٹرین کا سفر کرتے ہیں تو اپنی بٹ شٹرٹ یا پتلون ضرور پھڑوا لیتے ہیں۔ یہ سہولت بھی جاپانی ٹرین میں نہیں ہے پھر جاپانی ٹرینوں کے مسافر بھی بڑے بداخلاق ہوتے ہیں۔ کسی سے کوئی بات نہیں کرتے۔ بھلا یہ سفر کرنے کا کوئی طریقہ ہوا۔ ہم جاپانی ٹرینوں میں

پچھلے ایک مہینے سے سفر کر رہے ہیں۔ کسی مسافر نے پلٹ کر یہ نہیں پوچھا  
 میاں کہاں رہتے ہو؟ کہاں جا رہے ہو؟ بال بچے کتنے ہیں؟ کتنے بچوں کی شادیاں  
 ہو چکی ہیں؟ آپ کے شہر میں پیاز کا کیا بھاؤ ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ جاپانی لوگ ٹرین  
 میں سفر کرتے وقت "مون برت" رکھ لیتے ہیں۔ پلیٹ فارم پر کھڑے کھڑے  
 کتابیں پڑھتے رہتے ہیں۔ ٹرین آتی ہے تو کتاب میں انگلی رکھ کر ٹرین میں گھس  
 جاتے ہیں اور سیٹ پر بیٹھتے ہی پھر کتاب کھول کر پڑھنے میں لگ جاتے ہیں۔  
 ہمیں اکثر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم کسی لائبریری میں بیٹھے ہیں اور لائبریری  
 کے نیچے بیٹھے لگا دیئے گئے ہیں۔ جاپانی یا تو پڑھتے ہیں یا لکھتے ہیں۔ بات بہت کم  
 کرتے ہیں۔ انہیں کون سمجھائے کہ میاں ریل گاڑیوں میں لوگ چہرے پڑھتے  
 ہیں۔ کتابیں نہیں پڑھتے۔ ایک دوسرے کی خیریت دریافت کرتے ہیں اور  
 حالات حاضرہ پر تبصرہ کرتے ہیں۔ جاپانیوں کو سفر کرنا بالکل نہیں آتا۔ اس  
 معاملے میں یہ ہم سے بہت پیچھے ہیں۔ صرف آرام دہ ریل گاڑیاں بنانے سے کچھ  
 بھی نہیں ہوتا۔ سفر کرنے کے کچھ آداب بھی ہوتے ہیں جن سے جاپانی بالکل  
 واقف نہیں ہیں۔ ہمیں جاپانی ریل گاڑیوں سے یہ شکایت بھی ہے کہ یہ بہت  
 ٹھیک وقت پر چلتی ہیں۔ انتظار میں جو لذت ہوتی ہے اسکا مزہ جاپانیوں کو کیا  
 معلوم۔ ایسے ہی کئی معاملات ہیں جن میں جاپانی ہم سے بہت پیچھے ہیں۔ آپ  
 یقین کریں کہ ہمیں ٹوکیو میں کسی بھی اسٹیشن پر ٹرین کے لئے دو منٹ سے

زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ایک ٹرین جاتی ہے تو دوسری اس کے پیچھے آ جاتی ہے۔ اور پھر ان کی رفتار بھی ایسی تیز کہ آدمی کا کیچہ منہ کو آ جائے۔ سچہ نہیں انہیں کہاں جانے کی جلدی ہوتی ہے۔ ہماری ریل گاڑیاں اسٹیشن میں داخل ہونے سے پھلے بیرونی سگنل کے پاس ضرور رکتی ہیں۔ سیٹیاں بجاتی ہیں اور مسافر کھڑکیوں میں سے جھانک جھانک کر سگنل کو دیکھتے ہیں۔ کتنا مزہ آتا ہے۔ لگتا ہے جاپانی ریل گاڑیوں کا کوئی سگنل ہی نہیں ہوتا بس منہ اٹھائے کسی بھی اسٹیشن میں گھس جاتی ہیں۔

ہم نے جاپان کی بلٹ ٹرین کی شہرت بہت سنی تھی۔ اس میں بھی سفر کر کے دیکھ لیا بالکل واہیات گاڑی ہے۔ ہمیں بلٹ ٹرین میں بیٹھ کر کیوٹو جانا تھا۔ یونیسکو کے عہدیدار شیخی تاجما سے کیوٹو کا فاصلہ پوچھا۔ معلوم ہوا کہ تقریباً پانچ سو کیلو میٹر سے کچھ اوپر کا فاصلہ ہے۔ اب آدمی اتنے لمبے سفر پر جاتا ہے تو سفر کی تیاریاں بھی کرتا ہے۔ ہم نے پوچھا اتنا لمبا سفر ہے بستر بند بھی ساتھ رکھ لیں۔ شیخی تاجما نے ہنس کر کہا ”اس میں سونے کی جگہ ہی کہاں ہوتی ہے کہ آپ اپنا بستر لگا سکیں۔“

پوچھا ”راستہ میں پانی کے لئے صراحی یا لوبار رکھ لیں۔“

تاجما نے کہا ”پانی آپ کو ٹرین میں مل جائے گا۔“

پوچھا ”اور توشہ دان کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

تاجمانے کہا۔ ”صبح ناشتہ کر کے ٹوکیو سے چلیں گے دوپہر کا کھانا کیوٹو میں کھالیں گے۔“

ہم نے کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ہمارے ہاں چھ سو کیلو میٹر کے فاصلے والے سفر کے لئے کم از کم دو وقت کا کھانا، پانی بھری ہوئی ایک صراحی، ایک لوٹا ایک بستر بند اور دو تکیے رکھنا ضروری ہوتا ہے۔“

شچی تاجما چونکہ ہندوستان میں ایک سال رہ چکے ہیں اور ہماری ٹرینوں میں سفر کا خاصہ لمبا تجربہ رکھتے ہیں۔ اسی لئے شرما کر بولے۔ ”مجھے آپ کی مجبوری کا اندازہ ہے۔ ہندوستان میں سفر کرنے کا لطف ہی کچھ اور ہے۔ مجھے ایک بار آپ کی ٹرین میں چالیس گھنٹوں تک بیٹھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ ان چالیس گھنٹوں میں میرے ساتھی مسافر کی دو صراحیاں ٹوٹی تھیں اور سارے ڈبے میں جل تھل ہو گیا تھا۔ ہر اسٹیشن پر اتر کر لوٹوں میں پانی بھرنے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ ہماری ٹرینوں میں یہ سہولت نہیں ہوتی۔“

ہمیں بتایا گیا تھا کہ کیوٹو جانے کے لئے ٹوکیو سنٹرل اسٹیشن سے بلٹ ٹرین ٹھیک آٹھ بج کر اکتالیس منٹ پر نکلے گی۔ ہم نے سوچا یہ صرف ایک دھونس ہے جو ہم پر جمائی جا رہی ہے۔ بھلا کونسی ٹرین وقت پر چلتی ہے۔ ہم ٹوکیو سنٹرل اسٹیشن پر پہنچے تو ساڑھے آٹھ بج چکے تھے اور بلٹ ٹرین کا دور دور تک کوئی سہ نہ تھا۔ ہم نے تاجما کو چھیڑنے کے انداز میں کہا۔ ”حضرت وہ جو بلٹ



ٹرین ۸ بج کر ۴۱ منٹ پر چلنے والی تھی وہ کہاں ہے؟

گھمانے کہا بس آتی ہی ہوگی۔ ٹھیک آٹھ بج کر پینتیس منٹ پر بلٹ ٹرین پلیٹ فارم پر نمودار ہوئی۔ اس کا انجن طیارے کی شکل کا ہوتا ہے۔ دیکھنے میں بہت خوبصورت ہوتی ہے۔ اس میں سولہ ڈبے لگے ہوتے ہیں۔ ساری ٹرین ایرکنڈیشنڈ ہوتی ہے، ہم ٹرین میں داخل ہوئے تو یوں لگا جیسے ہم طیارے میں پہنچ گئے ہیں۔ نشستوں کا انتظام بھی اسی طرح کا ہوتا ہے۔ یہ ٹرین ہانشو جزیرے میں واقع ٹوکیو سے کیوشو میں واقع ہکاتا تک ایک ہزار ستر کیلو میٹر کا فاصلہ تقریباً چھ گھنٹوں میں طے کرتی ہے۔ یہ دنیا کی سب سے تیز رفتار ٹرین سمجھی جاتی ہے کیوں کہ یہ ایک گھنٹہ میں ۲۱۰ کیلو میٹر کا فاصلہ طے کرتی ہے

ہم ٹرین میں بیٹھے اپنی گھڑی کو دیکھ رہے تھے کہ ٹھیک آٹھ بج کر اکتالیس منٹ پر ٹرین گولی کی طرح اسٹیشن سے نکلی۔ تب ہمیں یقین آیا کہ اس ٹرین کو بلٹ ٹرین کیوں کہتے ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ہر دس منٹ کے بعد ایک بلٹ ٹرین ہکاتا کے لئے نکلتی ہے۔ ان ٹرینوں کی سب سے بڑی خوبی ان کی پابندی وقت ہے۔ ہمیں بتایا گیا کہ اگر کبھی ٹرین دس منٹ لیٹ ہو جائے تو مسافروں کو سارا کرایہ واپس کر دیا جاتا ہے۔ ان ٹرینوں میں آٹومیٹک کنٹرول ہوتا ہے۔ کبھی ٹرین کی رفتار تیز ہو جائے تو ٹرین کو خود بخود

بریک لگ جاتے ہیں۔ جاپان میں زلزلے بہت آتے ہیں۔ جیسے ہی زلزلہ آتا ہے ٹرین خود بخود رک جاتی ہے۔ پٹریوں کی سلامتی کے بارے میں سگنل بھی سیکنڈوں میں ملتے ہیں۔ ہر ٹرین کا ٹیلی فونی ربط ایک دوسرے سے اور ساری ٹرینوں کا ربط ٹوکیو کے سنٹرل اسٹیشن سے ہوتا ہے۔ بلٹ ٹرین سے سفر کر کے ہمیں اس بات کا دکھ ہوا کہ اس میں دھکے نہیں لگتے۔ ٹرین کے چلنے کی آواز بھی اندر سنائی نہیں دیتی۔ دھکے نہ لگنے اور آواز نہ آنے کے باعث اس کی رفتار کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ہمیں بھی اس کی رفتار کے بارے میں شبہ ہو گیا تھا۔ ہمارے دوست نے ہمیں ڈائمنٹنگ کار میں لے جا کر ٹرین کا میٹر دکھایا۔ بیچ بیچ ٹرین ۲۱۰ کیلو میٹر کی رفتار سے چل رہی تھی۔

صاحبو! اگر آپ کو بلٹ ٹرین کے ذریعے ٹوکیو سے کیوٹو جانے کا موقع ملے تو اپنے دل پہ قابو رکھئے۔ اس لئے کہ جاپان کا قدرتی حسن آپ کو مسحور کر دے گا۔ بائیں طرف سمندر آپ کے ساتھ ساتھ چلے گا۔ چھوٹے چھوٹے جزیرے نظر آئیں گے اور دائیں طرف فیوجی پہاڑ نظر آتا رہے گا جو وقفہ وقفہ سے بڑا ہوتا جائے گا۔ ٹرین میں سے فیوجی پہاڑ کا نظارہ خود حیران کر دینے والا ہوتا ہے۔ آپ کو ناگویا کا شہر بھی ملے گا جو جاپان کا چوتھا بڑا شہر ہے۔ ناگویا کا قلعہ بڑی شہرت رکھتا ہے جو دوسری جنگ عظیم میں برباد ہو گیا تھا۔ اسے ۱۹۵۹ء میں دوبارہ تعمیر کیا گیا۔ تین گھنٹوں کے سفر میں ہم نے جاپان کا جو حسن دیکھا وہ

زندگی بھر ہمارے دل پر نقش رہے گا۔ خدا کرے یہ ہمیشہ ہماری یادداشت کا ایک اثاثہ بنا رہے۔ دوسری جنگ عظیم بھی یاد آئی جس میں اس قدرتی حسن پر بمباری کی گئی تھی۔ ان ہی جگہوں پر کہیں آگ اور بربادی کا نائک کھیلایا ہوگا پھر ہیروشیما بھی تو یہاں سے پاس ہے۔ انسان جب از سر نو جینے کا اہتمام کرتا ہے تو بربادیوں کے نشان خود بخود مٹ جاتے ہیں۔

بلٹ ٹرین میں ٹیلیفون کی سہولت بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ بلٹ ٹرین میں سفر کرتے کرتے ہم نے اوسا کا کو فون کیا اور اردو کے استاد مسٹر اسادہ کو یہ مژدہ سنایا کہ ہم کیوٹو آرہے ہیں۔ ٹرین میں وقفہ وقفہ سے اعلانات ہوتے رہے کہ باہر کا موسم ایسا ہے۔ ہم اتنا فاصلہ طے کر چکے ہیں۔ اب فلاں اسٹیشن آنے والا ہے وغیرہ وغیرہ۔

تقریباً پونے تین گھنٹوں بعد جب ہم کیوٹو پہنچے اور گھڑی دیکھی تو سہ چلا کہ گاڑی کے پہنچنے کے وقت میں آدھے منٹ کا بھی فرق نہیں ہے۔ ٹوکیو میں بھی ہمیں ایک بار ایک ٹرین سے سگاموا اسٹیشن جانا تھا اپنے ایک دوست سے ملنے کے لئے۔ اسٹیشنوں کے نام جاپانی میں لکھے ہوتے ہیں۔ کہیں کہیں انگریزی میں بھی نام لکھے ہوتے ہیں۔ چونکہ ہم اکیلے سفر کر رہے تھے۔ اس لئے ایک صاحب سے سگاموا اسٹیشن کی پہچان پوچھی۔ ان صاحب نے کہا انج کر ۳۷ منٹ پر جو بھی اسٹیشن آئے اس پر اتر جائیے۔ وہ سگاموا اسٹیشن ہی ہوگا اور

ہم ٹھیک ۱۱ بج کر ۳۷ منٹ پر سگاموا سٹیشن پر موجود تھے۔

بلٹ ٹرین سے اترنے کے بعد ہمارے دوست شیخی تہجما نے پوچھا: آپ

کافر کیسا رہا؟ ہم نے کہا: مسٹر تہجما آپ ہندوستان کی ٹرینوں میں سفر کر چکے

ہیں۔ ہماری ٹرینوں میں جو سہولتیں ہوتی ہیں وہ آپ کے ہاں کہاں۔ وہ سفر

ہی کیا جس میں آدمی کو دھکا نہ لگے۔ ہم نے تین گھنٹے آپ کی ٹرین میں سفر کیا۔

کسی نے ہمارے سر پر صندوق نہیں رکھا۔ کسی کا ہولڈال ہمارے پاؤں پر

نہیں گرا۔ کسی مسافر نے نشست کے لئے دوسرے مسافر سے لڑائی نہیں کی

اور پھر وہ ہر اسٹیشن پر چائے لے لو چائے لو، پان میڈی سگریٹ والی مانوس

آوازیں نہیں سنائی دیں۔ بھلا یہ بھی کوئی ٹرین کا سفر ہے۔

تہجما نے شرم کے مارے نظر نیچی کر لیں بولے: آپ ٹھیک کہتے ہیں۔

میں آپ سے بہت کچھ سیکھنا ہے۔ یوں بھی جاپان اور ہندوستان کا کیا مقابلہ۔

ہمارا ملک چھوٹا ہے اور آپ کا ملک عظیم اور تہجما کی یہ بات سن کر ہمارا سر فخر

سے اونچا ہو گیا۔

لہذا صاحبو! کبھی جاپان جاو تو بلٹ ٹرین میں بالکل نہ بیٹھو۔ بڑی

اہمیت ٹرین ہے۔ بلٹ ٹرین میں بیٹھنے سے بہتر یہی ہے کہ آدمی ہوائی جہاز

میں بیٹھ جائے۔

## خوشی گفتگو ہے

شاعر نے کہا ہے عزت اسے ملی جو وطن سے نکل گیا۔ ہم جب بھی اس مصرعے کو پڑھتے تھے تو سوچتے تھے کہ شاعر کا کام دل کے پھپھولے پھوڑنا ہے۔ وطن میں لوگوں نے شاعر کے کلام پر داد نہ دی اور بجا طور پر نہ دی تو وطن کے خلاف ہی شعر لکھ مارا۔ ہم نے اس مصرعے کو شاعر کے دل کی جلن سمجھ کر کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ مگر جاپان گئے تو احساس ہوا کہ اس مصرعے میں اور کچھ ہو یا نہ ہو صداقت ضرور ہے۔ اس لئے کہ جب سے جاپان آئے ہیں ہم مقصوری آرٹ اور کلچر کے بہت بڑے پارکھ اور ناقد سمجھے جانے لگے ہیں۔ وطن میں کوئی آرٹسٹ ہمیں منہ نہیں لگاتا۔ دس گز دور رکھتا ہے کہنے کو تو مقبول فدا حسین جیسے آرٹسٹ سے دوستی ہے بلکہ ان پر ایک عدد خاکہ بھی لکھا ہے۔ مگر جاپان آتے ہی ہمارا نقشہ بدل گیا۔ اب آرٹسٹ ہمارے آگے پیچھے گھومتے ہیں اپنی پینٹنگس دکھاتے ہیں اور اپنے آرٹ کے بارے میں ہماری قیمتی رائے کو جاننے کے لئے بیتاب رہتے ہیں۔ ہمیں بھی اپنی رائے کے قیمتی ہونے کا اندازہ ہے۔ تب ہی تو کسی کو کوئی رائے نہیں دی ہے۔ سب سے کہہ رکھا ہے کہ وطن واپس جا کر آپ کے بارے میں رائے لکھ کر بھیجیں گے۔

وطن والو! تمہیں اس اطلاع سے دکھ ہوگا کہ تم نے جس کے آگے گھاس

ہنیں ڈالی وہ جاپان پہنچ کر آرٹ کا بڑا ناقد بن گیا۔ اصل میں خدا جب کسی کو کچھ بنانا چاہتا ہے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے بننے سے روک نہیں سکتی۔ قصہ صرف اتنا ہے کہ جب ہم جاپان جانے لگے تو ہمارے ایک دوست نے جو انگریزی میں آرٹ کے بہت بڑے ناقد سمجھے جاتے ہیں۔ ہم سے خواہش کی کہ ہم جاپان سے ان کے لئے جاپان کے بعض مشہور آرٹسٹوں کی پنٹینگس کے پرنٹس لیتے آئیں انہوں نے ہماری سہولت کے لئے جاپانی آرٹسٹوں کے نام اور ان کی پنٹینگس کے عنوانات بھی لکھ دئے تھے۔ جاپان کے ایک مشہور آرٹسٹ تائی کیان کے بارے میں یہ بھی بتادیا تھا کہ موصوف ہندوستان آئے تھے اور رابندر ناتھ ٹیگور سے ان کی دوستی تھی۔ ہمیں کیا پتہ تھا کہ ان پنٹینگس کے پرنٹس کو حاصل کرنے کی کوشش میں ہم ایک دن آرٹ کے ناقد اور قدردان بن جائیں گے۔

ہم نے جاپان پہنچتے ہی یونیسکو کے عہدیداروں کو جاپانی آرٹسٹوں کے نام مع ان کی پنٹنگ کے عنوانات کے سنانے شروع کر دئے۔ یہ بھی کہا کہ ہمیں ان کے پرنٹس ہر حالت میں چاہئیں ہم نے یہ چالاکی ضرور کی کہ انہیں یہ نہیں بتایا کہ ان پرنٹس کی ضرورت ہمارے ایک دوست کو ہے۔ جاپانی بیچارے سیدھے سادے ہوتے ہیں دوسرے کی بات پر بھروسہ کر لیتے ہیں۔ انہوں نے یہ سمجھا کہ ہم آرٹ کے اور وہ بھی جاپانی آرٹ کے بڑے قدردان

ہیں، ہماری شہرت جاپانی آرٹسٹوں میں پھیلی اور وہ ہمارے قدردان بن گئے اور ہم نے ان کی قدردانی کے خوب مزے لوٹے۔

ہم جاپان کے سمائیتا ضلع کے ایک گاؤں مشاسی رونانگ میں پہنچے تو ایک جاپانی دوست نے ہمیں یہ مژدہ سنایا کہ جاپان کا مشہور آرٹسٹ جوڑا مارو کی ایڈی اور مارو کی پوشی ہمیں پاس میں رہتے ہیں۔ ان کی پنٹینگس کا میوزیم بھی ہمیں ہے۔ مارو کی ایڈی اور مارو کی پوشی دونوں میاں بیوی ہیں۔ دونوں آرٹسٹ ہیں اور دونوں نے زندگی بھر، میرو شیماکا بربادی کو پیٹ کیا ہے۔ ہمیں جب یہ اطلاع ملی تو ہم نے فوراً کہا کہ ہم یہ میوزیم دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہمیں وہاں لے جایا گیا اور، میرو شیماکا تباہی کی پنٹینگس کے سامنے کھڑا کر دیا گیا آپ سے کیا بتائیں کہ ہمارے دل پر کیا گزری۔ ایک ایک پنٹینگ کو دیکھتے تھے تو کلیجہ منہ کو آجاتا تھا۔ مسٹر مارو کی اب ۸۰ برس کے اور مسز مارو کی ۷۰ برس کی ہو گئی ہیں۔ ۱۶ / اگست ۱۹۴۵ء کو جب، میرو شیماکا پر بم گرایا گیا تو دونوں میاں بیوی ٹوکیو میں تھے۔ بم گرنے کے تیسرے دن یہ پھلی ٹرین سے، میرو شیماکے۔ جو ان کا آبائی شہر ہے۔ وہاں جو بربادی دیکھی تو فیصلہ کیا کہ زندگی بھر، میرو شیماکا تباہی کی تصویریں بناتے رہیں گے۔ اسی میوزیم کے برابر ان دونوں آرٹسٹوں کی رہائش گاہ بھی ہے۔ اگرچہ یہ میوزیم ایک دیہات میں واقع ہے مگر لوگ ہیں کہ اسے دیکھنے کے لئے دھڑا دھڑاتے ہیں۔ ہم بھی بڑی دیر

تک اس میوزیم میں لگی تصویروں کے آگے اپنے سر کو ہلا ہلا کر داد دیتے رہے۔  
 داد دینے سے فرصت ملی تو ہم نے کہا کہ ہم ان دونوں آرٹسٹوں سے ملنا چاہتے ہیں  
 آرٹسٹوں کو خبر بھجوائی گئی کہ آرٹ کا ایک مشہور ہندوستانی ناقد آپ سے ملنا  
 چاہتا ہے۔ مسز مارو کی گھر پر موجود تھیں۔ فوراً اپنے گھر کے اندر بلایا۔ بڑی  
 عزت سے بٹھایا۔ ہم نے ان کی تصویروں کی تعریف کی۔ یہ بھی کہا کہ آپ کی  
 تصویریں دیکھنے کے بعد ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اب میروشیما دیکھنے نہیں  
 جائیں گے (یوں بھی ہمارے دورے میں میروشیما جانے کا کوئی پروگرام نہیں  
 تھا) ہم نے یہ بھی کہا کہ اب زندگی بھر عالمی امن کے لئے کام کرتے رہیں گے۔  
 وہ بہت خوش ہوئیں اور بولیں: "جنگ کی بربادی کے خلاف ہماری یہ ادنی سی  
 کوشش ہے۔ میروشیما پر ایٹم بم کے گرنے سے دو لاکھ ساٹھ ہزار آدمی مرے  
 تھے۔ مگر ہم اتنی بڑی ٹریجڈی پر صرف نو سو (۹۰۰) تصویریں ہی بنا سکے ہیں۔  
 اصولاً ہر مرنے والے کی ایک ایک تصویر ہونی چاہیے تھی۔ مارو کی جوڑا  
 ہندوستان بھی آچکا ہے۔ دونوں ہندوستان سے بہت محبت کرتے ہیں۔ ان  
 کے کمرے میں ایک دریا کی تصویر بھی لگی تھی۔ پوچھا: کیا آپ اس دریا کو  
 پہچانتے ہیں؟ تصویر دیکھی تو چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ یہ کسی بھی دریا کی  
 تصویر ہو سکتی ہے۔ ہم بھلے ہی آرٹ کے ناقد نہ ہوں چالاک ضرور ہیں۔ ہم نے  
 کہا: "ہمیں تو گنگا دکھائی دیتی ہے" بولیں: آپ نے بالکل ٹھیک پہچانا۔ گنگا کی



شان نرالی ہے۔ اس کی بجائے ہی الگ ہے۔ میں گنگا کو امن کی علامت سمجھتی ہوں۔

مسز مارو کی نے بڑی آؤ بھگت کی۔ دو گھنٹے اپنے پاس بٹھایا۔ بعض ہندوستانی آرٹسٹوں کی خیریت پوچھی۔ ہم نے مسز مارو کی کو نہ صرف ان آرٹسٹوں کی خیریت کی اطلاع دی بلکہ یہ بھی کہا کہ انہوں نے آپ کو سلام پہونچانے کو کہا ہے۔ مسز مارو کی نے اپنے ہاتھ سے چائے بنا کر پلائی۔ ہم جانے لگے تو مسز مارو کی کی آنکھوں میں محبت اور شفقت کے آنسو تھے۔ بولیں ”بہت جلد پھر کہیں نہ کہیں آپ سے ملاقات ہوگی۔ اپنے حافظہ میں ہمیں محفوظ رکھنا۔“ اتنا سننا تھا کہ ہماری آنکھوں میں بھی عقیدت کے آنسو نکل آئے۔ اس جاپانی دیہات کی وہ شام ہمیں اب تک یاد ہے۔ ہیرو شیمایا کی تباہی کی تصویریں بار بار آنکھوں کے آگے کھومتی رہیں۔ یوں لگا جیسے ہیرو شیمایا میں مرنے والے سب کے سب ہمارے رشتہ دار تھے۔ اس رات کتنی دیر تک ہم سو نہ سکے۔ گمان ہونے لگا کہ کہیں ہم سچ مچ آرٹ کے ناقد تو نہیں بن گئے۔

آرٹ سے ہماری دلچسپی کی اطلاع جاپان میں پھیلی تو دوسرے آرٹسٹ بھی ہم سے ملنے کے لئے بے چین ہونے لگے۔ ایک ڈنر میں جاپان کے ایک مشہور مصور مسٹر وکانا ایک مترجم کے ہمراہ ہم سے ملنے کے لئے آئے۔ ہم سے کہا کہ اگر ہم ان کے گھر ایک دن قیام فرمائیں اور ان کی تصویروں کو دیکھیں تو

یہ بات ان کے لئے باعث فخر ہوگی۔ ہم نے جھوٹ موٹ ہی اپنی مصروفیات کا ذکر کیا اور کہا کہ ہمیں اور بھی کئی آرٹسٹوں سے ملنا ہے۔ وقت بہت کم ہے پھر بھی چونکہ آپ خاص طور پر آئے ہیں اسی لئے ضرور آئیں گے۔ معلوم ہوا کہ موصوف ٹوکیو سے ۷۰ کیلو میٹر دور اومیا نام کے شہر میں رہتے ہیں۔ طے یہ ہوا کہ ہم اتوار کو ٹرین سے اومیا پہنچتے ہیں اور وہ اسٹیشن کے مشرقی دروازے پر ہمارے منتظر رہیں۔ سو ایک اتوار کو ہم مسٹر وکانا سے ملنے اومیا چلے گئے۔

مسٹر وکانا ہم سے چونکہ ایک مترجم کی مدد سے ملے تھے اسی لئے ہم نے سوچا تھا کہ ہم سے متبادلہ خیال کرنے اور آرٹ کے بارے میں ہمارے زرین خیالات کو جلنے کے لئے وہ مترجم کا بندوبست ضرور کریں گے۔ پھر اس معاملے میں غرض ان کی تھی۔ لہذا ہم اپنی مترجم کو ساتھ نہیں لے گئے۔ اومیا پہنچے تو مسٹر وکانا اپنے بال بچوں سمیت دو موٹروں میں ہمارا انتظار کر رہے تھے بہت خوش ہوئے۔ پھر اشارے سے پوچھا آپ کی مترجم، سپہ چلا کہ انہوں نے محض اس خوش فہمی میں کہ ہم اپنی مترجم کو ساتھ لیتے آئیں گے اپنے طور پر مترجم کا بندوبست نہیں کیا ہے۔ اب وہ جاپانی میں ہم سے کچھ کہتے تھے اور ہم انگریزی میں ان سے نہ جانے کیا کہتے تھے۔ مسٹر وکانا انگریزی کا ایک ہی جملہ جانتے تھے اور وہ تھا تھینک یو۔ خیر ہم ان کی انگریزی کے مقابلے میں زیادہ جاپانی جانتے تھے کیوں کہ ہم جاپانی کے پانچ چھ جملے جانتے تھے۔ ہاتھوں کے

اشارے سے وہ ہمیں کچھ کہتے تھے اور ہم بھی ہاتھوں کے اشارے سے ان کا جواب دیتے تھے۔ زندگی میں پہلی مرتبہ ہمیں ممکری آرٹسٹ بننے کا شرف حاصل ہوا۔ ہم نے سوچ لیا کہ اب پورا ایک دن ہماری خموشی گفتگو اور بے زبانی زبان بن جائے گی۔

مسٹر وکانا نے اشاروں سے اپنے ارکان خاندان کا تعارف کرایا۔ اشاروں میں رشتوں کا اظہار بہت مشکل ہوتا ہے۔ لہذا بڑی دیر تک ان کی بیٹی کو ان کی بیوی اور بیوی کو موصوف کی والدہ سمجھتے رہے۔ زبان کی دشواری کو محسوس کر کے مسٹر وکانا نے اپنی ایک دوست کو فون کیا جن کے بارے میں مسٹر وکانا کو یہ خوش فہمی تھی کہ وہ انگریزی جانتی ہیں۔ وہ آئیں تو مسٹر وکانا بہت خوش ہوئے۔ ان سے جاپانی میں کچھ کہا اور خواہش کی کہ وہ ان کی بات ہم تک انگریزی میں پہنچادیں۔ انہوں نے پوری صدق دلی کے ساتھ انگریزی میں مسٹر وکانا کی بات ہم تک پہنچانے کی کوشش کی مگر ان کی انگریزی اتنی اعلیٰ معیار کی تھی کہ ہم ان کی انگریزی تک اپنی سمجھ کو نہ پہنچا سکے۔ مسٹر وکانا کی دوست کی انگریزی کی ایک مثال ہم پیش کرنا چاہیں گے۔ ایک مرحلہ پر

انہوں نے ہم سے پوچھا "MR HUSSAIN ! ARE YOU A BIG

MAN IN YOUR COUNTRY?" کیا آپ اپنے ملک کے بڑے آدمی ہیں؟

ہم نے حسب استطاعت ان کے سوال کو سمجھ کر پوچھا "ہم نے آپ کی

بات کا مطلب نہیں سمجھا۔ اگر بڑے آدمی ہونے سے آپ کا مطلب مالدار آدمی ہونے سے ہے تو ہم قطعاً بڑے آدمی نہیں ہیں۔ صرف دو ہزار روپے ماہوار تنخواہ پاتے ہیں۔ اگر بڑے آدمی ہونے سے آپ کا مطلب بڑا ادیب ہونے سے ہے تو بے شک ہم اپنے ملک کے بڑے ادیب ہیں۔ یوں بھی ہمارے ملک میں کوئی چھوٹا ادیب پیدا ہی نہیں ہوتا۔

مسٹر وکانا کی دوست کچھ دیر تک سوچتی رہیں۔ اپنے ذہن میں جملوں کی صف بندی کرتی رہیں۔ پھر اپنے ہاتھ کو آسمان کی طرف اٹھا کر بولیں

I want to know whether all Indian are multistoreyed like you?

(”کیا سارے ہندوستانی آپ کی طرح کئی منزلہ ہوتے ہیں؟“)

تب ہمیں یہ احساس ہوا کہ موصوفہ ہمارے لمبے قد کے حوالے سے یہ جاننا چاہتی ہیں کہ کیا سارے ہندوستانی ہم جیسے لمبے ہوتے ہیں۔ اس پر ہم نے جواب دیا

No Madam ! some of the buildings are taller than me.

جب مسٹر وکانا کو یہ احساس ہوا کہ ان کی دوست بھی اتنی ہی انگریزی جانتی ہیں جتنی کہ ہم جاپانی تو وہ زبان کی طرف سے مایوس ہو گئے اور پیچ پیچ

آرٹسٹ بن گئے۔ اب انہوں نے ہم پر اپنی محبت پنچھاور کرنی شروع کر دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سارے خاندان نے روایتی لباس کمیونو پہنا اور ہمیں پکڑ کر ایک خاص کمرے میں لے گئے سچہ چلا کہ اب چائے پینے کی تقریب ہوگی۔ مسٹر وکانا نے اس ساری تقریب کو فلما نے کا پروگرام بنایا اور کیرہ چلا دیا۔ جاپانیوں کے ہاں چائے کی تقریب Tea ceremony کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ اس تقریب کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ لوگ ایک دوسرے کی عزت کرنا سیکھیں۔ ایک خاتون نے چائے بنائی اور اسے پیش کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ چائے پیش کرنے والی ایک خاص ادا سے آپ کے سامنے چائے کا پیالہ رکھتی ہے اور زمین بوس ہو جاتی ہے۔ جس کو چائے پیش کی جا رہی ہو اس کا کام یہ ہوتا ہے کہ وہ مودبانہ بیٹھا رہے۔ چائے پینے کے خاص آداب ہوتے ہیں۔ جن سے مانگوں میں خاصا درد ہوتا ہے۔ ایک ہی پوز میں گھنٹوں بیٹھ کر اور اپنی مانگوں کو خاصی تکلیف دے کر ہم نے یہ آداب سیکھ لئے تھے۔

ہمیں مسٹر وکانا کا گھر بہت عالی شان دکھائی دیا۔ جاپانی گھر بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا گھر کافی وسیع اور کشادہ تھا۔ گھر کے ہر گوشے سے ٹپکتا تھا کہ ایک آرٹسٹ کا گھر ہے۔ چائے کی تقریب کے بعد مسٹر وکانا ہمیں اسٹوڈیو میں لے گئے اور ایک کے بعد ایک پینٹنگ ہمارے سامنے رکھنے لگے۔ جس محبت کے ساتھ وہ پینٹنگوں کو ہمارے سامنے رکھتے تھے اس سے ان کا خلوص

ہینکنا تھا۔ ان کی کئی پنٹینکس کو دیکھنے کے بعد ہم نے ان کی دوست سے کہا: مسٹر وکانا کی خوبی یہ ہے کہ وہ انسانی آنکھ کو ایک نئے ڈھنگ سے پیش کرتے ہیں۔ ہر تصویر میں آنکھوں کا زاویہ مختلف ہوتا ہے۔ اور ان کی ادا الگ ہوتی ہے۔ ہماری رائے کو جاپانی میں سن کر مسٹر وکانا پھڑک اٹھے اور اپنی دوست کی معرفت جواب دیا: ”مجھے بڑی خوشی ہے کہ آپ نے میری مصوری کی روح کو پہچان لیا۔ اس دن پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ اگر ہم آرٹ کے ناقد بننا چاہیں تو بن سکتے ہیں۔“

مسٹر وکانا کی پنٹینکس کے ذریعہ اپنی نظروں کو سرور عطا کر کے ہم ڈرائنگ روم میں واپس آئے تو ان کا سارا خاندان ہمارا منتظر تھا۔ ہم ابھی بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ پانچ سال کی ایک چھوٹی سی لڑکی نے ہمیں کاغذ سے بنا ہوا ایک سارس دیا۔ سہ چلا کہ لڑکی نے ہمارے لئے بطور خاص بنایا ہے۔ ہم نے اس کے گال تھپتھپائے تو وہ کاغذ لے کر ایک اور سارس بنانے میں مصروف ہو گئی۔ ہم چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی فنکاری میں گم ہو گئے۔ اتنی چھوٹی سی لڑکی اور ہاتھ کی یہ صفائی۔ مسٹر وکانا کا سارا خاندان فنکاروں کا خاندان ہے۔ بیوی محسوس بناتی ہیں۔ نو اسی کاغذ کے پرندے بناتی ہیں۔ لڑکا بھی تصویریں بناتا ہے۔

ہم نے پورا ایک دن زبان کو زحمت دیئے بغیر مسٹر وکانا کے گھر گزار دیا

اس دن ایک عجیب و غریب احساس یہ ہوا کہ بعض صورتوں میں زبان ترسیل کا ذریعہ نہیں بلکہ ترسیل میں رکاوٹ بن جاتی ہے۔

مسٹر وکانا نے رنگوں اور خطوط کی زبان کے ذریعہ ہم سے اتنا کچھ کہہ دیا کہ اگر ہم جواب میں اپنی زبان کا استعمال کرتے تو وہ لڑکھڑا جاتی۔

ہم جانے لگے تو مسٹر وکانا اپنے ارکان خاندان کے ساتھ ہمیں چھوڑنے کیلئے اومیا اسٹیشن پر آئے۔ انہوں نے صرف تھینک یو کہا کیوں کہ وہ اتنی ہی انگریزی جانتے تھے اور ہم نے صرف ”دو موآری گا تو گزائی مس“ کہا کیوں کہ ہم اتنی ہی جاپانی جانتے تھے۔ ان کی نوا سی کچھ نہیں جانتی تھی۔ سو ہم جانے لگے تو اس نے دوڑ کر ایک اور خوبصورت سارس ہمارے حوالے کر دیا۔ یہ سارس اب بھی س ہمارے پاس محفوظ ہے۔ ہم جب بھی اس سارس کو دیکھتے ہیں تو لگتا ہے کہ اس کے س سلسلے دنیا کی ساری زبانیں بیچ ہیں۔ اس سارس میں معنی و مفہوم کے جتنے سمندر چھپے ہوئے ہیں ان کا احاطہ کرنے کی سکت دنیا کی کسی زبان میں نہیں ہے۔ یہ سارس اب بھی اپنے پنکھ کھولے سدا ہماری یادوں میں اڑتا پھرتا ہے۔

## جاپان میں اسلام

جاپان کے ایک مشہور پبلشر ہیں۔ ہیروشی ایمامورا۔ ایک بار ہمیں اپنے گھر کھانے پر مدعو کیا تو جیسا کہ ہماری عادت ہے ان سے انواع و اقسام کے سوالات پوچھنے لگے۔ ان سے پوچھا ”آپ کا مذہب کیا ہے؟“ ”بولے“ میں عیسائی ہوں ”ان کی بیوی کے مذہب کے بارے میں پوچھا تو اپنی اہلیہ کو باورچی خانہ سے طلب کر کے پوچھا ”تمہارا مذہب کیا ہے؟“ ہماری جستجو اور بے تکے سوالات کے باعث مسٹر ایمامورا کو پہلی بار سہ چلا کہ ان کی اہلیہ محترمہ کا مذہب کیا ہے اگر ہم ان کے گھر نہ جاتے تو خود اپنی گھریلو زندگی کے بارے میں ان کی معلومات میں اتنا اضافہ کیونکر ہوتا۔ ہمارے تجسس کو مہمیز لگ چکی تھی۔ لہذا ہم نے لگے ہاتھوں ان کی لڑکی کے مذہب کے بارے میں پوچھا تو کچھ دیر اپنی پیشانی پر سے پسینہ پونچھتے رہے۔ اس مشکل سوال کا جواب معلوم کرنے کے لئے اپنی بیوی کو پھر باورچی خانہ میں سے طلب کرنا چاہتے ہی تھے کہ ہم نے کہا ”اب رہنے بھی دیجئے۔“ ان کا بھی کوئی اچھا سا مذہب ہوگا ”ان کے ہاں ایک نوجوان لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس سے پوچھا ”اور آپ کا مذہب؟“

اس نے اچانک اپنی بائیں آنکھ کی پتلی کو نیچے کیا اور دائیں آنکھ کی پتلی کو اوپر لے جا کر کچھ سوچنے لگی (جاپانی لڑکیاں ہر مشکل سوال کے جواب میں یہی



حرکت کرتی ہیں۔ بہت بھلی لگتی ہیں۔ اسی لئے ہم ہمیشہ ان سے مشکل سوالات ہی پوچھا کرتے تھے۔ کچھ دیر سوچ کر اپنے کندھوں کو ایک دم نیچے گراتی ہوئی بولی "عجیب سوال ہے! میں نے ابھی تک اس بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ جب مذہب کی ضرورت لاحق ہوگی تو تب سوچا جائے گا۔"

مسٹر ایمامورا نے لڑکی کی مشکل کو بھانپ کر کہا: "اصل میں ہمارے ہاں مذہب ہر شخص کا ذاتی معاملہ ہے۔ ہمارا قدیم مذہب شنٹو کہلاتا ہے۔ پھر جاپان میں بودھ مت پھیلا۔ مگر بودھ مت اختیار کرنے کے باوجود اب بھی بدھ مت کے ملنے والے شنٹو مندروں میں جاتے ہیں اور شنٹو مذہب کے ملنے والے بودھ مندروں میں جاتے ہیں۔ سچہ نہیں کون سے خدا سے کب کام پڑ جائے۔"

ان حالات میں یہ کیسے ممکن تھا کہ ہم وہاں جا کر اسلام اور مسلمانوں کے بارے میں کچھ نہ پوچھتے۔ ہمارا مسئلہ صرف اتنا تھا کہ جاپان میں قیام کے دوران بقر عید آنے والی تھی اور ہم عید کی نماز بہت پابندی سے پڑھتے ہیں۔ دو چار دوستوں سے پوچھا تو سچہ چلا کہ پورے جاپان میں دو مسجدیں ہیں۔ ایک مسجد تو خود ٹوکیو میں واقع ہے اور دوسری مسجد جاپان کے شہر کو بے میں موجود ہے۔ یہ دونوں مسجدیں ترکی کے خلیفہ نے کئی برس پہلے بنائی تھیں۔ چنانچہ ان دونوں مسجدوں کی دیکھ بھال بھی حکومت ترکی کرتی ہے اور ان کے امام

بھی حکومت ترکی کی طرف سے مقرر کئے جاتے ہیں۔ جن دنوں ہم ٹوکیو میں تھے وہاں کی ترکی مسجد کے پرانے امام واپس جا چکے تھے اور نئے امام کے تقرر کا انتظار کیا جا رہا تھا۔

ایک دن یونیسیکو کے دفتر میں انڈونیشیا کے بین الاقوامی شہرت یافتہ ادیب آئیپ روسیدی (AJIP ROSIDI) اور ان کی بیوی سے ملاقات ہوئی۔ آئیپ روسیدی کی تحریروں کا ترجمہ دنیا کی تقریباً ساری زبانوں میں ہو چکا ہے۔ ہندی میں بھی ان کی کتابیں چھپ چکی ہیں۔ اتفاق سے وہ جمعہ کا دن تھا۔ ہم سے کہنے لگے ”آپ تو مسلمان ہیں۔ جمعہ کی نماز پڑھتے ہوں گے۔“

ہم نے یو نہی کہہ دیا ”پڑھتے تو ہیں لیکن ٹوکیو میں کہاں پڑھیں؟“  
 بولے ”میں اور میری بیوی جمعہ کی نماز پڑھنے کے لئے جاپان اسلامک کانگریس کی مسجد کو جا رہے ہیں جو شنجو کو میں واقع ہے۔ آپ بھی ساتھ چلیں۔“  
 ہم نے کہا ”سمینار کا وقفہ دو گھنٹوں کا رہتا ہے اتنی دیر میں شنجو کو جانا اور پھر واپس آنا ممکن نہ ہوگا پھر ہمیں دوپہر کا کھانا بھی کھانا ہے۔“

بولے ”میری گاڑی میں چلتیے۔ رہی کھانے کی بات تو وہاں نماز کے بعد نمازیوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔“

ہمارے برابر سری لنکا کے مندوب مسٹر جیا کوڈی کھڑے تھے۔ انہوں نے کھانے کی بات سنی تو پوچھا ”کیا مفت کھانا کھلایا جاتا ہے؟“۔

آپ روسیڈی بولے "ہاں! جاپان اسلامک کانگریس کی طرف سے کھلایا جاتا ہے۔"

اس پر جیا کوڈی بولے "ایسی بات ہے تو میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں" جیا کوڈی ویسے تو بدھ مت کے ماننے والے ہیں۔ لیکن کھانے کی بات سن کر ہمارے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے۔ کسی نے سچ کہا ہے پیٹ بڑا بدکار ہے۔

ہم آپ روسیڈی کی گاڑی میں جانب مسجد روانہ ہوئے تو باتوں باتوں میں آپ روسیڈی نے بتایا کہ اگرچہ ٹوکیو میں ترکیوں کی بھی ایک مسجد ہے لیکن وہاں کے امام صاحب غائب ہیں۔ اب جاپان اسلامک کانگریس نے شنجو کو میں جو ٹوکیو کا سب سے خوبصورت علاقہ ہے وہاں عارضی طور پر ایک مسجد قائم کر لی ہے۔ اس کے علاوہ اسلامک کانگریس نے اس علاقہ میں ایک عالیشان مسجد تعمیر کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ جن کے بارے میں دعویٰ کیا جاتا ہے کہ یہ دنیا کی سب سے بڑی مسجد ہوگی۔

ہم نے کہا "مگر اتنی بڑی مسجد کے لئے نمازی کہاں سے آئیں گے؟"

بولے "آپ چل کر اسلامک کانگریس کی سرگرمیوں کو تو دیکھ لیجیے۔"

تب سہ چلے گا۔

ٹوکیو بھول بھلیوں کا شہر ہے۔ پھر شنجو کو تو وہاں کا سب سے مصروف علاقہ ہے۔ آپ روسیڈی اس مسجد میں کئی بار آ چکے ہیں لیکن اس کے باوجود

وہاں پہنچ کر وہ راستہ بھٹک گئے۔ گاڑی پارک کرنے کے بعد ہم مسجد کا راستہ تلاش کر ہی رہے تھے کہ ایک نوجوان لڑکی نے ہمارے چہرے پر عبادت کے نور کو بھانپ کر ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں پوچھا ”کیا آپ مسجد کی تلاش میں ہیں؟“ ہم نے ہاں میں جواب دیا تو بولی ”السلام علیکم آپ میرے ساتھ چلیں۔ میں بھی جمعہ کی نماز پڑھنے کے لئے جا رہی ہوں“ راستہ میں ایک اور جاپانی لڑکی السلام علیکم ”کہہ کر ہمارے ساتھ چلنے لگی۔ جاپان اسلامک کانگریس کی مسجد پانچویں منزل پر ہے لہذا ہمیں لفٹ میں سوار ہو کر مسجد میں جانا پڑا۔ جاپان اسلامک کانگریس کے صدر پروفیسر ڈاکٹر شوقی فتا کی نماز کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ ہمیں دیکھتے ہی زوردار مصافحہ کیا۔ پوچھا ”آپ کہاں سے آرہے ہیں؟“ ہم نے جب بتایا کہ ہندوستان سے آئے ہیں تو بہت خوش ہوئے۔ اپنے ساتھی ڈاکٹر عبدالسلام موریتا سے ملایا۔ نماز کی تیاری ہو رہی تھی۔ لوگ وضو کر رہے تھے۔ ہم نے بھی وضو کیا۔ وضو کرنے کا ایسا معقول انتظام ہم نے ہندوستان کی کسی مسجد میں نہیں دیکھا۔ نمازیوں میں مردوں اور خواتین کی تعداد تقریباً برابر تھی اور دلچسپ بات یہ تھی کہ ان میں اکثریت نوجوانوں کی تھی۔ خواتین اور مرد ایک ساتھ نماز پڑھتے ہیں۔ خواتین کی صفیں الگ ہوتی ہیں۔ چار پانچ عرب باشندے بھی نماز میں شریک تھے۔ خطبہ جاپانی میں ہوا اور نماز اسی طرح پڑھائی گئی جس طرح ہم یہاں پڑھتے ہیں۔

نماز کے بعد کئی جاپانی مسلمانوں اور جاپان اسلام کانگریس کے  
 عہدیداروں سے ملاقات ہوئی۔ آئیے ذرا جاپان اسلام کانگریس کا کچھ حال  
 بیان ہو جائے۔ جاپان اسلام کانگریس کا قیام دسمبر ۱۹۷۴ء میں ہوا جب  
 جاپان کے مشہور ڈاکٹر پروفیسر شوقی فتا کی نے اپنے کچھ ساتھیوں کے ہمراہ اسلام  
 قبول کیا اور جاپان اسلام کانگریس کی داغ بیل ڈالی۔ ہمیں بتایا گیا کہ جب  
 جاپان اسلام کانگریس کا قیام عمل میں آیا تو جاپان میں مسلمانوں کی تعداد  
 بڑی مشکل سے پانچ ہزار تھی اور اب ان کی تعداد ۶۰ ہزار کے لگ بھگ ہو گئی  
 ہے۔ ہمیں جاپان اسلام کانگریس کی سرگرمیوں کو دیکھ کر یہ یقین ہو چلا ہے  
 کہ یہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گی۔ کیونکہ اسلام کانگریس نے  
 جاپان میں اسلام کی ترویج و اشاعت کے لئے ایک عملی پروگرام بنایا ہے۔

ڈاکٹر شوقی فتا کی پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر ہیں۔ دوسری جنگ عظیم میں  
 بھی کئی کارنامے انجام دے چکے ہیں۔ انہوں نے اسلامی دواخانوں کے قیام  
 کے ذریعہ تبلیغ کا پروگرام بنایا ہے۔ پہلے اسلامی میڈیکل کلینک کو اپریل  
 ۱۹۷۶ء میں حکومت نے تسلیم کیا۔ اس کلینک میں روزانہ ۱۳۰ میڈیکل آفیسرس  
 ۸۰۰ سے زیادہ مسلم مریضوں کا علاج کرتے ہیں۔ ایسے اسلامی کلینک سارے  
 جاپان میں قائم کئے جا رہے ہیں۔ ان کلینکوں کی جانب سے مسلم ممالک کو وفود  
 بھی بھیجے جاتے ہیں۔ حج کے موقع پر بھی جاپانی ڈاکٹروں کی ایک ٹیم سعودی

عرب جاتی ہے۔ ۱۹۷۵ء سے جاپان اسلامک کانگریس نے عربی زبان کی تعلیم کا بندوبست بھی کیا ہے اس کے علاوہ قرآن کی تعلیمات کے بارے میں ایک اسٹڈی سرکل بھی قائم کر چکا ہے۔ جس کے ہفتے میں دو اجلاس ہوتے ہیں ایک پان عرب نیوز ایجنسی بھی قائم کی گئی ہے جس کے ذریعہ اسلامی ممالک کی تازہ خبریں فراہم کی جاتی ہیں۔

ہمیں جاپان اسلامک کانگریس اور عرب نیوز ایجنسی کے دفتر میں تین چار مرتبہ جانے کا اتفاق ہوا۔ بہت سلیقہ اور منصوبہ بندی کے ساتھ یہ دونوں ادارے کام کرتے ہیں۔

ڈاکٹر فتاکی اسلامی میڈیکل کلینک کی دیکھ بھال کرنے کے علاوہ جاپان اسلامک کانگریس کے سارے امور کی نگرانی کرتے ہیں۔ دنیا کے سارے اسلامی ممالک کا دورہ کر چکے ہیں۔ عموماً جمعہ کے دن جاپانیوں کو مسلمان بنایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر شوقی فتاکی جاپان کے صنعت کاروں بیوپاریوں اور سیاستدانوں میں اسلام کو عام کرنے کی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں۔ جاپان کی بڑی ہوٹلوں میں "اسلامی عشاء" کا اہتمام کیا جاتا ہے جن میں جاپان کی سرکردہ شخصیتوں کو مدعو کیا جاتا ہے۔ انہی کوششوں کے نتیجہ میں جاپان کے ممتاز سیاستداں اور جاپان کے سابق وزیر مواصلات محمد کومی یامانے ۲۱ دسمبر ۱۹۷۸ء کو اسلام قبول کیا۔ اس وقت جاپان کی پارلیمنٹ کے تین ارکان بھی مسلمان

ہیں۔ جاپان کے کراٹما چمپین نے بھی اسلام قبول کر کے اپنا نام احمد رکھ لیا ہے  
مسلمانوں کے کراٹما گروپ بھی الگ قائم ہیں۔ ڈاکٹر شوقی فتاویٰ یہ چاہتے ہیں  
کہ جاپان میں مسلمانوں کی تعداد پچاس لاکھ ہو جائے اور اس طرح اسلامی طرز  
زندگی کی جھلک جاپان کی عام زندگی میں دکھائی دینے لگے۔

اسلام کی اشاعت کے اس مستظم پروگرام کے بعد کچھ حلقوں کے جانب  
سے جاپان اسلام کانگریس کی سرگرمیوں کی مخالفت بھی شروع کی گئی۔ جو  
ڈاکٹر اسلامی میڈیکل کلینکوں میں کام کر رہے ہیں ان کے خلاف ٹوکیو میڈیکل  
ہلت بیورو نے کارروائی شروع کی اور انہیں تنگ کرنے کا سلسلہ شروع کیا گیا۔  
اس کے خلاف جاپان اسلام کانگریس نے جہاد کا اعلان کیا اور جاپانی  
عدالتوں میں ٹوکیو میڈیکل ہلت بیورو کے احکام کو چیلنج کیا گیا اور بالآخر جاپان  
اسلام کانگریس کے حق میں ہی فیصلہ ہوا۔

جاپان اسلام کانگریس کی موجودہ مسجد میڈیکل کلینک شنجو کو کے  
برابر ہی قائم ہے۔ جس میں ہر جمعہ کو تقریباً ساڑھے تین سو مسلمان نماز ادا  
کرتے ہیں۔ شنجو کو میں ایک عظیم الشان مسجد کی تعمیر کا کام بھی شروع کیا گیا  
ہے۔ یہ مسجد نو ہزار مربع میٹر کے رقبہ پر پھیلی ہوئی ہوگی جس میں بیک وقت  
پانچ ہزار مسلمان نماز ادا کر سکیں گے۔

جاپان اسلام کانگریس نے پچھلے حالات برسیوں میں جو کام انجام دیے

ہیں وہ حیرت انگیز ہیں۔ جس تیزی سے جاپانی نوجوان مسلمان بن رہے ہیں وہ بھی حیرت انگیز ہے۔

ایک دن ہم نے جاپان اسلامک کانگریس کے ایک عہدیدار سے باتوں باتوں میں کہا۔ حضرت جاپان کی معیشت کا سارا دار و مدار عربوں کے تیل پر ہے یہ جو جاپانی اشیاء ساری دنیا میں اپنا ڈنکا پیٹتی پھر رہی ہیں انہیں بنانے والی فیکٹریاں سب تیل کی مدد سے چلتی ہیں۔ آپ کے ہاں تیل نام کی کوئی چیز نہیں ہے یہ جو ٹوکیو راتوں کو جگمگاتا ہے یہ سب تیل کی کرامات ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ عربوں کے تیل کے حصول کے لئے جاپان میں اسلام اس قدر تیزی سے فروغ پا رہا ہو۔ یوں بھی اب بھی ایک ایسا مذہب ہے جس کا تیل نکالا جاسکتا ہے۔

وہ بولے۔ لا حول ولا قوۃ آپ کسی باتیں کرتے ہیں۔ ہم تو ہر شے باہر سے درآمد کرتے ہیں ہمارے پاس کوئی قدرتی وسائل نہیں ہیں۔ لوہا بھی آپ کے ملک سے منگاتے ہیں۔ تیل عرب ممالک سے منگاتے ہیں۔ ہماری تو صرف فیکٹریاں چلتی ہیں اور محض اس لئے چلتی ہیں کہ ہم محنت کرنا جانتے ہیں۔ ہم خام مال درآمد کرتے ہیں اور تیار مال درآمد کرتے ہیں۔ ہم عربوں سے تیل بھی اسی قیمت پر لیتے ہیں جس قیمت پر دوسرے ممالک لیتے ہیں۔

ہم ان سے مزید کچھ پوچھنا چاہتے تھے کہ اذان کی آواز آئی اور وہ نماز کے



لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

جاپان اسلامک کانگریس کی سرگرمیوں نے سچ مچ بہت متاثر کیا۔ ہمیں بتایا گیا کہ اسلام کی تبلیغ کے لئے ایک حیدر آبادی کی خدمات سے بھی جاپان اسلامک کانگریس نے استفادہ کیا تھا۔ ہم نے ان کا نام جاننے کی کوشش کی مگر سچہ نہ چل سکا۔ کبھی آپ جاپان جائیں تو اسلامک کانگریس کے دفتر ضرور جائیں، ہم احتیاطاً سچہ لکھے دے رہے ہیں۔

JAPAN ISLAMIC CONGRESS

4F, 6TH ARAI BUILDING

1 - 5 - 4 KABUKICHO

SHINJUKU - KU

TOKYO - 160 ( JAPAN)

## ٹوکیو کے بازاروں میں

بازار چاہے دہلی کے ہوں یا ٹوکیو کے ان سے ہمارا کوئی رشتہ آج تک قائم نہ ہو گا۔

دنیا میں ہوں دنیا کا طلبگار نہیں ہوں  
بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں

ٹوکیو کے بازار دنیا بھر کی چیزوں سے بھرے پڑے ہیں۔ بہت سی چیزوں کے بارے میں تو ہمیں یہ بھی نہیں معلوم کہ کس کام آتی ہیں اور ان کے خریدار کون ہیں۔ یوں بھی ٹوکیو میں ہمیں جاپانیوں کی محبت اور خلوص کے سوائے کچھ نہیں خریدنا تھا۔ کیوں کہ یہی وہ شے ہے جس پر وطن عزیز میں کسٹم والے کوئی ڈیوٹی نہیں لگاتے۔ وہ لاکھ تماشائی لیں مگر ہمارے دل میں چھپی ہوئی محبت کی دولت کو کہاں پکڑ سکتے ہیں۔ پھر سو باتوں کی ایک بات یہ کہ دن بھر میں تین وقت کا کھانا خریدنے کے بعد ہماری جیب میں کوئی اور چیز خریدنے کی گنجائش کہاں باقی رہتی تھی۔ البتہ ایک چیز ہم جاپان میں ضرور خریدنا چاہتے تھے اور وہ ہے ہمارا لباس۔ جاپان جاتے ہوئے ہم بڑی مشکل سے کپڑوں کے تین جوڑے لے گئے تھے۔ سوچا تھا جاپان جا کر اپنے لئے بڑھیا کپڑے خریدیں گے بلکہ ہم تو کپڑوں کا ایک ہی جوڑا لے جانے والے تھے۔ مگر

خدا بھلا کرے ہماری اہلیہ محترمہ کا کہ انہوں نے زبردستی دو پرانے جوڑے  
 مزید ہمارے سامان میں رکھ دئے۔ اب جو جاپان جا کر ہم نے ٹوکیو کے  
 بازاروں میں اپنے لئے کپڑے تلاش کرنے شروع کئے تو سہ چلا کہ ان کے  
 کپڑوں میں اتنی سکت نہیں ہے کہ وہ ہمیں اپنے اندر سمو سکیں۔ جاپانیوں کا قد  
 بہت چھوٹا ہوتا ہے اسی لئے وہ اپنے حساب سے کپڑے تیار کرتے ہیں۔ کوئی  
 پتلون کمر میں صحیح آتی تو پانچے چھوٹے ہو جاتے اور پانچے صحیح ہوتے تو پتلون کمر  
 میں تنگ ہو جاتی تھی۔ یہی حال شرٹس کا بھی ہوا۔ ٹوکیو کا چپہ چپہ چھان مارا۔  
 ہمیں اپنے سائز کے کپڑے نہ ملے لوگوں نے کہا کپڑا خرید کر سلوا لیجئے۔ ہم اس  
 خیال سے مستفق بھی ہو گئے لیکن اپنے خیال کو عملی جامہ پہنانے سے پہلے احتیاطاً  
 سلائی کے دام پوچھے تو سہ چلا کہ کپڑے کے دام سے دس گنا زیادہ ہونگے۔ ایک  
 ڈپارٹمنٹل اسٹور کے بارے میں سہ چلا کہ وہاں امریکیوں کی سائز کے کپڑے  
 ملتے ہیں ہم وہاں بھی گئے کپڑے سائز کے مطابق نکلے لیکن جاپانیوں نے ان  
 تیار کپڑوں کے دام امریکیوں کی معاشی خوشحالی کے حساب سے رکھے تھے۔  
 یوں کپڑوں کی طرف سے ایسے مایوس ہوئے کہ چار و ناچار اپنے تین پرانے  
 جوڑوں پر ہی جاپان میں اپنے قیام کو نہٹایا۔ رات میں چوری سے اپنے ہوٹل  
 میں کپڑے کا ایک جوڑا دھوتے تھے اور دوسرے دن خود اپنے ہاتھوں ان پر  
 استری پھیر لیتے تھے۔ جاپان جانے کے بعد ہی ہم نے کپڑوں پر استری رنے کا

گر سیکھا۔ صاحبو! اگر آپ کا قد پانچ فٹ دس انچ اور آپ کا وزن ۷۰ کلو گرام ہے اور اس کے باوجود اگر آپ کو جاپان جانے کا موقع ملے تو اپنے کپڑے اپنے ساتھ لے جلیے پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی۔ اس معاملے میں جاپانیوں پر بالکل بھروسہ مت کیجئے۔

جب ہمیں احساس ہو گیا کہ ہم جاپان کے بازاروں سے کچھ نہیں خرید سکتے تو ہم ان بازاروں میں بے دھڑک کھومنے لگے اسی لئے ہم جاپان کے بازاروں کے بارے میں اور لوگوں کے مقابلے میں زیادہ جانتے ہیں۔ ہم ہر شام جاپان کے بازاروں میں کھو جاتے تھے۔ ہمارا ریلوے پاس اکھیا بارا کے اسٹیشن پر ختم ہوتا تھا اور اکھیا بارا نہ صرف ٹوکیو بلکہ سارے جاپان کا سب سے بڑا الیکٹرانک اشیا کا بازار ہے۔ وہ الیکٹرانک اشیا جن سے جاپان ساری دنیا میں جانا اور پہچانا جاتا ہے وہ یہاں فروخت ہوتی ہیں۔ ایک سے ایک عالیشان دکان ہے جن میں انواع و اقسام کے ریڈیو، ٹرانزسٹر، ٹیلی ویژن، کیا لیکولیٹرس، واکی ٹاکی، گھڑیاں اور کیرے فروخت ہوتے ہیں۔ لوگ سبزیوں کی طرح الیکٹرانک اشیا خریدتے ہیں۔ یہاں جا کر ہمیں جاپانیوں کی عظمت کا احساس بھی ہوتا تھا اور ان پر ترس بھی آتا تھا۔ مانا کہ جاپان الیکٹرانک اشیا کی تیاری کے مقابلے میں اس وقت دنیا میں سب سے آگے ہے۔ دنیا بھر میں اس کی سیکو اور سٹی زن گھڑیاں، نیشنل سینا سونک ریڈیو، ہٹاچی اور سونی کے

ٹرانزسٹروں، لیشیکا کے کیمروں، ٹوئیوٹا اور ڈٹسن کی موٹروں کی دھوم ہے۔ مگر دنیا والوں کو جاپان کے ادیبوں، فنکاروں اور آرٹسٹوں کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔ جاپان کے باہر کوئی انکے نام نہیں جانتا۔ جاپان کے ادب آرٹ اور کلچر کو بنانے والے ٹرانسٹروں، گھڑیوں، کیمروں اور موٹروں کے نیچے دب گئے ہیں۔ ہم نے کئی جاپانی فنکاروں سے مذاق مذاق میں کہا، میاں! چیزیں ضرور بناؤ مگر اتنی اچھی بھی نہ بناؤ کہ تم پس پشت چلے جاؤ۔ چیزیں جاپان کی شناخت کا حصہ ضرور بنیں۔ مگر تم بھی تو جاپان کی شناخت کا حصہ بنو۔ ہم بھی چیزیں بناتے ہیں مگر یہ ہم سے زیادہ مقبول نہیں ہیں۔ بھلے ہی ہمارے ٹرانزسٹروں، کیمروں اور موٹروں کو کوئی نہ پوچھتا ہو مگر ہمارے کالیداس، کبیر، میرا بائی۔ امیر خسرو۔ غالب، میر، رابندر ناتھ ٹیگور اور ڈاکٹر اقبال کو ساری دنیا جانتی ہے۔ جاپانی فنکار ہماری بات کو مذاق میں مال دیتے تھے۔ ہوگی کوئی مصلحت ان کی۔ صاحبو! ان سب باتوں کے باوجود ٹوکیو جاؤ تو اکھیا باراً ضرور جاؤ۔ بشرطیکہ آپ اپنی عقل کو دنگ اور زبان کو گنگ کرنا چاہیں۔ یہاں قدیم جاپان کی جھلک اب بھی دکھائی دیتی ہے۔ جاپانی خواتین اور مرد اب بھی جاپان کے روایتی لباس کیمونو میں دکھائی دیتے ہیں۔ کیمونو پہننے کے بعد جاپانی عورت کی چال میں عجیب سی طرح داری پیدا ہو جاتی ہے جو قدموں کو ناپ ناپ کر رکھنے کا نتیجہ ہوتی ہے۔ یہ علاقہ ٹوکیو کے دیگر علاقوں سے بالکل مختلف ہے۔

یہاں کے بازاروں کی سجاوٹ بھی روایتی ہے۔ اساکسا میں ہی آپ کو جاپان کی گیشا لڑکیاں دکھائی دیں گی۔ ویسے اب گیشا لڑکیاں کم سے کم ہوتی جا رہی ہیں۔ زمانہ جو ترقی کر رہا ہے۔ ہم نے جتنی بھی گیشا لڑکیاں دیکھیں وہ سب کی سب ۳۵ برس سے زیادہ کی تھیں۔ آپ کو ان کی عمروں سے کیا لینا دینا۔ آپ تو بس ٹوکیو کے چاندنی چوک یعنی اساکسا کو دیکھنے چلیے اور قدیم جاپان کی ایک جھلک دیکھ کر آجلیے۔ مگر ذرا جلدی کیجئے۔ کہیں یہ جھلک ختم نہ ہو جائے۔ کیا کریں زمانہ جو ترقی کر رہا ہے۔

اساکسا میں ہی کنین کا مشہور بودھ مندر ہے جو ساتویں صدی عیسوی میں بنایا گیا تھا۔ لکڑی کا بنا ہوا ہے مگر اس کی طرز تعمیر آپ کو حیرت میں ڈال دے گی وہ چودھویں کے چاند کی رات تھی جب ہم اس مندر کو دیکھنے گئے تھے۔ لوگ دھڑا دھڑا اس مندر میں عبادت کے لئے آ رہے تھے اور دونوں ہاتھ جوڑ کر مندر کے آگے کھڑے ہو جاتے تھے۔ پوجا کا یہ طریقہ ہمیں خالص ہندوستانی لگا جاپان کے دو بڑے مذہب ہیں۔ بودھ مت اور شنٹو مت ہیں۔ شنٹو مت جاپان کا قدیم مذہب ہے۔ مگر عموماً سارے جاپانی دونوں مذاہب پر یقین رکھتے ہیں شادی شنٹو مندر میں کرتے ہیں تو ان کی آخری رسومات بودھ مت کے عقیدوں کے مطابق انجام پاتی ہیں۔ ایک جاپانی دوست نے ہمیں بتایا تھا کہ بھیا، ہم تو کاروباری آدمی ہیں دونوں مذاہبوں پر یقین رکھتے ہیں۔ سچ نہیں کب

کو نئے خدا سے کام پڑ جائے۔

ٹوکیو کے سب سے مشہور علاقے دو ہیں۔ ایک کا نام گنزہ ہے اور دوسرے کا شنجو کو۔ گنزہ کو جاپان کا شوکیس کہا جاتا ہے۔ دکانوں کی سجاوٹ، بازاروں کی رونق روشنیوں کی جگمگاہٹ، انسانوں کی ریل پیل، گنزہ کو چاندی کی طرح چمکدار بنا دیتی ہے۔ یوں بھی جاپانی میں گنزہ چاندی کو کہتے ہیں۔ یہاں جاپان کے سب سے عالیشان تھیٹر، سنیمائگر، ریسٹوران اور دکانیں آباد ہیں۔ یہیں کے ایک کابکی تھیٹر میں ہم نے ایک کابکی شو بھی دیکھا تھا۔ کابکی کو موسیقی ریز ڈرامہ کہہ لیجئے۔ اس میں قصور کابکی کا نہیں بلکہ ہمارا تھا کہ یہ ہمیں پسند نہیں آیا۔ یہاں کی ایک ہندوستانی ریسٹوران میں ہم نے اپنے جاپانی دوستوں کو کھانے پر بلایا تھا۔ (ریسٹوران کا نام ہمیں بتائیں گے کیونکہ ہم وطنوں کی برائی کرنا دیش سے غداری ہے) بیرے سر پر پگڑی باندھے کارٹون بنے پھرتے ہیں۔ مگر بعد میں گاہکوں کی پگڑی اچھلتے ہیں۔ بہت دنوں سے بریانی نہیں کھائی تھی سو بریانی منگائی، قورمہ تو ہر کوئی کھاتا ہے۔ ہم چھ دوست تھے۔ جانے لگے تو لٹا منگیشکر کے ایک فلمی گیت کی مدھردھن کی آڑ میں بیرے نے ہم سے ہنستے ہنستے بیس ہزارین وصول کر لیئے۔

صاحبو! اپنے دیش کا کھانا اپنے ہی دیش میں اچھا لگتا ہے۔ بعد میں ہم ٹوکیو کے اور بھی کئی علاقوں کے ہندوستانی ریسٹورانوں میں گئے۔ کھانا کھانے کیلئے

نہیں بلکہ ان کا مائیلٹ استعمال کرنے اور لتا منگیشکر یا محمدر فیع کا گیت سننے۔  
 ایشیائی ثقافتی مرکز کے ڈائریکٹر مسٹر یما کا ہمیں اکثر گزہ لیجاتے تھے۔ ان کا کہنا  
 تھا کہ یہ جاپان کے شرفا کا علاقہ ہے۔ مگر چند دنوں بعد ہمارے نوجوان دوست  
 شنجی تہماتے ہمیں طعنہ دیا کہ جو لوگ بوڑھے ہو جاتے ہیں وہ مجبوراً شریف بن  
 جاتے ہیں۔ آپ تو خدا کے فضل سے ابھی اتنے بوڑھے نہیں ہوئے کہ اپنی  
 مرادوں کی شامیں گزہ میں برباد کریں۔ میرے ساتھ شنجو کو چلئے جہاں جاپان  
 کے نوجوانوں کی شامیں گزرتی ہیں۔ ہم فوراً سینک کٹا کر پکھڑوں میں جلے  
 جیسا کہ ہماری عادت ہے اور پھر اس کے بعد جتنے دن ٹوکیو میں رہے اپنے وجود  
 سے شنجو کو کی شاموں کو روشن اور معطر کرتے رہے ہائے وہ شنجو کی شامیں۔  
 لفظوں میں اتنی سکت کہاں کہ وہ ان شاموں کو اپنی باہنوں میں سمیٹ سکیں  
 روشنی میں ہناتے ہوئے تروتازہ بدن، نوجوانوں کے بہکتے قدم، ان کی  
 نہ گوشتیاں، ان کی بے نیازیوں، سچ جلتیے ہم تو ان شاموں سے یوں گزرتے  
 تھے جیسے کوئی گہری نیند میں کسی اچھوتے خواب سے گزر جاتا ہے۔ ہمارے  
 بزرگ دوست مسٹر یما کا نے پھر شرفا کے علاقے کا حوالہ دے کر ہمیں گزہ لیجانا  
 چاہا مگر ہم نے صاف کہہ دیا کہ اگلی بار اگر ٹوکیو آنا ہوا تو انشاء اللہ گزہ میں ضرور  
 اپنی شامیں گزاریں گے۔ اور عمر رقتہ کو آواز دیں گے۔ مگر اب تو شنجو کی  
 شامیں ہمیں آواز دے رہی ہیں۔ للہ ہمیں نہ روکیے۔ ہر چراغ گل ہونے سے



پہلے بھڑکتا ہے سو ہمیں بھی بھڑکنے دیجئے۔ شام ہوتے ہی ہم اپنے نوجوان جاپانی دوستوں کے ساتھ شنجو کو کی باہنوں میں پہنچ جاتے تھے۔

شنجو کو میں ٹوکیو کی کئی بلند عمارتیں ہیں۔ ساری عمارتیں زلزلہ پروف ہیں۔ زلزلہ آئے تو یہ اسی طرح ہلتی ہیں جس طرح تیز ہوا میں پڑھلتے ہیں۔ مگر زلزلہ تھمتے ہی پھر اپنی اصلی حالت میں آجاتی ہیں۔ ہمیں شنجو کو کی نومرا بلڈنگ بہت پسند تھی جس کی پچاسویں منزل پر شیشے کا گھر تھا۔ اس بلڈنگ کی لفٹ اتنی تیز رفتار ہے کہ آدھے منٹ میں پچاسویں منزل پر پہنچا دیتی ہے۔ ہم سرشام شیشے کے اس گھر میں جا کر بیٹھ جاتے تھے۔ چاروں طرف دور دور تک ٹوکیو ہی ٹوکیو دکھائی دیتا ہے۔ ہمیں یہ بلڈنگ اس لئے بھی پسند تھی کہ یہاں سے فیوجی پہاڑ کا نظارہ بڑا دلفریب معلوم ہوتا ہے۔ ویسے تو فیوجی پہاڑ ٹوکیو سے ڈھائی تین سو کلومیٹر دور ہے مگر نومرا بلڈنگ کے اس شیشے گھر میں بیٹھے بیٹھے اکثر ہمارا جی چاہتا تھا کہ ہم شیشے گھر کی کھڑکی سے باہر ہاتھ نکال کر فیوجی پہاڑ کے سر پر سے اس برفانی ٹوپی کو اچک لیں جو پہاڑ کا طرہ امتیاز ہے۔ ہم گھنٹوں فیوجی پہاڑ کو گھورتے رہتے تھے۔ پھر جب رات کا اندھیرا اترنے لگتا اور فیوجی پہاڑ کی برفانی ٹوپی دھندلی ہونے لگتی تو ہم اپنی نظروں کو وہاں سے ہٹا کر ٹوکیو کی جگمگاتی اور دوڑتی بھاگتی سڑکوں پر ڈال دیتے تھے۔ لاکھوں موٹریں اور ہزاروں ٹرینیں نہ جانے کہاں بھاگی پھرتی ہیں۔ انہیں کیا سہہ کہ ایک پر دیسی نومرا

بلڈنگ کی پچاسویں منزل پر بیٹھا ان کی بھاگ دوڑ کا مزہ لے رہا ہے۔

درون خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا

چراغ زرہ گزر کو کیا خبر ہے

ٹوکیو کی آخری شام بھی ہم نے نو مرا بلڈنگ کے شیشہ گھر میں گزار دی تھی۔ فیوجی پہاڑ کو ہم نے اس شام اس قدر گھورا کہ ہمیں یقین ہے کہ اس کی ٹوپی کی برف ضرور پگھل گئی ہوگی۔ اس کی برفانی ٹوپی پگھلی ہو یا نہ ہو ہم تو پگھل گئے تھے اور اپنی ہی آنکھوں سے آنسو بن کر ٹپک گئے تھے۔ کچھ یادیں ہی ایسی ہوتی ہیں جو دل سے ابھر کر آنکھوں سے پھٹک جاتی ہیں۔

صاحبو! ہم تو خواہ مخواہ سنجیدہ ہو گئے۔ خود بھی رنجور ہوئے۔ آپ کو بھی ملول کیا۔ آپ کو فیوجی پہاڑ کی برفانی ٹوپی سے اور ہماری یادوں سے کیا مطلب۔ بس اتنی گزارش ہے کہ کبھی ٹوکیو جانا ہو تو نو مرا بلڈنگ کی پچاسویں منزل پر ضرور جانا۔ ہماری آنکھوں سے فیوجی پہاڑ کو دیکھنا، وہاں کے کافی ہاؤس میں ہمارے ہونٹوں سے چائے پینا۔ ہمارے ہاتھوں سے شیشہ گھر کی ریلنگ کو ضرور چھونا۔ وہیں کہیں ہمارا اور ہمارے دوستوں کا لمس بھی ہوگا۔ یہ سب کرنا مت بھولنا۔ سمجھ گئے نا۔ تو پھر ہا وعدہ۔

میں نے کہا کہ میں نے  
کبھی ٹوکیو جانا نہیں  
سوچا تھا۔

## عرف آخر

صاحبو! جب ہم لکھنے پر آتے ہیں تو لکھتے ہی چلے جاتے ہیں۔ چاہے کوئی ہمارے لکھے کو پڑھے یا نہ پڑھے۔ جاپان کے سفر کے دوران میں ہم پر جو کچھ بیتی اس کا حال لکھ لکھ کر روزنامہ "سیاست" حیدرآباد کو بھیجتے رہے۔ اس کتاب میں آپ نے اب تک جو تحریریں پڑھی ہیں یہ اسی دور کی یادگار ہیں جب ہم جاپان کے بارے میں لکھنے کے سوائے کچھ اور لکھنے کے اہل ہی نہیں تھے۔ اس سفر نامہ کی اکثر قسطیں (بشرطیکہ اسے سفر نامہ کہا جاسکے) ہم نے جاپان کے قیام کے دوران میں ہی لکھی تھیں۔ کچھ قسطیں ہندوستان واپس آکر لکھیں سوچا تھا کہ ذرا اطمینان سے اور جی لگا کے جاپان کے بارے میں مزید کچھ لکھیں گے مگر وطن عزیز میں "اطمینان" کہاں اور "جی کو لگانا" کیسا؟

برادر عزیز نصیر احمد صاحب، مالک حسامی بک ڈپو کا جب اصرار بڑھا کہ ان مضامین کو کتابی شکل میں چھپنا چاہیے تو ہم نے اپنے لکھے ہوئے ان مضامین کو نہ صرف یکجا کیا بلکہ پڑھا بھی۔ ماشاء اللہ اچھے مضامین ہیں۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ مگر ان مضامین میں وہی کوتاہی ہے جو ہماری تحریر کا وصف خاص ہے۔ یعنی غیر اہم اور غیر ضروری باتوں کا ذکر کچھ زیادہ ہو گیا ہے۔ اہم اور کامی باتیں رہ گئی ہیں۔ اب اسے کیا کیجئے کہ ہم خود اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ

لوگ ہماری تحریروں کو پسند ہی اس لئے کرتے ہیں کہ ان میں کام کی باتیں  
 نہیں ہوتیں۔ اب اگر ہم بھی مفید اور کام کی باتیں کرنے لگ جائیں تو  
 بیچارے دوسرے ادیب کیا کریں گے۔ تاہم اس حرف آخر کو لکھنے کا مقصد ہی  
 یہ ہے کہ ہم بھی جی کڑا کر کے کچھ کام کی باتیں کریں تاکہ ناقد حضرات کو یہ موقع  
 نہ ملے کہ اس سفر نامہ کو ”ادب برائے ادب“ کے زمرے میں شامل کر لیں۔

صاحبو! حکومت ہند نے ہمیں اپنے نمائندے کی حیثیت سے پانچ ہفتوں  
 کے لئے جاپان کو اس لئے روانہ کیا تھا کہ وہاں یونیسیکو کی طرف سے منعقد  
 ہونے والے پبلیشنگ کے سمینار اور تربیتی کورس میں حصہ لیں۔ اس سمینار کا  
 اس سفر میں کہیں کوئی ذکر نہیں ہے۔ اس معاملہ میں ہم جان بوجھ کر خاموش  
 رہے۔ حکومت نے اگر ہمیں طباعت اور اشاعت کا ماہر جانا تو اس میں قصور  
 ہمارا نہیں حکومت کا تھا۔ بھلے ہی حکومت نہ جانے مگر ہم تو اپنی صلاحیتوں کو  
 جلیتے ہیں۔ پبلیشنگ سے ہمارا تعلق صرف اتنا ہے کہ اب تک ہماری تصنیف  
 کردہ آٹھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں (یہ اور بات ہے کہ ان کتابوں کی اشاعت کا  
 اہتمام بھی دوسرے اداروں نے کیا ہے) تاہم اس خصوص میں اتنے قصور وار  
 ضرور ہیں کہ چھ سال تک ایک پرنٹنگ پریس کے منجر رہ چکے ہیں اور ان دنوں  
 اتفاق سے ایک اشاعتی ادارے سے وابستہ ہیں۔ پبلیشنگ کے معاملہ میں  
 اس محدود تجربہ کی روشنی میں یہ ناممکن تھا کہ ہم ایک بین الاقوامی سمینار میں

جاتے اور وہاں اپنی علمیت کا ڈنکا نہ پٹواتے۔ لہذا سمینار کے پہلے دن ہی ہم نے ہندوستان میں کتابوں کی اشاعت کے تعلق سے ایک ایسا بصیرت افروز، معلومات افزاء اور خیال انگیز مقالہ پڑھا کہ سمینار کے مستظمین نہ صرف غش غش کراٹھے بلکہ اپنی اپنی انگلیاں اپنے اپنے دانتوں میں دبالیں (اس سے ہمیں سہ چلا کہ جاپان میں بھی دانتوں میں انگلی دبانے کا طریقہ رائج ہے) پہلے دن تو ہم بہت خوش ہوئے کہ ہم نے اپنی علمیت اور مہارت کی دھاک بٹھادی اور اپنے ملک کا نام روشن کیا جس کی خاطر ہمیں جاپان بھیجا گیا تھا۔ لیکن دوسرے دن سے جب جاپانی پبلیشروں نے بڑی کسر نفسی اور خجالت کے ساتھ (جیسا کہ ان کی عادت ہے) پبلیشنگ کے میدان میں اپنی حقیر اور کمترین کاوشوں کا ذکر شروع کیا تو پورے ایک مہینہ تک ہمیں اپنی انگشت شہادت کو دانتوں تلے دبائے رکھنا پڑا۔

صاحبو! اگر ہم نے اس سمینار کا تفصیل سے ذکر نہیں کیا تو اس کی وجہ صرف اتنی تھی کہ ہم اپنے احساس کمتری پر قابو نہ پاسکے۔ سارے ایشیا میں جاپانی سب سے زیادہ "پڑھا کو" قوم ہے اور دنیا بھر میں ان کے اشاعتی کاروبار کی دھاک بیٹھی ہوئی ہے۔ ہم نے محسوس کیا کہ جاپانی یا تو لکھتا ہے یا پڑھتا ہے باتیں کم کرتا ہے۔ جہاں جلیے لوگ کتابیں خریدنے اور پڑھنے میں مصروف رہتے ہیں۔ ٹوکیو میں ایک محلہ ہے "کندا" جو شہنشاہ جاپان کے محل سے

متصل ہے۔ اس میں ہر طرف کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔ کتابوں کی اتنی بڑی دکانیں ہم نے کہیں نہیں دیکھیں۔ ہوٹلوں اور تفریح گاہوں میں بھی کتابوں کی فروخت کا انتظام موجود ہے۔ کتاب خریدنے والوں کو اپنے علم کی پیاس بجھانے کے لئے بہت دور جانا نہیں پڑتا۔ جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی۔ چار پانچ سال کی عمر کے بچے بھی بڑے ذوق و شوق سے کتابیں نہ صرف خریدتے ہیں بلکہ انہیں پڑھتے بھی ہیں۔ جاپان کی آبادی تقریباً ساڑھے گیارہ کروڑ ہے اور سال بھر میں تقریباً ۸ کروڑ کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔ گویا ہر جاپانی سال بھر میں ساڑھے چھ کتابیں ضرور خریدتا ہے (ایک ہم ہیں کہ پڑھنے لکھنے کے معاملے میں اتنی شہرت رکھنے کے باوجود پچھلے تین برسوں میں ہم نے کوئی کتاب نہیں خریدی۔ ہاں ادیب دوستوں کی کتابوں کے اعزازی نسخے ضرور قبول کرتے ہیں اور انہیں پڑھے بغیر ردی میں بیچ دیتے ہیں) بہر حال کچھ ایسے ہی عجیب و غریب احساسات تھے کہ جن کے باعث ہم نے سمینار کے ذکر کو گول کر دیا۔

ایک شخصیت کا ذکر بھی اس سفر نامہ میں تفصیل کا طلبگار تھا مگر ہم اس شخصیت کے سلسلے میں بھی انجان ہی رہے۔ محض یہ سوچ کر کہ ان کا ذکر ان کے شایان شان لکھیں گے۔ یہ شخصیت ہے مسٹر ریوجی ایٹوکی جو یونیسیکو کے ایشیائی ثقافتی مرکز کے ڈائریکٹر جنرل ہیں۔ جاپانیوں کی عمر کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ تاہم ہمارے اندازے کے مطابق یہ ۷۰ سال کے تو ہونگے ہی۔

مگر دل ان کانو جوانوں کی طرح دھڑکتا اور دماغ تو جوانوں کی طرح سوچتا ہے۔  
 انہیں ہر "ایشیائی چیز" سے پیار ہے۔ مگر وہ ہمیں "ایشیائی چیز" سے کچھ زیادہ ہی  
 سمجھتے تھے اور ضرورت سے کچھ زیادہ ہی ہمیں عزیز رکھتے تھے۔ نہ جانے ہماری  
 کونسی ادا انہیں بھاگتی تھی۔ ہندوستان سے جاتے ہوئے ہم ان کے لئے چند  
 گھٹیا سے تحفے لے گئے تھے ان تحفوں کو پا کر وہ کچھ اس قدر ہنساں ہوئے کہ ہم  
 سمینار میں شرکت کے لئے پہنچتے تھے تو اکثر ہماری کرسی پر ان کی طرف سے  
 ہمارے لئے کوئی تحفہ رکھا ہوتا تھا جس پر مسٹر ریوجی ایٹو کی دستخط شدہ تحریر ہوتی  
 تھی FOR YOU MR. HUSSAIN.

سمینار میں وہ بہت کم آتے تھے مگر بسا اوقات اپنی سکریٹری کو بھیج کر  
 ہمیں اپنے کمرے میں طلب کرتے تھے۔ اگرچہ ہم کیونٹو کے ایک گیشا گھر کی سیر  
 کر چکے تھے۔ لیکن مسٹر ریوجی ایٹو کی عنایت سے ہمیں ٹوکیو کے ایک گیشا گھر  
 میں بھی جانے کا موقع ملا۔ ٹوکیو میں وہ ہماری آخری رات تھی۔ مسٹر ریوجی ایٹو  
 ہمیں ایک گیشا پارٹی میں لے گئے۔ وہ رات اب بھی ہمارے ذہن میں محفوظ  
 ہے۔ ریوجی ایٹو نے گیشاؤں کو نہ جانے کیا اشارہ کر دیا کہ وہ ہماری خاطر تواضع  
 ضرورت سے کچھ زیادہ ہی کرنے لگیں یہاں تک کہ کھانا بھی اپنے نرم و نازک  
 ہاتھوں سے کھلایا۔ ہم آلتی پالتی مارے ان کے سامنے بیٹھے رہے۔ ہمیں  
 سکریٹ کو جلانے تک کی اجازت نہیں تھی۔ کیوں کہ ہم جب بھی سکریٹ

جلانا چاہتے تو گیشا آگے بڑھ کر اس سگریٹ کو جلا دیتی تھی۔ رات بھیک گئی تو  
 لیشاؤں نے مرکیاں لے لے کر گانا شروع کیا۔ گانا تو خیر ہماری سمجھ میں کیا آتا۔  
 ریوجی ایٹو کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگایا کہ ان بیسیوں کانگنا اچھا ہی  
 ہوگا۔ گیشائیں گانے سے فارغ ہو چکیں تو اصرار کرنے لگیں کہ ہم بھی اپنے  
 وطن کا کوئی گانا سنائیں۔

صاحبو! آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ جاپان میں ہمیں گلوکار کی  
 حیثیت سے خاصی شہرت مل چکی تھی۔ وطن میں کسی کو ہماری اس خداداد  
 صلاحیت کی طرف دھیان دینے کی توفیق نہیں ہوئی۔ جاپان کے اکثر  
 ریستورانوں میں گانے کا انتظام ہوتا ہے۔ ایک گھنٹے تک ریستوران کے گلوکار  
 اور موسیقار گانا گاتے ہیں۔ اس کے بعد گاہکوں کو موقع دیا جاتا ہے کہ وہ بھی  
 سنانا چاہیں تو سنادیں۔ جاپان میں ہماری آمد کے آٹھ دن بعد ایک رات  
 ریستوران میں کھانا کھا رہے تھے کہ ایک جاپانی دوست نے خواہش کی کہ ہم  
 بھی کوئی ہندوستانی گانا سنائیں۔ اب جو ہم نے گانا گایا تو سچہ چلا کہ ہندوستانی  
 موسیقی کے اصل قدردان تو جاپان میں ہی موجود ہیں۔ ہم سے کئی گانے سن گئے  
 ہمیں اتنی داد ملی کہ مجدد رفیع اور مکیش کو کیا ملی ہوگی۔ جاپانیوں نے ہمیں سر  
 آنکھوں پر بٹھایا۔ ہم سے پوچھا گیا کہ ہم نے موسیقی کی باضابطہ تعلیم کس سے  
 حاصل کی ہے اور کتنے برس تک اس میں ریاض کیا ہے؟ موسیقی کی باضابطہ



تعلیم کے سلسلے میں ہم نے نہ جانے کس استاد کا ذکر کیا تھا اب ٹھیک سے یاد نہیں رہا۔ غالباً بڑے غلام علی خان کا حوالہ دیا تھا۔ کیوں کہ موسیقی کے سلسلے میں ہمیں بھی ایک نام معلوم ہے۔ جاپان میں بھلا کون جانچ پڑتال کرنے والا تھا۔ جہاں تک ریاض کا سوال ہے ہم نے یہ ضرور کہا تھا کہ ہم روزانہ آدھ گھنٹہ موسیقی کے ریاض میں صرف کرتے ہیں۔ دوسرے سوال کا جواب ہم نے صحیح دیا تھا کیوں کہ ہم روزانہ آدھا گھنٹے تک غسل کرنے کے عادی ہیں۔ اس واقعہ کے بعد ہر رات ہمارا یہ معمول سا بن گیا کہ جاپانی ریسٹورانوں میں کھانا کھانے کے بہانے جاتے اور جاپانیوں کو اپنا گانا سنا کر واپس آتے۔ آخر میں تو ہمارا تعارف ہی ہندوستانی گلوکار کی حیثیت سے کرایا جانے لگا۔ ایک ریسٹوران کی مالکن تو ہمارے گانے سے کچھ ایسی مسحور ہوئیں کہ ہم سے کھانے کا بل نہیں لیا بلکہ ہمارے آٹو گراف لے کر نمایاں جگہ پر لگا دیئے اور اس کے نیچے جاپانی میں لکھ دیا کہ ہندوستان کا ایک مشہور گلوکار اس ریسٹوران میں آیا تھا۔ یہ ریسٹوران ٹوکیو کے علاقہ ہراجو کو میں واقع ہے اگر خدا نخواستہ کوئی ہندوستانی اس ریسٹوران میں کھانا کھانے جائے اور اسے اس مشہور ہندوستانی گلوکار کا اندازہ لگانے میں دشواری ہو تو اس کی سہولت کے لئے عرض ہے یہ مشہور گلوکار ہم ہی ہیں اگرچہ وطن مالوف میں ہم مشہور نہیں ہیں۔ مگر جاپان میں تو ہم مشہور ہو گئے تھے۔ وہ شمع کیا بجھے جسے روشن خدا کرے۔

یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا جو خاصہ طویل ہو گیا ورنہ ہم تو مسٹر ریوجی ایٹو کی طرف سے دی گئی گیشا پارٹی کا ذکر کر رہے تھے۔ اس رات بھی ہم نے گیشاؤں کے سامنے ہندوستانی موسیقی کے فن میں اپنے ہمیشہا کمالات کا مظاہرہ کیا۔ وہ ان کمالات سے اس درجہ متاثر ہوئیں کہ ہمارے ساتھ رقص کرنے پر اصرار کرنے لگیں۔ پانی اب ہمارے سر سے اونچا ہو رہا تھا، ہم نے بہت منع کیا معذرت بھی کی کہ ہم نے صرف موسیقی کے فن میں ریاض کیا ہے رقص سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ مگر گیشاؤں کا استدلال تھا کہ موسیقی اور رقص لازم و ملزوم ہیں۔ جب گانا گایا ہے تو رقص بھی کیجئے ہماری حالت دگرگوں ہونے لگی تو ہماری پریشانی کو بھانپ کر مسٹر ریوجی ایٹو خود میدان میں نکلے۔ اور ہمارا ہاتھ پکڑ کر رقص کرنے لگے۔ ہمیں زندگی میں پہلی بار رقص کرنے کی سعادت ٹوکیو میں ہی حاصل ہوئی۔ جس گیشا گرل کے ساتھ ہم نے رقص کیا تھا، ہم اس سے آج معافی کے طلبگار ہیں کیوں کہ رقص کے دوران کئی مرتبہ ہمارا بھاری پاؤں ان کے نازک پاؤں پر پڑ گیا تھا۔ مگر اللہ رے اس گیشا گرل کی فراخ دلی اور دلداری کہ اس نے زبان سے اف تک نہ کی۔ وضعداری کوئی جاپانیوں سے سیکھے۔ گیشاؤں اور ریوجی ایٹو کے ساتھ رقص و موسیقی کی وہ شام ہمیں کبھی نہیں بھولے گی۔ جب رات خوب بھیک چکی تو دم رخصت مسٹر ریوجی ایٹو نے ہم سے کہا: مسٹر حسین! آپ کل جاپان سے چلے جائیں گے۔

ہماری محبت کو یاد رکھیے۔ ایشیائی قوموں میں جب تک محبت نہیں بڑھے گی تب تک ایشیا ترقی نہیں کر سکتا۔

ہمیں یاد ہے کہ دوسرے دن یونیسکو کے دفتر پر وداعی تقریب منعقد ہوئی تھی۔ سارے مندوبین نے مل کر ہمیں یہ ذمہ داری سونپی تھی کہ ہم وداعی تقریر کریں (اہمیں نہ جانے کس نے بتا دیا تھا کہ ہم وداعی تقریر بہت اچھی کرتے ہیں) جیسا کہ ہماری عادت ہے ہم نے نمک مرچ لگا کر ایک زور دار تقریر تیار کر لی تھی۔ جب ہماری تقریر ختم ہوئی تو ہم نے دیکھا کہ مسٹر ریوچی ایٹو کی آنکھوں میں آنسو تھے ہم نے مزید غور سے دیکھا تو ہمیں اپنی آنکھوں میں بھی آنسو دکھائی دیئے اور ہمیں یقین آگیا کہ ریوچی ایٹو نے کل رات جس محبت کا ذکر کیا تھا وہ سچ سچ پروان چڑھنے لگی ہے۔

ایک اور شخصیت کا ذکر بھی ہم اپنے سفر نامہ میں نہ کر سکے۔ ہماری مراد جاپان کے مشہور گلوکار سگاہارا ہے۔ ان سے موسیقی سے متعلق یونیسکو کی ایک تقریب میں ملاقات ہوئی تھی۔ پیشہ کے اعتبار سے انجینئیر ہیں لیکن موسیقی ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ انہوں نے موسیقی کے ذریعہ ساری انسانیت کو متحد کرنے کا ایک باضابطہ منصوبہ بنایا ہے۔ امریکہ میں ان کے کئی کنسرٹ ہو چکے ہیں ان دنوں وہ کبوڈیا کے یتیم بچوں کی امداد کے لئے ایک پروگرام پیش کر کے آئے تھے۔ ان سے ہماری ملاقات ہمارے دوست

شجی تہمانے کرائی تھی۔ پہلی ملاقات میں وہ ہمارے اور ہم ان کے گرویدہ ہو گئے۔ آخر کو دو بچے اور بڑے موسیقاروں کا ملاپ جو تھا۔ مذاق تھوڑا ہی تھا۔ بڑے ملنسار، خلیق، مہذب اور شائستہ آدمی ہیں۔ ان کے ساتھ بڑی خوش گوار شامیں گزریں۔ جاپان کے بہت مشہور آدمی ہیں۔ جاپان ٹیلی ویژن پر بھی اکثر ان کے پروگرام ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب بھی ہم ان کے ساتھ کسی ریستوراں میں جاتے تو لوگ انہیں پہچان کر فرمائش کرنے لگ جاتے کہ وہ اپنا گانا سنائیں مگر وہ ازراہ ہمت افزائی و مہمان نوازی و ذرہ نوازی پہلے ہم سے فرمائش کرتے کہ ہم ہی کوئی ہندوستانی گانا سنائیں اور ہم اس کے جواب میں ان کے سامنے تقدیم و تاخیر کا مسئلہ لے بیٹھتے تھے اور انہیں اس نزاکت سے واقف کراتے تھے کہ ہمارے ہاں مشاعروں اور موسیقی کی محفلوں میں بزرگوں اور استادوں کو بعد میں دعوت خن دی جاتی ہے۔ سگہارا کا گانا ہم نے کئی بار سنا۔ جاپانی گانے کا مطلب تو خیر ہماری سمجھ میں کیا آتا مگر سگہارا کی آواز کا جادو ہمارے سارے وجود میں سرایت کر جاتا تھا۔ شعلہ سالپک جائے ہے آواز تو دیکھو، والا معاملہ تھا۔

سگہارا نے ایک شام ہم سے کہا روزانہ جاپانی ریستورانوں میں جاتے جاتے آپ تھک گئے ہوں گے۔ آج آپ کو ایک مغربی ریستوران میں لے چلتے ہیں۔ ہم شاید پہلے بتا چکے ہیں کہ جاپانی ریستورانوں میں روشنی بہت زیادہ ہوتی

ہے اور اس وافر روشنی کا شخصی فائدہ ہمیں یہ پہنچتا تھا کہ ہم کھانے کی ہر شے کو دیکھ بکھ کر اور ٹھونک بجا کر کھایا کرتے تھے (جاپانی کھانے کے نام پر ہر چیز کھالیتے ہیں) مغربی ریستوران میں پہنچے تو ماحول خاصا نیم تاریک تھا۔ سگہارا نے تجویز رکھی کہ کھانے سے پہلے کچھ پرنڈم خورندم یعنی snacks بھی منگوا لیتے ہیں۔ ہم نے کہا آپ کے مہمان ہیں آپ جو چاہیں سو منگائیں۔ بس اتنا کرم کریں کہ سور کے گوشت سے ہمیں محفوظ رکھیں۔ سگہارا نے بیرے کو بلا کر بڑی دیر تک آرڈر دیا اور تھوڑی دیر بعد ایک پلیٹ میں بادام کی شکل کی کچھ چیزیں لا کر ہمارے سامنے رکھ دی گئیں۔ ہم نے بسم اللہ کی اور اس شے کو منہ میں ڈالا تو اس شے کا ذائقہ بھی بادام کا سا لگا بلکہ بادام سے کچھ زیادہ ہی اچھا لگا ہم نے بیک وقت چار پانچ بادام منہ میں ڈالے اور ازراہ تحسین سگہارا سے کہا ”برادر عزیز! جاپان کے بادام تو ذائقہ میں بے حد لذیذ اور خستہ ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں کے بادام اتنے لذیذ نہیں ہوتے“ ہماری بات کو سن کر شنجی تاجیما نے کہا ”مسٹر حسین! آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے یہ بادام نہیں ہیں۔“

ہم نے کچھ دیر سوچ کر کہا ”تو پھر چلغوزے ہوں گے“ (ہمیں سوچنے میں دیر اس لئے ہوئی کہ ہمیں چلغوزے کی انگریزی ہاتھ نہیں آ رہی تھی) تاجیما نے کہا ”یہ چلغوزے بھی نہیں ہیں۔“

ہمارا خیال پستہ کی طرف گیا۔ مگر ہمارے ذہن میں پستہ کی انگریزی

ہنیں آئی۔ یوں بھی ہم شیکسپیر، ٹی ایس ایلیٹ یا سامر سٹام تھوڑے ہی ہیں کہ پستے کی انگریزی تک یاد رکھیں۔ لہذا اپنی انگریزی دانی سے مجبور ہو کر تاجیما سے پوچھ بیٹھے کہ جان من آخر یہ کیا چیز ہے، تاجیما نے کہا ”مسٹر حسین! یہ GRASS HOPPERS ہیں“

یہ سن کر ہمارے منہ سے اردو میں بے ساختہ نہ صرف ”مڈے“ کا لفظ نکلا بلکہ دو عدد سالم مڈے بھی نکل آئے۔ جاپانی ہونے کے ناطے تاجیما نے مڈے کو بھی انگریزی لفظ جانا اور تردید کے طور پر اپنے ہاتھ کی دو انگلیوں کو ملا کر گھاس میں مڈے کے اچھلنے کی نقل اتارتے ہوئے کہا

NO MR. HUSSAIN. THIS IS NOT TIDDA. THIS IS ::  
GRASS HOPPER

مڈے کی اصلیت جانتے ہی ہماری زبان پر اب تک بادام کا جو ذائقہ تھا وہ کافور ہو گیا۔ ہم نے اچھا اچھا کہہ کر ٹائلیٹ کا رخ کیا۔ بڑی دیر تک مڈوں کو اپنے پیٹ میں سے باہر نکلنے کی کوشش کی مگر اس دن نہ جانے مڈوں کو کیا ہو گیا تھا کہ اچھل کر پیٹ سے باہر ہی نہ آتے تھے۔ جب ہم کلیوں سے فارغ ہو کر دوبارہ کھانے کی میز پر آئے تو مڈوں کے ذائقہ کے سلسلے میں ہماری تعریف سے متاثر ہو کر سگاہارا نے مڈوں کی ایک اور پلٹ منگوالی تھی وہ تو اچھا ہوا کہ مغربی ریستوران میں نیم تاریکی تھی۔ ہم مڈوں کو جھوٹ موٹ ہی منہ تک لے جاتے

تھے۔ اور پھر مناسب موقع پا کر انہیں جیب میں اتار لیتے تھے۔ تاجیمانے بتایا کہ جاپان میں مڈے بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ ایک سوین میں ایک مڈا ملتا ہے یوں بھی جاپان میں کاشت کے ترقی یافتہ طریقوں کے باعث مڈے انہیں پائے جاتے۔ انہیں کوریا سے درآمد کیا جاتا ہے۔ انہیں بہت سلیقہ سے بھونا جاتا ہے۔ تبھی تو یہ اتنے ذائقہ دار اور خستہ ہوتے ہیں۔“

وہ مڈوں کی افادیت کی اور ہم ان کے ذائقہ کی تعریف کرتے رہے۔ بعد میں سہ چلا کہ اس رات ہمارے حصہ میں پندرہ سوین کے مڈے آئے تھے۔ پانچ سوین کے مڈے تو ہم کھا چکے تھے بقیہ ایک ہزارین کے دس عدد مڈے ہم نے اپنے ہوٹل پر واپس آ کر جیب میں سے برآمد کئے تھے۔ کبختوں کو اس خوبی سے بھونا گیا تھا کہ ان کی مونچھیں تک صاف دکھائی دیتی تھیں۔ اگر کبھی آپ جاپان جائیں اور آپ کو بادام کھانے کا موقع ملے تو دیکھ لیجئے کہ کہیں اس بادام کے مونچھیں تو انہیں ہیں۔ سگہارا اس رات دو باتوں کی وجہ سے بہت خوش تھے۔ پہلی وجہ تو یہ کہ ہمیں مڈوں کا ذائقہ پسند آیا تھا۔ دوسری وجہ یہ کہ اس دن ان کے گانے کانیا ریکارڈ بازار میں آیا تھا۔ پہلا ریکارڈ وہ ہمارے لئے لے آئے تھے بڑی محبت سے ہمیں یہ ریکارڈ پیش کیا اور کہا ”ہندوستان میں یہ ریکارڈ بجایا کیجئے تاکہ میں آپ کو یاد آسکوں“ سگہارا ہمیں سچ سچ یاد آتے ہیں۔ ہم ان کا ریکارڈ بجا کر ہی انہیں یاد نہیں کرتے بلکہ جہاں کہیں بھی مڈا نظر آتا ہے تو

سگہارا کی یاد ہمارے ذہن میں اچھلنے لگتی ہے۔

ایسی ہی کتنی لطیف اور مزے دار باتیں تھیں جن کے ذکر سے یہ سفر نامہ خالی ہے۔ ہم یو کو ہاما، کیوٹو اور نارا بھی گئے۔ ان شہروں کا حال احوال بھی اس سفر نامہ میں بیان نہ ہو سکا۔ نارا جاپان کا قدیم دارا حکومت رہا ہے بعد میں کیوٹو دارا حکومت بنا۔ پچھلی صدی کے آخری ربع تک جاپان کے شہنشاہ یہیں رہا کرتے تھے۔ نارا اور کیوٹو کے پگودوں کو دیکھ کر ہم دم بخود رہ گئے۔ لکڑی کی ایسی عظیم الشان عمارتیں بنانا جاپانیوں کا ہی حصہ ہے۔ جاپان کے ان دو قدیم شہروں میں جاپان کی تاریخ خوابیدہ ہے۔ جاپانیوں کی قسمت کے فیصلے یہیں ہوتے تھے۔ کیوٹو کے ہالی ڈے ان ہوٹل کی کھڑکی سے آدھی رات کے وقت چاندنی میں سونے ہوئے اس شہر کو دیکھتے تھے تو جاپان کی تاریخ کے کئی کردار ہمارے تصور میں زندہ ہو جاتے تھے۔ ان شہروں کی اسی تاریخی و ہتذیبی اہمیت کے پیش نظر دوسری جنگ عظیم میں ان شہروں پر بمباری نہیں کی گئی۔ کیوٹو ہی وہ شہر ہے جہاں ۱۸۶۸ میں تو کو گاوا فوجی حکمران خاندان کے آخری سربراہ نے شہنشاہ جاپان میچی کو اقتدار سونپا تھا کہ حضرت آپ ہی اس ملک کو سنبھالئے۔ ہم سے یہ نہیں سنبھلتا۔ ۱۸۶۸ سے پہلے دینا میں جاپان کی کوئی حیثیت تھی نہ اہمیت۔ میچی حکومت نے ہی وہ انقلابی فیصلے کئے جن کی بنا پر جاپان آج اتنی ترقی کر چکا ہے۔ شہنشاہ میچی کی حکومت نے ہی جاپان کے



تعلقات امریکہ اور یورپی ممالک سے پیدا کئے ورنہ اس سے پہلے جاپان گوشہ نشین سا ملک تھا۔ جاپانیوں نے صرف ایک صدی کے اندر مغربی ممالک کی سائنس اور ٹکنالوجی سے کچھ اس طرح استفادہ کیا کہ آج ترقی کے میدان میں مغربی ممالک سے آگے نکل گئے ہیں۔ ہم جاپان کی حیرت انگیز ترقی کا حال بھی لکھنا چاہتے تھے۔ لیکن یہ سوچ کر ٹال گئے کہ ممکن ہے آپ جس گھڑی کو دیکھ دیکھ کر اپنی عمر عزیز کا قیمتی وقت ضائع کر رہے ہیں وہ جاپانی ہو، آپ جس کیمرے کی مدد سے اپنی زندگی کے خوشگوار واقعات کو محفوظ کر رہے ہیں وہ جاپانی ہو، آپ کے کان جس مدھر آواز کو سن رہے ہیں وہ شاید کسی جاپانی ٹرانسٹریا ٹیپ ریکارڈر سے آرہی ہو۔ آپ جس ٹیلی ویژن پر کوئی خوبصورت فلم دیکھ رہے ہوں وہ شاید جاپانی ہو۔ اگر آپ موٹر نشین ہیں تو آپ کے دل میں شاید یہ متنا بھی ہوگی کہ ایک دن کوئی جاپانی موٹر آپ کے در پر کھڑی ہو۔ جاپانیوں نے اپنی اشیاء کے ذریعہ ساری دنیا میں ہتھلکے مچا دیے ہیں ہم کچھ لکھ کر اس ہتھلکے میں مزید کیا اضافہ کر سکتے تھے۔

صاحبو! ٹوکیو میں ہم نے بہت آوارہ گردی کی۔ بلکہ آوارہ گردی کے سوائے کچھ بھی نہیں کیا۔ ہر رات ایک دو بجے سے پہلے اپنے ٹھکانے پر واپس نہیں آتے تھے۔ ابتداء میں ڈر ہوتا تھا کہ کسی دن کوئی چوراچکا ہماری مزاج پر سی نہ کر لے۔ مگر ہمیں کوئی چوراچکا نہ ملا۔

جاپان وہ واحد ملک ہے جہاں جرائم کی تعداد سب سے کم ہے۔ اگرچہ ہمیں پولیس نظر نہیں آتی تھی مگر پھر بھی ہر طرف امن ہی امن نظر آتا تھا۔ ہماری طرح نہیں کہ پولیس تو جگہ جگہ نظر آتی ہے مگر امن وامان کہیں نظر نہیں آتا۔ سارے جاپان میں مصیبت کے وقت پولیس کو طلب کرنے کا ایک ہی فون نمبر ہے۔ اگر آپ ایک فون کر دیں تو پولیس زیادہ سے زیادہ تین منٹ ۲۳ سکند کے اندر اندر مقام واردات پر پہنچ جاتی ہے۔ ہماری پولیس کی طرح نہیں کہ فون کرنے کے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد بڑے اطمینان کے ساتھ سیٹیاں بجاتی ہوئی چلی آتی ہے۔ ہماری پولیس امن کم قائم کرتی ہے اور سیٹیاں زیادہ بجاتی ہے۔

سچ بات تو یہ ہے کہ جاپان میں ۳۵ دن گزارنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ جاپان بڑا غریب اور مفلوک الحال ملک ہے۔ جاپانیوں کے پاس نہ وسائل ہیں نہ معدنیات کے ذخائر۔ کوئی خام مال ان کے پاس نہیں ہے۔ زراعت بھی بس ایسی ہے کہ اپنا پیٹ بھر سکیں۔ جاپان کے غریب باشندے سارا خام مال دوسرے ملکوں سے درآمد کرتے ہیں۔ ان کا کمال صرف اتنا ہی ہے کہ اس خام مال سے دنیا جہاں کی چیزیں بناتے ہیں اور دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں کو پریشان کرتے ہیں۔ جاپانیوں کے پاس ایک ہی قابل قدر شے ہے اور وہ ہے ان کا کردار۔ ہم اکثر سوچتے ہیں کہ یہ جو ہم جاپانی گھڑیوں ٹرانزسٹروں

موٹروں، کیمروں اور ٹیلی ویژن سیٹوں کو اپنے ملک میں قانونی اور غیر قانونی طور پر درآمد کرنے میں لگے ہوئے ہیں تو یہ غلط بات ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم کسی طرح جاپانیوں کے کردار کو درآمد کر لیں۔ اس میں اکسائز ڈیوٹی بھی نہیں لگے لگی اور کسٹم والوں کے ہاتھوں آپ کو پریشان بھی نہیں ہونا پڑے گا اس مسئلہ پر ذرا سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ چونکہ ہم سنجیدگی سے غور کرنے کے عادی نہیں ہیں۔ اس لئے اس مسئلہ کو آپ سے رجوع کر رہے ہیں۔ حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ آپ بھی اس مسئلہ کو کسی اور سے رجوع کریں گے۔ یہی تو ہمارے کردار کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

اس سفر نامہ میں ہم ان ساتھی مندوبین کا بھی ذکر نہ کر سکے جن کی مستقل رفاقت میں ہم نے جاپان کے شب و روز گزارے۔ اگرچہ بارہ ممالک کے مندوبین یونیسکو کے اس سمینار میں شریک تھے مگر ان میں سے سری لنکا کے مندوب جیا کوڈی، تھائی لینڈ کی مندوب (بلکہ مندوبہ) مس پرنیا اور کوریا کے مندوب مسٹر کم kim کی یاد ہمیں اب بھی اکڑاتی ہے۔ ہم نے جان بوجھ کر ان کا قصہ نہیں چھیڑا۔ کیونکہ ذکر ان ”پری وشنوں“ کا ہوا اور ”بیان“ ہمارا ہو تو اس قصہ کو ختم کرنا مشکل ہو جاتا۔ سری لنکا کے مندوب جیا کوڈی ہمیں انگریزی میں BIG BROTHER یعنی بڑا بھائی کہتے تھے۔ دنیا کے نقشہ میں سری لنکا اور ہندوستان کے محل وقوع اور رقبہ کے پس منظر میں اگر وہ ہمیں

بڑا بھائی کہتے تھے تو ٹھیک ہی کہتے تھے مگر کئی معاملوں میں وہ اپنے بڑے بھائی  
 سے بھی آگے نکل جاتے تھے۔ مسخرگی ان کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری  
 ہوئی تھی۔ بھلا ہمیں کیونکر نہ بھاتے۔ سری لنکا کے بہت بڑے پبلشر ہیں اور  
 سب سے بڑی بات یہ ہے کہ سری لنکا کے اس وقت کے وزیراعظم مسٹر پریم  
 داس کی تصنیف کردہ کتابوں کے پبلشر بھی ہیں۔ (مسٹر پریم داس سری لنکا  
 کے مشہور ادیب ہیں) اپنے وزیراعظم کی کئی کتابوں کا بوجھ بھی اپنے ساتھ لا  
 کر جاپان لے آئے تھے۔ جس کسی سے ملاقات ہوتی فوراً اس کی خدمت میں  
 اپنے وزیراعظم کی کتابوں کا تحفہ پیش کر دیتے تھے اور بہت خوش ہوتے تھے کہ  
 چلو سامان کا کچھ بوجھ تو کم ہوا۔ اکثر کہتے تھے کہ سری لنکا کے وزیراعظم نے انہیں  
 بطور خاص اس سمینار میں شرکت کیلئے نامزد کیا ہے۔ ہر دم وزیراعظم سری لنکا  
 سے گہرے روابط و مراسم کا ذکر کرتے اور ہم سے پوچھتے رہتے کہ ہندوستان کی  
 وزیراعظم سے ہمارے مراسم کیسے ہیں۔ ہمیں بھی جواب دینا پڑتا تھا کہ ہمیں بھی  
 ہندوستان کی وزیراعظم نے بطور خاص اس سمینار میں شرکت کے لئے بھیجا ہے  
 اور یہ کہ ہم بھی وزیراعظم ہندوستان کے خاص آدمی ہیں اور ہمارے مشورے  
 کے بغیر حکومت ہند کوئی فیصلہ نہیں کرتی۔ ہم اپنی دانست میں یہ سمجھتے تھے کہ  
 جیاکوڈی چونکہ صرف ڈیننگ ہانگتے ہیں اس لئے ہمیں بھی ڈیننگ ہانگنے کا حق  
 حاصل ہے۔ مگر انہی دنوں جب وزیراعظم سری لنکا جاپان کے سرکاری

دورے پر آئے تو یہ ہمیں اپنے وزیراعظم سے ملانے کے لئے لے گئے۔ ملاقات سے پہلے ہمیں پابند بھی کیا کہ ہم ان کے وزیراعظم کی دو چار کتابیں پڑھ کر چلیں ان کے بارے میں رائے بھی دیں۔ ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ وزیراعظم سری لنکا سے جیا کوڈی کے بیچ بیچ بہت گہرے اور بے تکلفانہ مراسم ہیں۔ جیا کوڈی یہ چاہتے تھے کہ ہندوستان اور سری لنکا کے بیچ یہ جو چند نزاعی امور ہیں تو ان کو سلجھانے کے لئے ہم اپنے اثرات اور رسوخ کو کام میں لے آئیں۔ کہتے تھے میں اپنے وزیراعظم کو سمجھاتا ہوں تم اپنی وزیراعظم کو سمجھاؤ۔ جیا کوڈی نے ہمیں سری لنکا آنے کی دعوت بھی دی تھی۔ کہتے تھے کہ تمہارا سرخ قالین والا خیر مقدم کرواؤنگا۔ مگر وہ تو خدا کا شکر ہوا کہ ان کے سری لنکا اور ہمارے ہندوستان واپس آنے کے چند ہی دنوں بعد مسٹر پریم داس کی حکومت ٹوٹ گئی جس حکومت کے مشیر جیا کوڈی ہوں اس کا یہ حشر تو ہونا ہی تھا۔

ایک دن ہم نے جیا کوڈی سے شکایت کی کہ آپ اپنے وزیراعظم کی کتابیں ہر کس ونا کس کو کیوں پیش کرتے رہتے ہیں۔ بڑی سنجیدگی سے بولے ”سری لنکا میں تو ان کتابوں کو کوئی نہیں پڑھتا“ پھر اپنے وزیراعظم کی کتابوں کے انبار کی طرف اشارہ کر کے بولے ”جب تک میں اپنے سامان میں سے ان کتابوں کے بوجھ کو کم نہیں کر دیتا تب تک جاپان سے اپنا پسندیدہ سامان نہیں لے جاسکتا“ ہوٹل کے عملہ میں بھی وزیراعظم سری لنکا کی کتابیں خاص مقبول

ہو گئی تھیں۔

جیاکوڈی بہت دلچسپ آدمی ہیں۔ کبھی ہم لوگ کسی مقام سے دو ٹیکسیاں لے کر اپنے ہوٹل پہنچتے تھے تو وہ بڑے غور سے دونوں ٹیکسیوں کے میٹر کا مطالعہ ضرور کرتے تھے اور اس بات پر گھنٹوں اظہار حیرت کرتے رہتے تھے کہ دونوں ٹیکسیوں کے کرایہ کی رقم یکساں کیوں ہوتی ہے۔ ان کا کہنا تھا سری لنکا کی ٹیکسیاں کرایہ کے معاملہ میں کبھی ”ہم خیال“ اور ”مستفق“ نہیں ہوتیں ایک ٹیکسی کا کرایہ دوسری ٹیکسی سے نہیں ملتا۔ انہیں اس بات پر دکھ ہوتا تھا کہ بھلے ہی جاپانی بے ایمانی نہ کریں مگر ان کی مشینوں کو تو تھوڑی بہت بے ایمانی کرنی چاہیے۔ ہماری مشینوں کو دیکھو کہ ہماری ہی طرح دھوکہ باز ہوتی ہیں۔

اس سال کے اوائل میں جیاکوڈی ہندوستان آئے تھے۔ دہلی پہنچتے ہی ہمیں فون کیا۔ ہم ملنے گئے تو بڑی دیر تک جاپانیوں کی طرح جھک جھک کر ہمارا استقبال کرتے رہے۔ ہم نے بھی جواباً جھکنا شروع کیا تو جاپان میں قیام کے دنوں کو یاد کر کے زوردار قہقہہ لگایا اور بولے ”مسٹر حسین! یاد کرو ہم بھی کن ایماندار مہذب اور بااخلاق لوگوں کے بیچ پھنس گئے تھے۔ میرا تو دم گھٹتا تھا میرا بس چلے تو جاپان کو ایشیا سے نکال دوں“ جیاکوڈی نے ہمیں بتایا کہ وہ سیروسیاحت کی غرض سے ہندوستان نہیں آئے ہیں بلکہ صرف ہم سے ملنے آئے

ہیں۔ مگر ٹیکسیوں میں گھوم کر انہوں نے جس طرح دہلی کے تاریخی مقامات دیکھے اس سے ہمیں شبہ ہوا کہ ان کے سفر کی اصل غرض و غلیت تو سیر و سیاحت ہی تھی۔ ہم سے ملنے کا تو صرف ایک بہانہ تھا۔ جب ہم دہلی کے ٹیکسی ڈرائیوروں سے کرایہ کے مسئلہ پر لڑتے تھے تو بہت خوش ہوتے تھے۔ کہتے تھے ہندوستان اور سری لنکا کی ہتذیب کے کئی عناصر مشترک ہیں۔ جب تک ٹیکسی ڈرائیور سے جھگڑا نہ کرو ٹیکسی میں بیٹھنے کا لطف ہی نہیں آتا۔ ایک دن ہم نے ان کے سابق وزیراعظم کا حال پوچھا تو بولے ”میرے وزیراعظم کو مارو گولی۔ ذرا اپنا حال سناؤ تم تو کہتے تھے کہ تم ہندوستان کی وزیراعظم کے خاص آدمی ہو۔ ہم نے تمہیں اپنے وزیراعظم سے ملایا تھا۔ اب ہم ہندوستان آئے ہیں تو اپنی وزیراعظم سے بھی ملاؤ۔“

ہم نے کہا ”جیا کوڈی! وہ سب جاپان کی باتیں تھیں ہندوستان کی وزیراعظم سے ملنا کوئی آسان کام نہیں۔“

بولے ”بھئی تم تو کہتے تھے کہ تم وزیراعظم کے خاص آدمی ہو۔ کیا یہ بات غلط تھی۔“

ہم نے کہا ”جیا کوڈی! یہ بات غلط نہیں تھی۔ بلاشبہ ہم اپنی وزیراعظم کے خاص آدمی ہیں کیونکہ پچھلے انتخابات میں ہم نے انہیں ووٹ دیا تھا۔ اس اعتبار سے خاص آدمی ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم ان سے

ہماری ملاقات نہیں کر سکتے۔

ہماری بات کو سنکر انہوں نے ہمیں خالص ہندوستانی میں وہ گالی دی جسے انہوں نے ہم سے ہی جاپان میں سیکھا تھا۔ اس گالی کا قصہ کچھ یوں ہے کہ جیا کوڈی نے ایک دن ہم سے پوچھا کہ ہندوستانی میں مہذب اور شایستہ سلام کے لئے کن الفاظ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ ہم نے ان سے ”منستے“ کہنے کے لئے کہا۔

”بولے“ منستے ”تو میں جانتا ہوں۔ کوئی اور مہذب سلام سکھاؤ“  
ہم نے ”آداب عرض“ کا نسخہ تجویز کیا۔

”بولے“ یہ بھی نہیں چلے گا کوئی ایسا سلام سکھاؤ جو بہت ہی مہذب ہو۔  
ہمیں مذاق سوچھا اور ہم نے انہیں ایک ناقابل اشاعت گالی سکھا دی۔ بہت خوش ہوئے اور ہر صبح کو اسی گالی سے ہمارا استقبال کرنے لگے۔ ہم بھی جی ہی جی میں خوش ہوتے رہے کہ چلو دیار غیر میں کوئی ہمیں گالی دینے والا بھی ہے۔  
ایک دن ہم لوگ گزہ کی ایک ہندوستانی ریستوران میں کھانا کھانے گئے۔ جیا کوڈی نے اتنی محنت سے ہم سے یہ سلام سیکھا تھا۔ اس نادار موقع کو بھلا کس طرح ہاتھ سے جانے دیتے۔ انہوں نے ہندوستانی بیرے کو بلا کر ہنلیت ادب کے ساتھ اپنی دانست میں ہمارا سکھایا ہوا سلام عرض کر دیا۔ ہم چپ چاپ بیٹھے تماشا دیکھتے رہے۔ بیرے نے منبر سے شکایت کی اور جب مینیجر ان سے



باز پرس کرنے کیلئے آیا تو جیا کوڈی نے جھٹک کر پھر بھی سلام ان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ شیجر سمجھدار آدمی تھا اس نے جان لیا کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ اس نے الگ لیجا کر جیا کوڈی کو سلام کے معنی و مفہوم سے آگاہ کیا۔ جیا کوڈی ٹیبل پر واپس آئے تو ہنریت غیر مہذب لہجہ میں بھی سلام ہماری خدمت میں پیش کرتے ہوئے بولے "تم بہت سنگین مذاق کرتے ہو، وہ تو اچھا ہوا کہ شیجر شریف آدمی تھا اگر کوئی دوسرا ہندوستانی ہوتا تو نہ جانے اس سلام کا جواب مجھے کس طرح ملتا" بعد میں جیا کوڈی نے بہت چاہا کہ ہم بھی سہنلی زبان میں ان سے سلام کرنے کے مہذب اور شایستہ کلمات سیکھ لیں۔ مگر ہم نے اس پیش کش کو ٹھکرا دیا۔ غرض جیا کوڈی بہت دلچسپ آدمی ہیں۔ ان کی ذات بے برکات کے باعث جاپان میں جی کھول کر ہنسنے کے بے شمار مواقع ملے وہ جہاں بھی رہیں خوش رہیں اور اپنے وزیر اعظم کی کتابیں چھاپتے رہیں۔

جنوبی کوریا کے مندوب مسٹر کم ہنریت سنجیدہ، متین اور خاموش طبع آدمی تھے۔ کوریا کے مشہور افسانہ نگار ہیں۔ ہر اعتبار سے جیا کوڈی کی ضد تھی۔ ہمارے سوائے کسی سے بات نہیں کرتے تھے۔ ہمیشہ خاموش اور کسمیر رہنا ان کی عادت تھی۔ روزانہ اپنی بیوی کے خط کا بے چینی سے انتظار کرتے تھے۔ جس دن خط نہیں آتا تھا اپنا غم غلط کرنے کیلئے ہمارے پاس آ جاتے تھے۔ اور کوریائی ادب کی نزاکتوں، لطافتوں، تہہ داروں اور باریکیوں سے ہمیں واقف

کراتے تھے۔ جیا کوڈی سے ان کی بالکل نہیں بنتی تھی۔ اور وہ بھی جیا کوڈی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ کہتے تھے صرف تمہاری وجہ سے جیا کوڈی کو برداشت کرتا ہوں۔ دوسری طرف جیا کوڈی بھی کم کے تعلق سے بھی جملہ ہم سے بولتے تھے۔ جیا کوڈی کا خیال تھا کہ جو آدمی اپنی بیوی کے خط کے لئے اتنا بے چین رہتا ہو وہ اور تو سب کچھ کر سکتا ہے افسانہ نگار ہرگز نہیں ہو سکتا۔ مگر کم کی بھی ادا ہمیں بہت بھاتی تھی۔

دوپہر کے کھانے میں یہ دونوں حضرات ہمارے ساتھ ہوتے تھے۔ مینو کے مسئلہ پر ان دونوں میں کبھی اتفاق رائے نہیں ہوتا تھا۔ لہذا ثالث کی حیثیت سے یہ مسئلہ ہم ہی حل کرتے تھے۔

ایک دن کم نے کہا: ”آج دوپہر کا کھانا آپ کے ساتھ نہیں کھاؤں گا۔“

ہم نے پوچھا: ”بھوک نہیں لگی ہے کیا؟“

بولے: ”نہیں! آج بہت بھوک لگی ہے ہمیں قریب میں ایک کوریائی ریستوران ہے۔ آج میں کوریائی کھانا کھاؤں گا۔“

ہم نے کہا: ”ایسی بات ہے تو چلو آج ہم بھی کوریائی کھانا کھا لیتے ہیں۔ دیکھیں کیا ہوتا ہے؟“

مگر جیا کوڈی نے ہمیں کہنی مار کر کہا: ”ان سے پوچھو یہ ہمیں کوریائی ریستوراں میں کیا کھلائیں گے؟“

کم نے کہا ”میں تو کتنا کھاؤں گا۔“

”ہمیں اپنی سماعت پر اعتبار نہ آیا۔ پوچھا ”پھر سے بتاؤ کیا کھاؤ گے؟“

کم نے باواز بلند کہا ”میں تو کتے کا گوشت کھاؤں گا۔ آپ جو پسند کریں کھائیں۔“

جیا کوڈی نے ابکائی لیتے ہوئے اور کتے کے بھونکنے کی آواز نکالتے ہوئے کہا ”ہف

ہف! کتا؟ کیا تم کتنا کھاؤ گے؟“

کم نے کہا ”تم سری لنکا کے باشندے ہو تمہیں کیا معلوم کہ کوریائی کتنا لذیذ

ہوتا ہے۔ کوریا کا پیلے رنگ کا کتا عام کتوں سے مختلف ہوتا ہے۔ اس کے گوشت

کی لذت دنیا کے کسی جانور کے گوشت میں نہیں ہوتی۔“

اب کی بار ہم نے اپنی ابکائی کو روکتے ہوئے کم سے کہا ”بھائی! تم جیا کوڈی سے

بحث میں نہ پڑو۔ جاؤ اور اطمینان سے کتنا کھاؤ۔“

کم چلے گئے تو جیا کوڈی نے اس دن دوپہر کا کھانا بالکل نہیں کھایا۔ ہمارے

سلمنے بیٹھے ”ہف ہف ہف“ کرتے رہے، ہم نے کھانے کے لئے اصرار کیا تو

بولے ”میں بلی کھانا چاہتا ہوں۔ کھلاؤ گے؟ میں چوہا کھانا چاہتا ہوں۔ کھلاؤ گے؟“

میں گدھ کھانا چاہتا ہوں۔ کھلاؤ گے؟ میں بچھو کھانا چاہتا ہوں۔ کھلاؤ گے؟ ہف

ہف ہف۔“

جیا کوڈی کی باتیں سن کر ہم نے بھی کھانے سے ہاتھ روک لیا۔

سمینار کے دوپہر کے اجلاس میں کم کوریائی کتنا کھا کر واپس ہوئے تو

بہت خوش تھے۔ جیا کوڈی پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھتے رہے۔ کم کبھی ہنستے ہنیں تھے مگر اس دن ہم سے بہت ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگے۔ آخر کو اپنا من پسند کتا جو کھا کر آئے تھے۔

جیا کوڈی نے چپکے سے ہمارے کان میں کہا "یہ ضرور کتے کی دم کھا کر آیا ہے۔ تبھی تو تمہاری خوشامد کر رہا ہے اور تمہارے آگے ہچکا جا رہا ہے۔"

ہم نے جیا کوڈی کو ٹوکا تو انہوں نے خفیف آواز میں یوں "ہف ہف" کہا جیسے کتے کا پلہ بول رہا ہو۔ اس کے بعد سے کم جہاں بھی نظر آتے جیا کوڈی "ہف ہف" کرنے لگ جاتے۔

کم بہت کم گو تھے۔ دن بھر میں جتنے جملے بولتے تھے اس کا حساب جیا کوڈی رکھتے تھے۔ شام کو یہ حساب ہمارے سامنے پیش ہوتا تھا۔ کبھی ان جملوں کی تعداد پندرہ سے بڑھنے نہیں پائی (جملوں کا ان کا سب سے زیادہ اسکور اس دن تھا جب انہوں نے کتا کھایا تھا) اتنا کم بولنے کے باوجود سمینار کے خاتمہ کے بعد جب وہ جانے لگے تو ہم سے ہچکڑتے وقت ان کی آنکھوں میں آنسو امد آئے۔ ہمیں یوں لگا جیسے وہ ہم سے بہت کچھ بول گئے ہوں۔

تھائی لینڈ کی مندوب مس پرینیا کی شخصیت کی دلنوازی کا حال ہم کیا بیان کریں۔ بڑی دلاویز اور موہنی سی ہستی ہیں۔ بنکاک میں ایجوکیشن افسر ہیں۔ ہنسنا اور لگا تار ہنسنا ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ ہماری باتوں پر گھنٹوں ہنسا

کرتی تھیں۔ ہنسنے سے فرصت ملتی تو پھر انہیں باتوں پر از سر نو بہ انداز دگر ہنسنے لگ جاتی تھیں۔ ان میں ہنسنے کی یہ انوکھی صلاحیت نہ جانے کہاں سے آئی تھی۔ ہم اتنا ہنسیں تو خون تھوکنے لگ جاتیں۔ ہماری باتوں پر فریفتہ تھیں اور بہ زبان انگریزی ہم سے کہتی تھیں MR. Hussain you are a real man ہم نے اپنی نابھیز ہستی کے بارے میں ان کی قیمتی رائے کو انگریزی میں جوں کاتوں اس لئے پیش کیا ہے کہ اردو میں اس جملہ کے ترجمے سے غیر ضروری اور بے بنیاد شکوک و شبہات کے پیدا ہونے کا احتمال ہے انگریزی زبان میں جو تہہ داریاں ہیں وہ اردو میں کہاں۔ غرض مس پر بنیا ہر دم ہنستی رہتی تھیں۔ ہم نے کسی خاتون کو آج تک اس قدر بے تحاشہ اور والہانہ انداز میں ہنستے ہوئے نہیں دیکھا۔ سمینار میں سنجیدہ بحث چل رہی ہوتی تو تب بھی ان کی خوش مزاجی کو چین نہیں آتا تھا۔ کاغذ کے چھوٹے چھوٹے پرزوں پر سمینار کی بحث کے تعلق سے دلچسپ جملے لکھ کر ہماری طرف بڑھا دیتی تھیں۔ اور جب ہم ان کے جملوں پر دلچسپ تبصرے لکھ کر بڑھا دیتے تو ٹیبل کے نیچے اپنا منہ ڈال کر ہنسنے لگ جاتی تھیں۔ بعض بعض تبصروں پر تو انہیں جی کھول کر ہنسنے کے لئے ٹائلٹ میں جانے کی ضرورت پیش آتی تھی۔ سمینار کے بعد ہمارے ایسے تبصروں پر اظہارِ خلقی کرتیں اور فرماتی تھیں۔

YOU NAUGHTY MAN ! YOU MAKE ME GO TO  
TOILET TO LAUGH AT YOUR FUNNY REMARKS

ہماری مزاح نگاری پر اردو میں آج تک کسی ناقد نے ایسا بھرپور تبصرہ نہیں کیا  
مس پرینیا کا دوسرا محبوب مشغلہ اپنے منگیترا کو خط لکھنا تھا۔ شام میں  
کہیں گھومنے کا پروگرام بنتا اور ہم انہیں بلانے کو پہنچتے تو کہتیں ”بس ذرا سا  
توقف کریں۔ اپنے منگیترا کے نام خط کو مکمل کر لوں۔ خط لکھتی جاتی تھیں اور  
ساتھ ساتھ ہنستی بھی جاتی تھیں۔ سچہ نہیں کیا کیا لکھتی تھیں۔ ادھر ہم منتظر  
رہتے کہ ان کا خط ختم ہو تو یہاں سے چلیں“

ہم بے چین ہو کر کہتے ”مس پرینیا! دیر ہو رہی ہے“  
قلم کو اپنے گال پر رکھ کر فرماتیں ”آپ ہی کی وجہ سے دیر ہو رہی ہے۔ اپنے منگیترا  
کو آپ کی دلچسپ باتیں لکھ رہی ہوں۔“

فرماتیں ”آپ کو سچہ نہیں۔ وہ بہت خوش ہوگا۔ وہ بھی آپ ہی کی طرح  
Naughty man ہے“ بنکاک سے جب ان کے منگیترا کا خط آتا تو اس کے  
”قابل اشاعت حصے“ ہمیں ترجمہ کے ساتھ پڑھ کر سناتی تھیں۔

شاپنگ کا انھیں بے پناہ شوق تھا۔ ہمیشہ اپنے منگیترا کے لیے کچھ نہ کچھ  
خریدتی رہتی تھیں اور اس میں ہماری پسند کو شامل کر لیتی تھیں۔ مس پرینیا کا  
شکریہ ہم کس طرح ادا کریں کہ ان کی خوش مذاقی کے باعث ٹوکیو میں ہمارا

وقت بہت خوشگوار گزرا۔ سمینار کے خاتمہ کے بعد سارے مندوبین تو چلے گئے مگر ہماری اور مس پرینیا کی فلائیٹ کچھ ایسی تھی کہ ہم دونوں کو ایک دن اور ٹوکیو میں رکنا پڑا۔ آخری دن ہم نے ٹوکیو کے ہر بازار کی خاک چھانی۔ مس پرینیا نے اپنے منگیتر کے لئے ڈھیروں سامان خریدا اور حسب معمول ہماری پسند کو معیار بنایا۔

ہم نے کہا "بی بی! آپ نے اپنے منگیتر کے لئے ہماری پسند سے چیزیں تو خرید لی ہیں۔ اگر آپ کے منگیتر کو پسند نہ آئیں تو؟"

بولیں "ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ یہ میرا دعویٰ ہے"

ہم بھلا ان کے دعوے کو جھٹلانے والے کون ہوتے تھے۔

والیسی کے سفر میں بنکاک تک وہ ہمارے ساتھ رہیں۔ ہانگ کانگ میں چار گھنٹوں کا جو وقت ملا تو اس میں بھی مس پرینیا نے شاپنگ کی۔

ہم سے پوچھا "آپ کوئی شاپنگ کیوں نہیں کرتے؟"

ہم نے کہا "اس لئے نہیں کرتے کہ ہماری کوئی منگیتر نہیں ہے۔"

اس بات پر حسب عادت زوردار قہقہہ لگایا اور بولیں "مذاق چھوڑئیے۔ سچ! آپ بھی کچھ خریدئیے"

ہم نے کہا "مس پرینیا۔ جی تو ہمارا بھی بہت کچھ خریدنے کو مچلتا ہے۔ لیکن آپ ہمارے کسٹم والوں کو نہیں جانتیں۔ اگر ہماری کوئی منگیتر ہوتی تو تب بھی کچھ

نہ خریدتے۔

تاہم شاپنگ کے لئے مس پرینیا کے بڑھتے ہوئے اصرار کو دیکھ کر ہم نے ڈن ہل سگریٹ کا ایک کارٹن خریدنا تو مس پرینیا بے ساختہ بول اٹھیں۔  
”مسٹر حسین! کتنی عجیب بات ہے کہ میرے منگیتر کو بھی ڈن ہل سگریٹ بہت پسند ہیں۔“

ہم نے فوراً کہا: ”مگر ہمیں یہ سگریٹ بالکل پسند نہیں ہیں۔“  
”پھر آپ نے یہ سگریٹ کس لئے خریدے ہیں؟“ مس پرینیا نے حیرت سے پوچھا۔

”آپ کے منگیتر کے لئے“ ہم نے اعتماد کے ساتھ کہا۔

ہم نے سوچا تھا کہ ہمارے اس جواب پر مس پرینیا ضرور ہنسیں گی۔  
مگر وہ خلاف توقع خاموش ہو گئیں۔ ہانگ کانگ سے بنکاک تک وہ سنجیدہ سی بنی بیٹھی رہیں۔ ان کا اصرار تھا کہ ہم بنکاک میں دو چار دن رک جائیں۔  
بنکاک کا شہر اور ان کے منگیتر دونوں کو دیکھیں۔ ہم نے کہا زندگی باقی رہی تو پھر کبھی دیکھ لیں گے۔ نہ رہے تو ایک حسرت اپنے ساتھ ہی لے جائیں گے۔  
آدمی کو اپنے ساتھ حسرتیں ضرور لیجانا چاہیے تاکہ دوبارہ پیدا ہونے کا کوئی تو یہاں باقی رہے۔

بنکاک کا ہوائی اڈہ آیا تو مس پرینیا نے اپنا سامان سنبھالا اور گھبر لہجہ



میں بولیں۔ "مسٹر حسین! میں آپ کی شکر گزار ہوں آپ کو اور آپ کی باتوں کو ہمیشہ یاد رکھوں گی۔ میں پر امید زندگی گزارنے کی قائل ہوں۔ زندگی میں کہیں نہ کہیں کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی طرح آپ سے ضرور ملاقات ہوگی۔"

ہم نے کہا "مس پرینیا! ہم بھی پر امید زندگی گزارنے کے قائل ہیں۔ ایسی زندگی گزارنے کا ایک فائدہ تو یہ ہے کہ آدمی اپنے آپ کو بڑے سلیقہ اور اہتمام سے بیوقوف بناتا ہے۔ اپنی بیوقوفی کو نئے نئے، اچھے اچھے، انوکھے نام دیتا ہے۔ اگر آدمی میں خود اپنے ہاتھوں بیوقوف بننے کی صلاحیت نہ ہوتی تو جینا دو بھر ہو جاتا۔"

ہم نے سوچا تھا کہ مس پرینیا ہمارے اس تبصرہ پر حسب معمول زور دار قہقہہ لگائیں گی۔ مگر وہ اپنا سامان اٹھا کر آگے کو نکل گئیں۔ طیارے کے دروازے پر پہنچ کر انہوں نے پلٹ کر ہمیں دیکھا اور ہاتھ ہلا کر جاپانی میں بولیں "سائیونارا"

پھر ہم نے اپنے ساز و سامان میں جاپان کی یادوں کو جتن سے باندھ لیا اور بنکاک سے اڑ کر دہلی آگئے۔ دہلی کے کسٹم والوں نے خوب جھڑتی لی مگر انہیں سچہ ہی نہ چل سکا کہ ہم اپنے ساتھ جاپان سے کتنی میٹھی میٹھی اور سوندھی سوندھی یادیں لے کر آئے ہیں۔ انہوں نے صرف ہمارے سامان اور جیبوں کی تلاشی لی۔ دل کو ٹٹول کر ہمیں دیکھا اور نہ پکڑے جاتے۔۔۔

صاحبو! برادرِ م نصیر احمد، مالک حسامی بک ڈپو کی کوششوں سے یہ سفر نامہ شائع ہو رہا ہے تو مجھے اس بات کی شخصی خوشی ہے کہ جاپان کی ان سونڈھی سونڈھی یادوں کی مہک اب کتابی شکل میں محفوظ ہو رہی ہے۔ کوئی بتائے کہ میں ان کا شکریہ کس زبان میں ادا کروں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں انہیں بھی جاپانی میں ”دو موآری گا تو گزائی مشتا“ سے پٹاتا ہوں۔

پاکستان کے عالمی شہرت یافتہ مصور اور خطاط صادقین کا سپاس گزار ہوں کہ انہوں نے بڑی محبت کے ساتھ اس کتاب کا سرورق بنایا۔ اس کتاب میں شامل بعض تصاویر کے لئے جاپان کلچرل سنٹر نئی دہلی کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

میرے مزاح نگار دوست مسیح انجم سخی حسن صدیقی ریسرچ اسکالر، جواہر لال نہرو یونیورسٹی نئی دہلی اور محمود الحسن خان صوفی کی عملی دلچسپی کے باعث یہ کتاب وقت پر منظر عام پر آرہی ہے۔ ایسے رفیقان خاص کا شکریہ کھلے بندوں ادا نہیں کیا جاتا۔ دلوں کا حساب کتاب الگ رکھا جاتا ہے۔

آخر میں یونیسکو کے ایشیائی ثقافتی مرکز کے سارے عہدیداروں کا احسان مند ہوں کہ ان کے حسن سلوک کے بغیر میری جھولی میں جاپان کی اتنی قیمتی، امنول اور ان گنت یادیں نہ ہوتیں۔

یہ سفر نامہ ہندی میں نہ صرف چھپ چکا ہے بلکہ مقبول بھی ہو چکا ہے

اور ہندی کی معرفت اس کی بعض قسطنیں دیگر ہندوستانی زبانوں میں بھی چھی ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ جس زبان میں یہ سفر نامہ لکھا گیا ہے وہاں اس کے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے۔ سائیونارا۔

## طبع دوم کے موقع پر

جاپان پہلا بیرونی ملک تھا جہاں مجھے سنہ ۱۹۸۰ کے اواخر میں جانے کا موقع ملا۔ اس کے بعد بیرونی سیاحتوں کا ایک سلسلہ سا شروع ہو گیا۔ برطانیہ، فرانس، امریکہ، کناڈا، مرحوم سوویت یونین، سعودی عرب اور پاکستان بھی جانے کا موقع ملا۔ مگر جو بات جاپان میں دیکھی وہ کہیں دکھائی نہ دی۔ جاپان سے واپس آکر میں نے اس سفر نامہ کی کچھ قسطیں لکھیں جو قارئین میں بے حد مقبول ہوئیں۔ سفر نامہ جاپان کا پہلا اردو ایڈیشن ۱۹۸۳ میں شائع ہوا تھا۔ ہندی ہکے مشہور رسالہ "ساریکا" نے اس سفر نامہ کو قسط وار شائع کیا تھا جس کے بعد یہ کئی مقامی زبانوں میں بھی چھپا۔ ہندی میں یہ سفر نامہ ۱۹۸۶ میں کتابی شکل میں شائع ہوا۔ میرے لئے خوشی کی بات یہ رہی کہ خود جاپانی زبان میں اس کا ترجمہ کتابی شکل میں ۱۹۸۷ میں شائع ہوا اس کا ترجمہ جاپان کی مشہور اردو اسکالر شاشورے نے کیا تھا۔ جن کا ذکر اس کتاب میں موجود ہے۔ شاشورے میری بہت اچھی دوست ہیں اور اکثر ہندوستان آتی رہتی ہیں۔ ادبی حلقوں میں اس سفر نامہ کو جس طرح پسند کیا گیا اس کے لئے میں مختلف زبانوں کے قارئین کا شکر گزار ہوں۔ اس کتاب کا اردو ایڈیشن عرصہ سے نایاب تھا اب برادر مر نصیر احمد مالک حسامی بک ڈپو کی عنایت سے اس کا

دوسرا ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔ برادر عزیز محمد اسلم کا شکریہ واجب ہے کہ انھوں نے دوسرے ایڈیشن کے پروف دیکھے۔

200 . ANKUR APARTMENTS

PATPAR GANJ

DELHI - 110 092

۳۰ جنوری ۱۹۹۳ء

# مصنف کی دیگر تصانیف

شیشہ و تیشہ (شاہد صدیقی کے مزاحیہ کالموں کا انتخاب)

تکلف برطرف (مزاحیہ مضامین کا مجموعہ)

قطع کلام (مزاحیہ مضامین کا مجموعہ)

قصہ مختصر (مزاحیہ مضامین کا مجموعہ)

بہر حال (مزاحیہ مضامین کا مجموعہ)

بالآخر (مزاحیہ مضامین کا مجموعہ)

آدمی نامہ (خاکے)

جاپان چلو جاپان چلو (سفر نامہ)

مجتبیٰ حسین کے کالم (مرتبہ انیس احمد خاں، زیر طبع)

ناشر

حسامی بک ڈپو، پھلی کمان، حیدرآباد (اے پی)